Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.07.2024 17:19:43
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d819e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф. Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 24.04.2024
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01- Педагогическое образование

Профиль(и) подготовки
«Изобразительное искусство и цифровая живопись»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора - 2024

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» относится к вариативной части.

«Композиция» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2024 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Дисциплина Б1.В.06 «Композиция» является основой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части.

Учебная программа дисциплины «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Композиция» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативных правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации, нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, законодательные документы о правах ребенка, актуальные вопросы трудового законодательств; конвенцию о правах ребенка. ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;

	ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики - в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования - в части анализа содержания современных подходов к организации и функционированию системы образования	**Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы		**Количество академ. часов**		
	Семестр 1		**Семестр 2**	
	Очно	**Заочно**	**Очно**	**Заочно**
4.1. Объем контактной				
4.1.1. аудиторная работа	72		72	
в том числе:				

лекции				
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32		16	
лабораторные занятия				
4.1.2. внеаудиторная работа				
в том числе:				
индивидуальная работа				
курсовое				
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем				
4.2. Объем самостоятельной				
в том **ч**исле часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет		Зачет	

2. СТРУКТУРА И [ИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Сам. работа
		Очно	Очно	Очно	Очно	Очно
1.	**1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	18		8		8
2.	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	18		8		8
3.	**Раздел 3.** Элементы перспективы	18		8		8
4.	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	18		8		8
5.	**Итого**	72		32		32
6.	**1 курс, 2 семестр** **Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) **композиция**	18		7		6
7.	**Раздел 2.** Принципысоздания симметричных и ассиметричных композиций	18		7		6

8.	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	18		7		6
9.	**Раздел 4.** Средствакомпозиционного формообразования	18		7		6
10.	**Итого**	72		28		24
9.	**2 курс, 3 семестр** **Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов	18		8		2
10.	**Раздел 2.** Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	18		8		2
11.	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	18		8		4
12.	**Раздел 4.** Абстрактно-геометрическая композиция.	18		8		5
13.	**Итого**	72		32		13
14.	**2 курс, 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	18		4		12
15.	**Раздел 2.** Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	18		4		12
16.	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	18		6		14
17.	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	18		6		14
18.	**Итого**	72		20		52
19.	**3 курс, 5 семестр** **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	18		4		6

20.	**Раздел 2.** Цветовая композиция.	18		4		6
21.	**Раздел 3.** Композиция пейзажа	18		6		7
22.	**Раздел 4.** Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	18		6		6
	Итого	72		20		25
23.	**3 курс, 6 семестр** **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	18		4		
24.	**Раздел 2.** Композиция сюжетно-тематической картины.	18		4		
21.	**Раздел 3.** Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.	18		4		
25.	**Раздел 4.** Композиция портрета.	18		4		
	Итого	72		16		29

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)

1	**1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	**1.** Композиция как учебная дисциплина **2.** Материалы и принадлежности для работы покомпозиции и требования к ним
2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	**1.** Виды композиций. Средства выражения художественнообраза. Форма, цвет, фактура. **2.** Общие закономерности и принципы композиции
3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	**1.** Линейная перспектива основные понятия и способыпостроения **2.** Воздушная перспектива. основные понятия и способыпостроения
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	**1.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество **2.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс,тождество.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
1	**1 курс, 2 семестр** **Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) **композиция**	1. Линия в абстрактной композиции
2	**Раздел 2.** Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	2. Основные свойства симметричных и ассиметричныхкомпозиций
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	3. План, ракурс, изобразительные акценты

4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
1	**2 курс, 3 семестр** **Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски
2	**Раздел 2.** Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	**3.** Декоративная композиция. Стилизация животных **4.** Бумага, акварельные краски.
4	**Раздел 4.** Абстрактно-геометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.
2	**Раздел 2.** Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.

3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	Правила, приемы и средства композиции
	Раздел 2. Цветовая композиция.	Однотонная. Выбирается один колер в качестве главенствующего, к нему подбираются несколько дополнительных по определённому принципу колористики. Двухцветная. Используются два основных цвета, которые в паре образуют неконтрастную комбинацию, к ним также присоединяются вспомогательные оттенки. Полярная. Базовая палитра состоит из контрастных оттенков, имеющих радикальное отличие друг от друга. Многоцветная. Ведущими колерами могут быть несколько сразу, самым востребованным решением считается подбор именно трёх цветов в интерьере, называемых триадой.
	Раздел 3. Композиция пейзажа	Работая над пейзажем, сталкиваемся с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа. Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: **•первый - ближний, •второй - средний, •третий - дальний.** **1.** Определяем цветовые пятна **2.** Делаем общую заливку цветом **3**. Намечаем свет и тени **4**. Работаем с цветовыми отношениями **5.** Уточняем рисунок, добавляем детали 6. Обобщаем рисунок, завершаем
	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	**Ритм** - последовательное чередование элементов в композиции. ◦ 2). **Сюжетно-композиционный центр** - часть, которая выражает главное в идейном содержании сюжета. Композиционный центр выделяется объёмом, освещённостью и др. ◦ 3). **Симметрия** - уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения. Центр композиции, в этом случае, совпадает с геометрическим

		центром картинной плоскости. ◦ 4). **Асимметрия** - равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т.д.
№ п/п	**Наименование темы (раздела)дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	Каждая форма, как целая, так и ее детали, воспринимается нами по-разному. Более простая по силуэту прочитывается быстрее, сложная — дольше, но глубина созданного образа от этого не зависит. Выразительность формы зависит от найденного силуэта. Силуэт может быть решен темным пятном на светлом фоне или, наоборот, светлым на темном. Он может быть выражен в тоне, цвете, фактуре, выявлен освещением. Однако форма бывает не только плоской, но и объемной. Объем сильнее воздействует на зрителя, и впечатление от перевернутой пирамиды будет значительнее, чем от треугольника. Особое значение для придания выразительности художественному образу приобретают пропорции формы. Для раскрытия художественного образа важны не только пропорции цельной формы, но и ее частей. Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб — это те средства, используя которые художник создает форму по законам гармонии. В свою очередь именно форма несет художественный образ задуманного произведения. Форма — это основополагающее средство выражения художественного образа, но не единственное. Цвет в совокупности с формой дает более богатые по своему содержанию произведения. Кроме того, изобразительной формы, не выраженной цветом, фактурой или светом, просто не существует.
	Раздел 2. Композиция сюжетно-тематической картины.	Работа над сюжетно-тематической композицией - это процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Относительно работы над композицией говорил И. Н. Крамской: «Сделать эскиз можно только тогда, когда в голове сидит какая-либо идея, имеющая стать впоследствии картиной. Нельзя по заказу сочинять когда угодно и что угодно» Необходимо заниматься композиционным творчеством и пытаться строить картину мыслей и чувств, пока не найдется интересная и актуальная тема. Идейный замысел и тема обретают свое конкретное выражение в сюжете.
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.	Задачи курса «Основы формальной композиции» для студентов предполагают: - изучить свойства и средства композиции; - развить логическое и пространственное мышление; - развить творческое художественно-образное мышление; - овладеть методами и способами графического и макетного проектирования при выполнении упражнений курса. В монументальной живописи (фреска, панно, мозаика)

		часто используется низкий горизонт, позволяющий выделить первопланные предметы по величине и значению. Интервалы между намеренно укрупненным первопланным изображением и подчиненными ему элементами образуют пространственные планы — ход в глубину. Приближенный к зрителю предмет дает возможность масштабно показать его пластические качества, усилить смысловую значимость. В этом же направлении призваны работать и цветовые контрасты.
	Раздел 4. Композиция портрета.	**Портретный жанр** требует от художника свободного владения рисунком, живописными выразительными средствами, наличие яркого воображения и художественного вкуса, а также умения эмоционально «слышать», чувствовать своего героя и, по существу, обладать способностями психолога, артиста, чтобы в портрете максимально выразить суть личности, ее внутренний стержень. Человек как объект живописи и графики существенно отличается от живописного объекта – натюрморта тем, что портретируемый – модель одухотворенная, интеллектуальная, со сложным внутренним миром. Самым сложным является выполнить живописный портрет, в котором переданы целостность образа и детали, материальность предметов, живость и свежесть, красота колорита, и при этом ощущается особый артистизм и легкость исполнения. **Основополагающие темы процесса обучения искусству портрета:** строение черепа, расположение мышц головы и шеи, схема плоскостей лица, методы достижения портретного сходства, прием передачи различного положения формы головы и шеи по отношению к плечевому поясу, изображение фактуры и цвета кожи лица с учетом различного освещения и характерных особенностей разного возраста портретируемого, приемы разработки тоновых цветовых отношений в живописном исполнении портрета, выразительные средства композиции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	**1.** Композиция как учебная дисциплина **2.** Материалы и принадлежности для работы покомпозиции и требования к ним

2.	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	**1.** Виды композиций. Средства выражения художественног образа. Форма, цвет, фактура. **2.** Общие закономерности и принципы композиции
3.	**Раздел 3.** Элементы перспективы	**1.** Линейная перспектива основные понятия и способыпостроения **2.** Воздушная перспектива. основные понятия и способыпостроения
4.	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	**1.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество **2.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) композиция	1. Линия в абстрактной композиции

2	**Раздел 2.** Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	2. Основные свойства симметричных и ассиметричныхкомпозиций
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	3. План, ракурс, изобразительные акценты
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**2 курс 3 семестр Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски

2	**Раздел 2.** Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	3. Декоративная композиция. Стилизация животных Бумага, акварельные краски.
4	**Раздел 4.** Абстрактно-геометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.

2	**Раздел 2.** Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.
3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.
№ п/п	**Наименование разделадисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	Прямоугольники. Можно использовать воображаемые прямоугольники различных размеров. Арки. Создают движение, напоминающее то, что делают окружности, но это скорее фоновый элемент, чем самостоятельная форма. Круги. Движение линии, создающее округлые формы, имеет особенную энергетику, а также направляет взгляд внутрь кадра. Треугольники. Эта геометрическая форма естественным образом добавляет глубину композиции. Многоугольники. Часто позволяют фотографиям приобрести визуальный смысл.
	Раздел 2. Цветовая композиция.	**Цветовая композиция** — составная часть общей композиции объекта дизайна (как и архитектуры, и прикладного искусства), сливающаяся в неразрывное целое с объемно-пластической и цвето-графической ее составляющими. **Цветовые композиции** могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, контрастными и нюансными.
	Раздел 3. Композиция пейзажа	Чтобы правильно изобразить пространство в пейзаже необходимо знать «Правила линейной и воздушной перспективы». ПЕРСПЕКТИВА - (фр. perspective, от лат. perspicio — ясно вижу) — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. ПЕРСПЕКТИВА в изобразительном искусстве служит как воссозданию образа видимого мира, так и истолкованию мира, выражению той или иной концепции мироздания. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых пейзажах Китая, Кореи, Японии

	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	**Асимметрия** - равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т.д.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб — это те средства, используя которые художник создает форму по законам гармонии. В свою очередь именно форма несет художественный образ задуманного произведения. Форма — это основополагающее средство выражения художественного образа, но не единственное. Цвет в совокупности с формой дает более богатые по своему содержанию произведения. Кроме того, изобразительной формы, не выраженной цветом, фактурой или светом, просто не существует.
	Раздел 2. Композиция сюжетно-тематической картины.	Работа над сюжетно-тематической композицией - это процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Относительно работы над композицией говорил И. Н. Крамской: «Сделать эскиз можно только тогда, когда в голове сидит какая-либо идея, имеющая стать впоследствии картиной. Нельзя по заказу сочинять когда угодно и что угодно»
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.	Задачи курса «Основы формальной композиции» для студентов предполагают: - изучить свойства и средства композиции; - развить логическое и пространственное мышление; - развить творческое художественно-образное мышление; - овладеть методами и способами графического и макетного проектирования при выполнении упражнений курса
	Раздел 4. Композиция портрета.	**Основополагающие темы процесса обучения искусству портрета:** строение черепа, расположение мышц головы и шеи, схема плоскостей лица, методы достижения портретного сходства, прием передачи различного положения формы головы и шеи по отношению к плечевому поясу, изображение фактуры и цвета кожи лица с учетом различного освещения и характерных особенностей разного возраста портретируемого, приемы разработки тоновых цветовых отношений в живописном исполнении портрета, выразительные средства композиции.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

ике

Виды литер атур ы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	*Кандинский, В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9.		15		ЮРАЙТ - https://urait.ru/bcode/566264	100%

2	*Беляева, О. А.* Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566447 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566447	100%
3	*Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566331 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566331	100%
4	*Барышников, А. П.* Основы композиции : учебник для вузов / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564074 (дата обращения: 25.02.2026).		15		Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564074	100%
	Дополнительная литература					
1	Киба, О. В. Композиция : учебное пособие / О. В. Киба. — Сочи : СГУ, 2024. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492911 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/492911	100%
2	Композиция. Пейзаж : учебно-методическое пособие / И. Р. Селигеева, Ю. М. Гнеушева, М. В. Трунова, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340232 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/340232	100%
3	Композиция. Натюрморт : учебно-методическое пособие / М. В. Трунова, Ю. М. Гнеушева, И. Р. Селигеева, Н. П. Харьковский. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266984 (дата обращения: 25.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266984	100%

5	Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-79371616-1.		15		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 10016/23П на предоставление доступа к цифровому образовательному ресурсу IPRsmart от 18.01.2023 г. (срок договора с 09.02.2023 г. до 09.02.2026 г.) (www.iprbookshop.ru)
2. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 5904 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 19.06.2023 г. (срок действия с 06.08.2023 по 05.08.2024). (https://urait.ru/)
3. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № 54 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 19.01.2024г. (срок действия с 09.02.2024г. по 08.02.2025г)
4. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/) (бессрочно, доступ по IPадресам)
5. Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO -4655/2024 от 01.03.2024г. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ELIBRARY.RU

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33

контроля и промежуточной аттестации Мастерская ИЗО - ауд. 2-06		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение**	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	зачет

			Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 2 семестр Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) композиция	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2.** Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестац**

				ия
1	**2 курс 3 семестр Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	**Раздел 2.**Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	**Раздел 4.** Абстрактно-геометрическая композиция.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**2 курс 4 семестр Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

2	**Раздел 2.** Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

	Раздел 2. Цветовая композиция.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
	Раздел 3. Композиция пейзажа	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет -ресурсами.	экзамен
	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет -ресурсами.	экзамен
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

	Раздел 2. Композиция сюжетно-тематической картины.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет -ресурсами.	экзамен
	Раздел 4. Композиция портрета.	ОПК-1, ПК-1	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет -ресурсами.	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Композиция, это?
а\ свобода творчества;
б\ построение художественного произведения;
в\ воплощенный замысел художника.
2. Когда появилось слово « композиция»?
а\ в первобытно - общинном строе;
б\ в Древней Греции;
в\ в Эпоху Возрождения.
3. С чего начинается работа над композицией?
а\ с интересного события;
б\ с эскиза;
в\ с наличия художественных материалов.
4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?
а\ все изображения на формате;
б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
в\ изображение ландшафта.
5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
а\ глубокий внутренний смысл произведения;
б\ тоже, что и сюжет;
в\ перечень изображенного в композиции.
6. Что такое композиционные схемы?
а\ простое расположение на листе;
б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
в\ нет никаких схем.
7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
а\ изображение на едином формате;
б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
в\ плоскостное изображение.
8. Что такое РИТМ в композиции?
а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого - либо элемента;
б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.
9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?
а\ изображение движущейся повозки или машины;
б\ одна или несколько наклонных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
10. Как передать СТАТИКУ в композиции?
а\ одна или несколько наклонных линий;
б\ одна или несколько горизонтальных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
11. С чего начинается работа над композицией?
а\ с интересного события;
б\ с эскиза;
в\ с наличия художественных материалов.
12. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

а\ все изображения на формате;
б\ рассказ о каком-то событии или предметах;

в\ изображение ландшафта.

13. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения; б\ тоже, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

14. Что такое композиционные схемы?

а\ простое расположение на листе;

б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

15. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

16. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого -либо элемента;

б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.

17. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

18. Как передать СТАТИКУ в композиции?

а\ одна или несколько наклонных линий;

б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

19. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?

а\ по местоположению;

б\ по размеру;

в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.

20. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции? а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

г\ расположением в геометрическом центре формата;

в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.

21. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?
а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
б\ выделение при помощи цвета;
в\ аппликативные элементы из другого материала;
г\ расположением в геометрическом центре формата; д\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.
22. Что значит - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?
а\ интерьер или театральная сцена;
б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
в\ пейзаж с глубоким пространством;
г\ ландшафт с включением архитектуры;
23. Закон КОНТРАСТА, это?
а\ борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.); б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
в\ исключительно черно - белая композиция.
24. Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ? а\ 1:1 б\ 1:2 в\ 1:1,3
г\ 2:1
25. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?
а\ последний;
б\ главный;
в\ средний;
г\ ближний;
д\ крайний; е\ боковой.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Крите рии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание
Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Композиция станковой картины.

Анализ академического произведения живописи или графики:

Провести анализ академического произведения живописи или графики. Определить особенности перспективного построения, количество планов. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности.(цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

Композиция натюрморта.

Просмотр самостоятельных практических работ:

Самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир.), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество.).

Выполнить композиционные поиски тематического натюрморта, используя различные графические материалы и техники в зависимости от его сюжетно-образного содержания. А4

(тушь, чернила, карандаш, уголь, пастель)

Выполнить этюд в технике акварели. А3

Критерии:

1. Композиционная грамотность натурной постановки.
2. Выразительность натурной постановки, соответствие выбора предметов, цветовых сочетаний и освещения тематике работы.
3. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.
8.

Композиция интерьера.

Просмотр самостоятельных практических работ:

Выполнить зарисовки общественного интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Выполнить зарисовки домашнего интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Критерии:

1. Выразительность натуры, соответствие выбора интерьера, его цветового решения и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

Композиция пейзажа.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить пейзаж по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы: пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето. А3 (акварель, гуашь, смешанная техника, тушь)
2. Выполнить этюды и наброски одного и того же мотива пейзажа(с натуры или по памяти и представлению) в разное время суток с передачей разного состояния природы при помощи выразительных средств графики. А3 (пастель,акварель, тушь, смешанная техника)

Критерии:

1. Выразительность натуры, соответствие выбора мотива пейзажа, его цветового решения и состояния погоды и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность передачи планов, глубины и пространства
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.

Композиция портрета.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить композиционную работу по теме: «Портрет», решая задачи компоновки, выбора выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения

большей достоверности, передачи характера модели и идейного содержания произведения. Модель портрета должна выражать определенный образ: русская красавица, уставшая девушка, бравый солдат, лучший друг, слушая музыку и т.д. А2 (гуашь или темпера)

2. Выполнить зарисовки портрета с передачей различных эмоциональных состояний модели при помощи композиционного размещения и выразительных средств графики. А3(карандаш, уголь, сангина, соус, пастель)

Критерии:

4. Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.

Критерии:

1. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
2. *Грамотность переДачи объема головы.*
3. *Грамотность и выразительность в переДаче форм и пропорций головы человека.*
4. *Грамотность и выразительность в переДаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной иДее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Композиция сюжетно-тематической картины.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. По предварительным наброскам выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейное кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. А2 (гуашь, акварель, темпера)
2. Выполнить поиски и наброски к сюжетно-тематической композиции по выбранной тематике. А4 (карандаш, гуашь, акварель, темпера)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность переДачи планов, глубины и пространства*
4. *Грамотность и выразительность в переДаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.*
5. *Грамотность и выразительность в переДаче цветовых сочетаний.*
6. *Соответствие стиля и манеры изображения образной иДее композиции.*
7. *Качество техники выполнения композиции.*

Композиция в графике.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскизы книжных иллюстраций, обложки, заставок и т.д. в едином стиле. А4 (тушь, акварель, гуашь, темпера или акрил)
2. Выполнить эскиз плаката. А3 (гуашь, темпера)
3. Выполнить макет книги. А4 (графические материалы)
4. Выполнить эскизы знаков визуальной коммуникации. А4 (черно-белая графика)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность и выразительность в переДаче форм и пропорций элементов композиции.*
4. *Грамотность и выразительность в переДаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной иДее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Декоративная композиция.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскиз декоративного панно для общественного интерьера, выбрав тематику композиции и технологию художественной обработки материалов в зависимости от его стиля и назначения. А3 (гуашь, темпера)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность и выразительность в переДаче форм и пропорций элементов композиции.*
4. *Грамотность и выразительность в переДаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стилизации изображения Декоративной технологии и образной иДее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Крит ерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Ахроматические композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Монохромия в композиции.
5. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
6. Полярные композиции.
7. Организация композиционного центра.
8. Трехцветные композиции.
9. Закон равновесия в композиции.
10. Многоцветные композиции.
11. Симметрия и асимметрия в композиции.
12. Типы колорита в композиции.
13. Статика и динамика в композиции.
14. Свет как выразительное средство композиции.
15. Способы членения плоскости композиции.
16. Виды композиций.
17. Закон контрастов и аналогий в композиции.
18. Композиция станковой картины.
19. Средства гармонизации композиции.
20. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
21. Ритм как средство гармонизации композиции.
22. Композиция натюрморта.
23. Пропорции как средство гармонизации композиции.

24. Методика работы над композицией натюрморта.
25. Масштаб как средство гармонизации композиции.
26. Композиция интерьера.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Методика работы над композицией интерьера.
29. Выразительные средства графической композиции.
30. Композиция пейзажа.
31. Форма как средство выражения художественного образа.
32. Методика работы над композицией интерьера.
33. Стилизация и трансформация форм в композиции.
34. Композиция пейзажа.
35. Стилизация по собственному признаку.
36. Методика работы над композицией пейзажа.
37. Стилизация по заданному признаку.
38. Композиция портрета.
39. Стилизация по собственному и заданному признаку.
40. Методика работы над композицией портрета.
41. Фактура как средство выражения художественного образа.
42. Композиция сюжетно-тематической картины.
43. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
44. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
45. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
46. Виды графических композиций.
47. Контрасты цвета в композиции.
48. Композиция книги.
49. Виды цветовых композиций.
50. Композиция в оформительской графике: плакат.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): *Таблица 11*

Уровень освоения	**Крит ерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальнуюнаучную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нетсамостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация вматериале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальнуюнаучную литературу.	0

Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

1 курс 1 семестр

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модулор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

1 курс 2 семестр

1. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
2. Виды цветовых композиций.
3. Ахроматические композиции.
4. Монохромия в композиции.
5. Полярные композиции.
6. Трехцветные композиции.
7. Многоцветные композиции.
8. Типы колорита в композиции.
9. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
10. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.

13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Композиция станковой картины.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Построение пространства по законам перспективы.
18. Композиция натюрморта.
19. Методика работы над композицией натюрморта.
20. Композиция интерьера.
21. Методика работы над композицией интерьера.
22. Композиция пейзажа.
23. Методика работы над композицией пейзажа.
24. Композиция портрета.
25. Методика работы над композицией портрета.
26. Правила построения многофигурной композиции.
27. Виды графических композиций.
28. Композиция книги.
29. Методика создания макета книги.
30. Композиция книжной иллюстрации.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Преподаватель _____ Дадаева С.И.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Композиция
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная
Год приема: 2024

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1,2,3,4,5,6.
Форма аттестации - 1 семестр-зачет, 2 семестр – зачет, 3 семестр – экзамен, 4 семестр – экзамен, 5 семестр – зачет, 6 семестр - экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

1 курс 1 семестр

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модулор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.

27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

1 курс, 2 семестр.

1. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
2. Виды цветовых композиций.
3. Ахроматические композиции.
4. Монохромия в композиции.
5. Полярные композиции.
6. Трехцветные композиции.
7. Многоцветные композиции.
8. Типы колорита в композиции.
9. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
10. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.

13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Композиция станковой картины.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Построение пространства по законам перспективы.
18. Композиция натюрморта.
19. Методика работы над композицией натюрморта.
20. Композиция интерьера.
21. Методика работы над композицией интерьера.
22. Композиция пейзажа.
23. Методика работы над композицией пейзажа.
24. Композиция портрета.
25. Методика работы над композицией портрета.
26. Правила построения многофигурной композиции.
27. Виды графических композиций.
28. Композиция книги.
29. Методика создания макета книги.
30. Композиция книжной иллюстрации.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	**13-15**
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**10-12**
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**7-9**
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удо влетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной при решении профессиональных задач	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Не знает Не умеет Не владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Не знает Не умеет Не владеет

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов**	**Макс. кол-во**

	1 курс 1 семестр		**баллов**

		на занятиях	**на занятиях**
Текущий контроль № 1	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение**	0	10
Текущий контроль № 2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	0	10
Текущий контроль №3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	0	10
Текущий контроль №4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2

	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльнаястоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Композиция»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и
цифровая живопись» (год набора 2024,
форма обучения _очно)**на 2024/ 2025**
учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**