Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.11.2026 12:10:53
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева

Протокол № 6 от 28.01.2026 г.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптура
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01. – Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2026

Грозный, 2026

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.06 «Скульптура» относится к вариативным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Скульптура» образовательной программы 44.03.01. Педагогическое образование направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2026 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 1 семестре. Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо (рисунок, композиция, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

Учебная программа дисциплины «Скульптура» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие педагогических и творческих способностей в области скульптуры. Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры; формирование у студентов образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Скульптура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-3, ПК-9

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с
(ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения ПК-9.2 Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов ПК-9.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности	Знает: критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. Умеет: определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. Владеет: навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.

1.3. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	1 семестр	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72/2	72
4.1.1. аудиторная работа	32	
в том числе:		
лекции	16	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	6
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**40**	32
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	**Введение. Скульптура как вид пространственного**	18	9	4	2	4	2			10	8
2.	**Способы создания скульптуры**	18	9	4	2	4	2			10	8
3.	**Декоративная скульптура.**	18	9	4		4				10	8
4.	**Круглая скульптура. Череп**	18	9	4		4	2			10	8
	Итого:	72	36	16	4	16	6			40	32

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**Введение. Скульптура как вид пространственного искусства.**	Материалы и инструменты. Рельеф тематической композиции израсца. Скульптура как вид пространственного искусства Виды скульптуры. История становления рельефа.
2	**Способы создания скульптуры**	Лепка животного орнамента. Лепка растительного орнамента. Материалы и инструменты. Рельеф тематической композиции израсца. Разновидности рельефа. История становления рельефа.
3	**Декоративная скульптура.**	Работа в рельефе на свободную тему. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». Барельеф израсца (рельеф натюрморта, несложной тематической композиции)
4	**Круглая скульптура. Череп**	Лепка с натуры. Лепка на основе представления и фантазия. Круглая скульптура. Череп. Скульптура из разных материалов — металл, камень, глина, дерево, гипс, песок, лёд. Методы работы над скульптурой — лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Введение. Скульптура как вид пространственного искусства.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2	**Способы создания скульптуры**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	**Декоративная скульптура.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	**Круглая скульптура. Череп**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257	100%
2	Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева. — 2-е издание. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486176	100%
3	Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157027	100%

4	Анисимова, Т. В. Скульптура и лепка : учебное пособие / Т. В. Анисимова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8038-1640-9.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/325268	100%
5	Скульптура и пластическое моделирование: методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367	100%
	Дополнительная литература					
1	Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с.		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676	100%
2	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Казань : КНИТУ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101927	100%
3	Фатеева, И. М. Пластические средства профессиональных коммуникаций (скульптура) : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 38 с.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171675	100%

3.1.2. **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЦОР IPRsmart - www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа ЮРАЙТ - https://urait.ru/
3. ЭБС «Лань» - https://e.lanbook.com/
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - https://rusneb.ru/
5. МЭБ НГПУ (Межвузовская электронная библиотека) - (https://icdlib.nspu.ru/)
6. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU - https://www.elibrary.ru/
7. Национальной электронной библиотеки. - https://rusneb.ru/

8 ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт» - https://rucont.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. – Мастерсткая ДПИ,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, стол учительский – 1, печь для обжига керамики – 2, полки для керамики – 4, стол для гипсовых форм – 1, помещение для хранения гипса, глины, глазури, ангобов, форм.	ул. СубрыКишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. – Мастерсткая ДПИ,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, стол учительский – 1, печь для обжига керамики – 2, полки для керамики – 4, стол для гипсовых форм – 1, помещение для хранения гипса, глины, глазури, ангобов, форм.	ул. СубрыКишиевой № 33

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**

1	**Введение. Скульптура как вид пространственного искусства.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**
2	**Способы создания скульптуры**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**

3	**Декоративная скульптура.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**
4	**Круглая скульптура. Череп**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**

4.2 **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Скульптура — это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют:

- а) Плоскостную форму
- **б) Объёмную форму**
- в) Светотеневую форму

2. Скульптура в переводе с латинского (sculptura) означает:

- а) Писать, рисовать
- **б) Вырезать, высекать**
- в) Лепить, ваять

3. Как называется скульптура, которую можно обойти кругом и рассмотреть со всех сторон?

- а) Рельеф
- **б) Круглая скульптура**
- в) Горельеф

4. Вид скульптуры, изображение на плоскости — это:

- а) Статуя
- б) Торс
- **в) Рельеф**

5. Низкий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона менее чем на половину своего объема:

- а) Горельеф
- **б) Барельеф**
- в) Контррельеф

6. Высокий рельеф, в котором изображение выступает более чем на половину объема:

- а) Барельеф
- **б) Горельеф**
- в) Круглая скульптура

7. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная, рассчитанная на восприятие с близкого расстояния:

- а) Монументальная
- **б) Станковая**
- в) Декоративная

8. Скульптура, входящая в архитектурный ансамбль, оформляющая здания, мосты, фонтаны:

- а) Станковая
- **б) Монументально-декоративная**
- в) Портретная

9. Мелкая пластика из обожжённой глины — это:

- **а) Терракота**
- б) Бронза
- в) Гипс

10. Процесс создания скульптуры путем отсечения лишнего материала (камень, дерево):

- а) Моделировка
- **б) Высекание**
- в) Литье

11. Техника создания скульптуры путем наращивания объёма (глина, пластилин):

- **а) Моделировка**
- б) Резьба
- в) Ковка

12. Из какого материала сделана знаменитая статуя «Давид» Микеланджело?

- а) Бронза
- **б) Мрамор**
- в) Дерево

13. К какой эпохе относится известная скульптура «Ника Самофракийская»?

- а) Древний Египет
- **б) Древняя Греция**
- в) Эпоха Возрождения

14. Как иначе называют искусство скульптуры?
моделирование
ваяние
формообразование
макетирование
15. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
«вырезать»
«лепить»
«строить»
«сворачивать»
16. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
«Аполлон» Леохара
«Дискобол» Мирона
«Мыслитель» Родена
«Давид» Микеланджело
17. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
игрушек
амулетов
монет
подарков
18. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
системой условного изображения человеческой фигуры
яркостью раскраски
введением в рельеф элементов пейзажа
грубостью и обобщенностью форм
19. Пластической материализацией мифологии является скульптура:
Шумера
Древней Греции
Ассирии
Океании
20. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
драматизм скульптурных композиций
патетичность и напряженность образов
внешняя эффектность форм
пластическая красота человеческого тела
21. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
Пракситель
Фидий
Микеланджело
Лисипп
22. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:
Древнем Риме
Древней Греции
Древнем Египте
Древней Руси
23. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?
готика
Возрождение
ампир
модерн
24. Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?
твердых пород дерева
слоновой кости
белой глины

сосновой смолы
25. Кто изобрёл фарфор?
японцы
греки
итальянцы
китайцы
26. Назовите известного русского мастера скульптуры?
И.Мартос
А.Крафт
Б.Челлини
Ж.Гудон
27. Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?
из камня
из бронзы
из железа
из мрамора
28. Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?
в первой половине XIX века
в середине XVIII века
в начале XX века
во второй половине XIX века
29. Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?
матери-прародительницы
строителя социализма
Иисуса Христа
А.С.Пушкина
30. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:
М.Г.Манизер
В.И.Мухина
А.Т.Матвеев
М.К.Аникушин
31.Назовите известного современного художника-скульптора России:
Е.Вучетич
Л.Кербель
З.Церетели
И.Шадр
32. Кто из перечисленных художников Республики Башкортостан скульптор?
К.Давлеткильдеев
А.Бурзянцев
В.Суздальцев
Т.Нечаева
33. Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре?
В.Лобанов
В.Николаев
Ф.Нуриахметов
М.Таран
34. Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?
рельеф
памятник
статуя
торс
35. В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи?
монументально-декоративная
станковая
архитектурно-декоративная

садово-парковая
36. Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?
монументальная
станковая
декоративная
модельная
37. Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?
станковая
декоративная
мелкая пластика
монументальная
38. Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
монументальная
станковая
садово-парковая
интерьерная
39. Невысокий рельеф – это:
барельеф
горельеф
контррельеф
прорезной рельеф
40. Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
круглая скульптура
горельеф
лепнина
барельеф
41. Глиптика – это
общее название всех изделий из глины
рельефное изображение на плоскости
роспись объемного изображения
резьба по драгоценному камню
42. Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?
шамот
фаянс
терракота
майолика
43. Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
веджвуд
фаянс
бисквит
майолика
44. Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
терракота
керамика
глиптика
кирпич
45. Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
торс
медаль
памятник
обелиск
46. Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?
терракоту
гипс
гранит

известняк
47. Назовите элемент лепного декора для интерьера:
статуэтка
медаль
бюст
карниз
48. Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?
канделябр
молдинг
пьедестал
розетта
49. Консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется:
колонна
пилястра
капитель
кронштейн
50. Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне – это:
малые архитектурные формы
мемориальные доски
лепной декор
балюстрада

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Лепка предметов простой геометрической формы

Задачи: правильная передача масс, объемов, пропорций и характерных особенностей предметов с целью достижения выразительности и правильности их весовых соотношений; проведение в процессе роботы измерений.» (Оганесян, Г. Н. Скульптура: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — ISBN 978-5-7782-3778-0. Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257 — С. 11.

Порядок выполнения задания

1. Наложить на подставку глину и сформировать основание пирамиды
2. Найти центр основания, определить высоту пирамиды. Набрать ее основные объемы, следить за соотношением высоты и ширины
3. Проработать стороны и грани пирамиды

2. Лепка объемных предметов негеометрической формы

Задачи: нахождение и передача основных объемов, закрепление понятия пропорций. Перед началом лепки нужно тщательно рассмотреть форму предмета, желательно соотнести его части с формой простых геометрических тел: шара, конуса и т. д.

Далее необходимо найти пропорциональные соотношения величин меньшего и большего размеров, отношений высоты и ширины. Сначала определяются основные формы и размеры, затем набираются

основные объемы в высоту и ширину. Поворачивая перед собой набранную общую массу, нужно просматривать ее со всех сторон. Необходимо проработать детали, уточнить их расположение и пропорциональные отношения и в заключение обработать (разгладить) работу

Порядок выполнения задания

1. Наложить на подставку глину и сформировать основание вазы.
2. Найти центр основания, определить высоту вазы, проанализировать соотношение масс. Условно разделить на составные части. Набрать ее основные объемы, следить за соотношением высоты и ширины»

3. **Лепка домашних животных.**

Задачи: определение соотношений частей тела, основных пропорций и «движения» модели, правил построения форм; подчинение деталей общей конструкции; правдивая передача индивидуального своеобразия изображаемых форм натуры с ее характерными особенностями. Очень важно перед тем, как начать лепить животное, изучить его анатомию, пропорции (рис. 18–20). Далее следует определить положение модели в пространстве и на основе этого приступить к анализу конструктивного строения формы.

Порядок выполнения задания

1. Прежде чем приступить к лепке животного, необходимо слепить плинт. На доску кладут глину, разравнивают ее до толщины от 1 до 5 см в зависимости от размеров лепимой вещи.
2. Набрать на плинт глину, сформировать основные массы по высоте и ширине.
3. Определить расположение основных частей, их пропорции и объемы.
4. Определить направления движения туловища, головы, ног.
5. Уточнить пропорции. Обратить внимание на особенности анатомического строения, пластику «движения».
6. Доработать основные объемы и приступить к отработке деталей.

4. **Лепка торса женской фигуры. Торс Венеры**

Задачи: изучить структуру скелета, пластику позвоночного отдела и пластическую анатомию грудной клетки, кости таза, скелет туловища, его пластику и роль в конструктивной особенности торса человека.

Порядок выполнения задания

1. Изучить конструктивное и анатомическое строение фигуры
2. Определить пропорциональные отношения основных частей.
3. Слепить плинт.
4. Определить положение фигуры в пространстве.
5. Набрать основные объемы, определяя крайние по ширине и высоте точки фигуры.
6. Найти основные опорные точки фигуры: яремную впадину, плечевые суставы, мечевидный отросток грудины, нижний край десятого ребра грудной клетки, лобковое сочленение подвздошных костей таза, большой вертел. Сравнить их между собой по вертикали и горизонтали.
7. Определить направляющие линии плечевого пояса, таза (общий изгиб торса), шеи.

5. **Лепка национального кувшина**

Задачи: нахождение и передача основных объемов, закрепление понятия пропорций. Перед началом лепки нужно тщательно рассмотреть форму предмета, желательно соотнести его части с формой простых геометрических тел: шара, конуса и т. д.

Далее необходимо найти пропорциональные соотношения величин меньшего и большего размеров, отношений высоты и ширины. Сначала определяются основные формы и размеры, затем набираются основные объемы в высоту и ширину. Поворачивая перед собой набранную общую массу, нужно просматривать ее со всех сторон. Необходимо проработать детали, уточнить их расположение и пропорциональные отношения и в заключение обработать (разгладить) работу

4.3 Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 1 семестр:

2. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.
3. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «куроса» в искусстве VI в. до н. э.
4. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурнопространственного решения и скульптурного декора.
5. Экзекий - выдающийся мастер чернофигурного стиля.
6. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
7. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
8. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
9. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
10. Статуя Нике Пеония - образец подлинной греческой скульптуры V в. до н. э.

11. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
12. Театральная архитектура классического и эллинистического времени.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики.
14. Древнегреческие кариатиды: возникновение и эволюция типологии.
15. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
16. Росписи аттических белофонных лекифов: стиль, сюжеты, иконография.

Темы докладов:

1. Искусство греческой мозаики - техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
2. Пергамский алтарь и его скульптурный декор. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
3. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
4. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
5. Архитектура этрусских гробниц.
6. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
7. Форум императора Траяна в Риме.
8. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
9. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
10. Архитектура римского жилого дома.
11. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
12. Архитектура римских театров.
13. Храмовый комплекс в Баальбеке.
14. Мосты и акведуки Древнего Рима.
15. Рельефы Алтаря Мира в Риме.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 1

Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении № 1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент Пашаев А.Ш.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки Арсагириева Т.А,

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Скульптура
Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2026

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1
Форма аттестации – 1 семестр - зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 1, форма аттестации - зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. Что такое скульптура?
2. Перечислите виды глин и их особенности.
3. Что такое керамика?
4. Перечислите виды керамики.
5. Чем глина отличается от керамики?
6. Какие существуют способы декорирования?
7. Что такое лощение?
8. Что такое шликерное литье?
9. Какие инструменты используют при работе с глиной?
10. Что такое орнамент?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Перечислите способы декорирования на полусухом керамическом изделии.
13. Какой метод называется жгутовым?
14. Перечислите скульптурные способы декорирования.
15. Какой метод называется пластовым?
16. Перечислите способы декорирования керамических предметов.
17. Какие виды керамических масс вы знаете?
18. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
19. Подготовка керамической массы к работе.
20. Техника безопасности при работе в мастерской.
21. Стилизация в керамике.
22. Для чего важна стилизация в ДПИ?
23. Что такое барельеф?
24. Чем барельеф отличается от горельефа?
25. Как ценится сегодня ручная работа?
26. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
27. Общая характеристика методов декорирования керамики.
28. Основные виды обжига и печей.
29. Сушка и отделка отформованных изделий.
30. Что такое обжиг? Для чего он нужен?
31. История развития скульптуры в Египте?

32. Мифологическая скульптура?
33. История развития скульптуры в Греции?
34. Анималистическая скульптура?
35. Бытовая скульптура?
36. Портретная скульптура?
37. Какие виды скульптуры вы знаете?
38. Историческая скульптура?
39. Символическая скульптура?
40. Скульптура круглая и рельефная?
41. Дать определение пропорции и пропорциональность?
42. Какие скульптурные материалы вы знаете?
43. Сюжеты скульптурных изображений?
44. Жанры скульптуры?
45. Дать определение композиция?
46. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
47. Общая характеристика методов декорирования керамики.
48. Основные виды обжига и печей.
49. Сушка и отделка отформованных изделий.
50. Какие инструменты используют при работе с глиной?

3. Кри**терии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)**
Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	**13-15**
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	**10-12**
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

Таблица 14

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает: отлично особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: отлично использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на	Знает: хорошо особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: хорошо использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы	Знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый	Не знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Не умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать

	практике педагогически е приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятель но выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительн ого искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактически й материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественн ого произведения.	и средства обучения для конкретного урока изобразительног о искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественног о произведения.	дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественного произведения.	структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Не владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественного произведения.
(ПК - 3) Способен формировать развивающую	Знает: отлично	Знает: хорошо закономерности,	Знает: закономерности,	Не знает: закономерности,

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: отлично осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностям и обучающихся. Владеет: отлично предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: хорошо осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: хорошо предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Не умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Не владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	**Знает отлично** критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации	**Знает в основном** критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. **Умеет в**	**Знает:** критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. **Умеет:** определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор	**Не знает:** критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. **Не умеет:** определять требования к дизайн-проекту,

	проектной идеи. **Умеет отлично** определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. **Владеет отлично** навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.	**основном** определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. **Владеет в основном** навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.	документации, осуществлять авторский надзор. **Владеет:** навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.	составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. **Не владеет:** навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.

	ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения ПК-9.2 Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов ПК-9.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности	Знает: критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. Умеет: определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. Владеет: навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.

3.1 Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Введение. Скульптура как вид пространственного искусства.	0	10
Текущий контроль № 2	Способы создания скульптуры	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)		0	10
Текущий контроль №3	Декоративная скульптура.	0	10
Текущий контроль №4	Круглая скульптура. Череп	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 7-12)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Скульптура»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01. – Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»

(год набора 2026, форма обучения _очная, заочная)
на 2026/ 2027 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений