Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бутаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.02.2024 17:27:23
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
_____ Т.А.Эльмурзаева
«28» февраля 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

«Исполнение сольной программы: академическое пение»

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

53.04.02 Вокальное искусство

Магистерская программа

«Академическое пение»

Квалификация (степень)

Магистр

Форма обучения - заочная

Грозный, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования на уровне бакалавриата (или специалитета) и успешно сдать все вступительные испытания

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее –выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере профессионального обучения, профессионального образования, в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере музыкального исполнительства, в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности).

2. ОБЪЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования, образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования детей;
- образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации;
- творческие коллективы, исполнители;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства, в том числе музыкально-театральных жанров;
- средства массовой информации (далее - СМИ), учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы, звукозаписывающие студии), профессиональные ассоциации.

2.1. Виды профессиональной деятельности
Магистр по направлению подготовки 53.04.02. «Вокальное искусство» профиль подготовки «Академическое пение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:
- музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах - оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки);
- музыкальная педагогика;
- научные исследования в области вокального искусства;
- просветительство в области музыкального искусства и культуры;
- руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

2.2. Содержание и форма вступительного творческого испытания
Вступительные испытания включают:
1. Творческое испытание (исполнение сольной программы, состоящей из трех разнохарактерных произведений – арии русского и зарубежного композитора, романса);
2. Собеседование (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, профессиональные компетентности, полученные при освоении программы высшего музыкального образования на уровне бакалавриата соответствующего направления подготовки).

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.1. Все испытания оцениваются по 100 бальной шкале:

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Исполнение сольной программы	Прослушивание	Стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:
- исполнение двух разнохарактерных произведений, арии русского или зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения

94– 100 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Наличие полного диапазона. Безупречная чистота интонации, прочное владение певческим дыханием, соединением грудного и головного регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, чувством стиля, передачей характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
85- 93 балла	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, кантиленой, навыком выравнивания гласных, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с отражением отдельных жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Убедительное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
76- 84 балла	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков владения певческим дыханием, выравнивания гласных, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Сольные произведения исполнены с неполным отражением некоторых жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.

70-75 балла	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, соединением регистров и владением кантиленой. Демонстрация навыков передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
60- 69 балла	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой; частичная передача речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 60 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой и отсутствие передачи речевой выразительности и артистизма. Сольные произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Отсутствие художественного образа и драматурги

3.2. Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушко в дубравушке» из оперы «Сон на Волге».
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».
Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер».
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы». Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида». Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло».
Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем».
Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст». Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»,
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».
Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы».
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир».
Рахманинов С. Ария Франчески из. оперы «Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством». Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия».
Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник».
Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички». Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа». Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева». Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама». Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник».
Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом».
Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой».
Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова».

Меццо-сопрано:

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен».
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».
Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила». Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин».
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер».
Мейербер Дж. Ария Пажа из оперы «Гугеноты»
Моцарт В. Концертная ария для альта.
Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».

Римский-Корсаков Н. Сцена Кащеевны «Настала ночь» из оперы «Кащей Бессмертный». Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка».
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила».
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка». Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом».

Тенор:

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь».
Ариозо Лоэнгрина «0 лебедь мой», рассказ Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин».
Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто». Ария Манрико из оперы «Трубадур».
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем».
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта».
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка».
Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер».
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема».
Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада». Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко». Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»
Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю».
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама».
Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевички».
Ария Андрея из оперы «Опричник».
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы».

Баритон

Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь».
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида». Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад». Монолог Яго из оперы «Отелло». Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока» из оперы «Риголетто».
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий».
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро».
Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан».
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир».
Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска».
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини».
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста». Песня

Ведевецкого гостя из оперы «Садко».
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон».
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка».
Ария Роберта из оперы «Иоланта».
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой».

Бас:

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель».
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь».
Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер». Прощание Вотана из оперы «Гибель богов».
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

3.3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	Стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки.
Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, вокального исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.
На собеседовании поступающий должен продемонстрировать специальные знания в области вокальной методики, исполнительства и вокальной педагоги.
Также собеседование проводится по предполагаемой теме будущей магистерской диссертации на основе предоставленного реферата объемом 1 печатный лист (24 страницы).

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение широким

	кругом литературы по вокальному искусству, музыкальному творчеству. Предоставление логически выстроенного реферата с отражением всей структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и сформулированы: актуальность, новизна цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость. Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по певческому исполнительству и педагогике, а также специальные источники (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей) и нотное приложение, отражающие специфику темы.
80-89 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Владение основным кругом литературы по вокальному творчеству, истории народно-певческого исполнительства. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Хорошая осведомленность в вопросах вокально-певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Предоставление логически выстроенного реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции дублируют друг друга). Реферат снабжен развернутым списком литературы, включающим современные исследования, основополагающие труды по вокальному исполнительству и педагогике, но присутствует недостаточное количество специальных источников (монографические исследования по творчеству выдающихся исполнителей), неполное нотное приложение, отражающие специфику темы.
69- 79 баллов	Демонстрация достаточного общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной

	культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Частичное знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории вокального исполнительства. Предоставление реферата с частичным отражением структуры будущей магистерской диссертации. В реферате представлены и частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен достаточным списком литературы, включающим современные исследования и основополагающие труды в исследуемой области, 9 но отсутствуют специальные источники и нотные образцы, отражающие специфику темы.
50-68 баллов	Удовлетворительный уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднение и ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Фрагментарное знание основной литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Частичная осведомленность в вопросах певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены или частично сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы, включающим основополагающие труды.
ниже 50 баллов	Неудовлетворительный уровень общекультурного кругозора, отсутствие знаний в области отечественной и

	зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Отрывочные знания общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки с перечислением нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отрывочные и неверные знания литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, истории певческого исполнительства. Неосведомленность в вопросах академического певческого исполнительства и педагогики (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители и их репертуар). Предоставление реферата недостаточного объёма (менее 15 страниц), без отражения структуры будущей магистерской диссертации. В реферате не представлены и не сформулированы: актуальность, цели, задачи, предмет и объект, практическая значимость, методологическая основа и практическая значимость 10 (некоторые позиции не нашли отражения или дублируют друг друга). Реферат снабжен минимальным списком литературы.

4. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

4.1. Основная литература

1. Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.
2. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст: электронный //— URL: образовательная платформа Юрайт [сайт].https://urait.ru/bcode/497270
3. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/bcode/520334

4.2.Дополнительная литература

1. Полозов, С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / С. Полозов. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный // URL: https://www.iprbookshop.ru/73855.html

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета протокол № 5 от «31» января 2024 г.

Председатель предметной комиссии Л.А.Джамалханова