Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.09.2026 10:06:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Гуманитарно-педагогический колледж ЧГПУ

УТВЕЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Г.М.Джамалдинова

Протокол № 3 от 20.02.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ОУП. 02.)

ОУП. 02. Литература

Специальность

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация

Воспитатель детей дошкольного возраста

Уровень профессионального образования

Среднее профессиональное образование
(форма обучения очная/очно-заочная/заочная)

Грозный – 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……..6

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….26

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…….....27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы ФГБОУ ВО ЧГПУ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью учебного предмета обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.
- Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

1.Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

2.Метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

3.Предметных

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 ч, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 99 ч; самостоятельной работы обучающегося 17 ч.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. 1.Структура содержание учебной дисциплины (ОУП.02.)

Вид учебной работы	Объем часов
2.1.1 Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
2.1.2 Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
в том числе:	
теоретические занятия	41
практические занятия	58
контрольные работы	
2.1.2 Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
Итоговая аттестация в форме зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины (ОУП.02.) "ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов очно	очно-заочно
№ п/п	2			
Введение				
Тема 1. 1	Содержание учебного материала			
	1	Особенности развития литературы первой половины 19 века Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	2	
	Практические занятия		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.				
Тема 1. 2 А.С№. Пушкин	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь.	2	
	2	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		

	3	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
	Практические занятия № 1,2		4	
	1	Поэма «Медный всадник».		
	2	Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.			
Тема 1. 3 М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Характеристика творчества. Этапы творчества.		
	3	Основные темы и мотивы лирики.		
	3	Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	Практические занятия № 3,4 Анализ стихотворений "Родина", "Дума" Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю. Лермонтова		4	
	Самостоятельная работа обучающихся • Теория литературы: развитие понятия о романтизме;		2	

	• Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова.			
		Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
Тема 1. 4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		6	
	1	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь	2	
	3	Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).		
	Практические занятия № 5,6		4	
	1 2	«Петербургские повести»: «Портрет», "Нос" Маленький человек" в творчестве А.С. Пушкина и Н.В Гоголя.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; • Н.В. Гоголь и русский театр.		
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.			54	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	
	Практические занятия		-	

	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2. 2 А.Н. Островский	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3	Развитие реализма. Новые типы героев в русской литературе.		
	Практические занятия № 7,8		4	
	1	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Самостоятельная работа • «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; • Экранизация произведений Н.А. Островского		
Тема 2. 3 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. История романа «Обломов».	2	

	Практические занятия № 9		2	
	1	«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.		
	2	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• И.А. Гончаров в воспоминаниях современников; • Теория литературы: социально-психологический роман.		
Тема 2. 4 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети».	2	
	Практические занятия № 10,11		4	
	1	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.		
	2	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кушкина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.		
	3	Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. Теория литературы: Замысел писателя и объективное значение художественного		

		произведения.		
Тема 2. 5 Ф.И. Тютчев А.А. Фет	Содержание учебного материала		6	
	1	Философская лирика Ф.И. Тютчева	2	
		Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.		
	Практические занятия № 12,13		4	
		Поуровневый анализ лирических произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных заданий поуровнего анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		
Тема 2. 6 Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии.	2	
		Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Практические занятия № 14,15 Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог».		4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

		Самостоятельная работа. • Некрасовский “Современник”, • Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова, • Поэмы Н. А. Некрасова.		
Тема 2. 7 Н.С. Лесков	Содержание учебного материала		4	
	1	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	
	Практические занятия № 16 Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 2. 8 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		8	
		Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города».	2	
	Практические занятия № 17 Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• М.Е. Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; • Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Проблематика романа Ф.М.		

		Достоевского «Преступление и наказание».		
	Практические занятия № 18,19		4	
		«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Самостоятельная работа. • Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; • Раскольников и его теория преступления; • Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.		
Тема 2. 10	Содержание учебного материала		6	
Л.Н. Толстой	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Творчество позднего периода Л.Н. Толстого.	2	
	Практические занятия № 20,21		4	
		Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.		

		Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• Изображение войны в «Севастопольских рассказах; • Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, • Тема дома в романе "Война и мир ".		
Тема 2. 11 А.П. Чехов	Содержание учебного материала		6	
	1	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова.	2	
	Практические занятия № 22,23		4	
		Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.		
		Самостоятельная работа. • Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. • Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
Раздел 3 Литература XX века Русская литература на рубеже веков			8	
Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2	
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	2	
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.		

		Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		
	3	Новаторство литературы начала XX века.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 3.2 И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2	
	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	2	
	2	Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа. • Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.		2	
Тема 3.3 А.И. Куприн	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна.		
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	4	Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».		

	Практические занятия № 24		2	
		Анализ эпического произведения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». • Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)		
Раздел 4. Особенности развития литературы начала XX века			19	
Тема 4.1 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс .		
		Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 4.2 М. Горький	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Правда жизни в рассказах Горького		

	3	Новаторство Горького - драматурга. Пьеса «На дне».		
	Практические занятия № 25		2	
		Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
		Самостоятельная работа. • «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»	2	
Тема 4.3 А.А. Блок	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии.	2	
	2	Лирика А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».		
	Практическая работа № 26 Лирика А. Блока. «Незнакомка».		2	
	Символика поэмы" Двенадцать" А.А. Блока.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. • Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.		
Тема 4.4	Содержание учебного материала		4	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	

Литература 20-х годов (обзор)	2	Литературный процесс 20-х годов.		
	3	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы.		
	Практические занятия № 27		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме.		
Тема 4.5 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.	1	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся			
		Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 4.6 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	2	
	Практические занятия № 28 Образ России в поэзии С. Есенина		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

		• Тема любви в творчестве С.А. Есенина; • Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.		
Раздел 5 Литература 30-х – начала 40-х годов			32	
Тема 5.1 Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		1	
	1	Становление новой культуры в 30-е годы	1	
	2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		• Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. • Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. • Развитие драматургии в 1930-е годы.		
Тема 5.2 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии. Основные темы творчества М.М. Цветаевой.	2	
	Практические занятия № 29 Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	

		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 5.3 О.Э. Мандельштам А.П. Платонов И.Э. Бабеля.	Содержание учебного материала		3	
	1	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву	1	
	2	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя		
	Практическая работа № 30 Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П. Платонова		2	
	Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля.			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Самостоятельная работа. • Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
Тема 5 .4 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество М.А. Булгакова.	2	
	2	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия № 31,32 Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся		4	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.		
Тема 5.6 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		
	Практические занятия № 33,34 Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 5.7 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных	Содержание учебного материала		5	
	1	Произведения первых послевоенных лет.	1	
	2	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.		
	Практические занятия № 35,36		4	

лет		Защита индивидуальных проектов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных проектов		
Тема 5.8 А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		3	

	1	Жизненный и творческий путь.	1	
	Практические занятия № 37 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
Тема 5.9 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь.	1	
	2	Особенности поэтического восприятия.		
	Практические занятия			

	Самостоятельная работа обучающихся			
Тема 5.10 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		3	
	1	Жизненный и творческий путь.	1	
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского		
	Практические занятия № 38		2	
		Поуровневый анализ лирических произведений В.В. Маяковский, С. Есенин, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
		Выполнение анализа лирического произведения по выбору. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
Раздел 6 Литература 50–80-х годов			4	
Тема 6.1 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		4	
	1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Поэзия 60-х годов.	2	
	3	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
	4	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии.		

		Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.		
	5	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Художественные особенности прозы В. М. Шукшина.		
	6	Н.М. Рубцов. Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова		
	Практические занятия 39 Литература 50–80-х годов (обзор)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел 7 Русская литература последних лет			2	
Тема 7.1 Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Современный литературный процесс. Творчество В. Распутина, В. Астафьева.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего:			116	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;

-учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3.2.1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/

1.Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной - 16-е изд.-, стер-М.: Издательский центр "Академия", 2019.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2019.

3.2.2. Дополнительные источники:

1.Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;

2.Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. ЦОР IPRSMART - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - https://urait.ru/
3. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com/
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - https://rusneb.ru/
5. МЭБ НГПУ (Межвузовская электронная библиотека) - (https://icdlib.nspu.ru/)
6. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ELIBRARY.RU - https://www.elibrary.ru/
7. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» - https://rucont.ru/ (https://icdlib.nspu.ru/)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, письменного контроля (тесты по теоретическому материалу), фронтального опроса, выполнения домашней работы, составлений кроссвордов, терминологических диктантов, практических заданий по работе с исторической информацией, документами, литературой, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований (рефератов), презентаций.

Инструментарий для измерения результатов и уровня освоения дисциплины представлены в таблице:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
Понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; Самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; Работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; Владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,	Формы контроля обучения: - домашние задания проблемного характера; - самостоятельные задания по работе с информацией, документами, литературой; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; - традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - выступления с сообщениями, докладами; - подготовка презентаций; - подготовка конспектов; - тесты (тестовые задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, тестовые задания на дополнение, на

применению различных методов познания	рассуждение, на соответствие, на определение последовательности, ответы на поставленные вопросы); - составление схем, таблиц; - фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий; - терминологические диктанты
Знать:	
Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; Владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; Владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; Содержания произведений русской, родной и мировой классической	Методы контроля направлены на проверку знаний обучающихся: - отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; - выполнять условия здания на творческом уровне с представлением собственной позиции; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; - работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную гражданскую позицию через воспитательные цели занятия. Методы оценки результатов обучения:

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния	- мониторинг роста творческой самостоятельности и
на формирование национальной и мировой культуры; Сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; Владения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы	навыков получения нового знания каждым обучающимся; - формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля; - дифференцированный зачет: методом индивидуальных вопросов

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.