

	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /33

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.04

«Основы акварельной живописи»

направления подготовки

44.03.01- Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный 2020

Разработчики:

Преподаватель кафедры ИЗО

Даудова С.И.

Программа дисциплин рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав.кафедрой

Юсупхаджиева Т.В.



1.ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Целью освоения дисциплины Изучение приемов и техники работы акварелью. Развитие умений на практике применять законы живописи, понятие теплой и холодной гаммы цветов, понятие колорита. Также познать приемы и техники работы акварелью. Работанад созданием общей холодной цветовой среды натюрморта. Изучить значение композиции в живописи, передача материальности предметов живописными средствами.

Основные задачи курса:

- изучение приемов и техники работы гуашью.
- понятие декоративности в живописи.
- обобщение и стилизация формы в живописи.
- изучение приемов и техники работы акварелью и гуашью.
- пространство в картине.
- законы линейной, цвет воздушной перспективы.
- понятие цельности живописного произведения.
- развитие навыков работы различными живописными материалами, знакомство с их особенностями, приемами работы с ними.

В основу метода обучения акварельной живописи положено рисование с натуры. Поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОПОП)

Дисциплина «Основа акварельной живописи» входит в цикл общепредметных дисциплин по направлению подготовки 44.03.01 – профиль Изобразительное искусство, квалификация – академический бакалавр. Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Основа акварельной живописи», студенты должны овладеть навыками рисования с натуры, изучить различные графические техники (акварель, гуашь и т. д.). Знать теоретические правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины. Грамотно применять полученные знания в педагогической практике на уроках ИЗО в школе. Уметь самостоятельно анализировать ученические работы, работы своих коллег, а так же грамотно и профессионально оценивать свои работы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1.	ОПК-1.1. Знает основы теории живописи; ОПК-1.2. Создает живописные работы в технике акварельной живописи и передавать свой опыт обучающимся; ОПК-1.3. Владеет профессиональными умениями работы с натуры в жанре натюрморт.
ПК-3.	ПК-3.1. Знает этапы развития акварельной живописи и знаменитых художников-акварелистов о роли творчества в развитии личности; ПК-3.2. Умеет применять знание основ теории живописи на практике при реализации творческих заданий; ПК-3.3. Владеет приемами и техниками работы акварелью.
ПК-5	ПК-5.1. Знает особенности работы в акварельной технике и основные приемы обучения работе с акварелью; ПК-5.2. Умеет приобретать и использовать опыт художников-педагогов; ПК-5.3. владеет способами и методами обучения акварельной живописи.
ПК-7	ПК-7.1. Знает основные закономерности, приемы построения живописной композиции натюрморта; ПК-7.2. Умеет организовывать свою самостоятельную творческую работу, ставить перед собой творческую задачу и выбирать пути ее решения; ПК-7.3. Владеет методикой выполнения живописного произведения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Основы акварельной живописи»	
	Очная форма	
	2 семестр	
Аудиторные занятия (всего)	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	40/1,11	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 1 1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	Определение природы художественного творчества, образного языка различных видов искусства. Психологические особенности изобразительного языка художника. Психология искусства. Взаимодействие новаторства и художественных традиций в искусстве. Замысел, как активный творческий процесс
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	Психологическая характеристика художественных способностей. Теории природы способностей. Психологические закономерности создания художественных произведений, закономерности психологического воздействия произведений искусства на формирование убеждений, идеалов личности Социально-историческая обусловленность содержания творческого замысла Психология восприятия художественных произведений. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	Роль педагога в становлении креативной личности. Формирование потребности самосовершенствования и преобразования явлений действительности в процессе освоения различных форм и видов художественного творчества Цели и задачи предмета «Психология художественного творчества ребенка». Историография вопроса Основные задачи психологии творчества, психологии искусства Особенности «острого» и «хронического» вдохновения. Непрерывность эвристического процесса творческой деятельности художника
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	Особенности возникновения чувств в процессе восприятия прекрасного и в процессе творчества произведений искусства Особенности становления индивидуальности художника. Творческая манера как признак индивидуальности мастера. Психология восприятия художественных произведений. Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа - 40ч, контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
-------	----------------------	--

	2 семестр	Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Природа художественного творчества Художественное творчество как средство развития креативности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Знакомство с целями и задачами дисциплины. Предмет, задачи, основные проблемы художественного творчества. Основные направления и концепции художественного искусства.	4/0,11		
2.	Изучение приемов и техники работы акварелью. Развитие умений на практике применять законы живописи, понятие теплой и холодной гаммы цветов, понятие колорита.	4/0,11		
3.	Изучение приемов и техники работы акварелью. Работа над созданием общей холодной цветовой среды натюрморта. Изучение приемов и техники работы акварелью. Развитие тонового восприятия природы. Отношение к тону (степени светлоты), как средству построения объемной формы предметов и пространства. Изучение приемов и техники работы акварелью. Понятие колорита, гармонии в живописи. Изучение приемов и техники работы акварелью. Значение композиции в живописи. Передача материальности предметов живописными средствами.	4/0,11		
4.	Развитие навыков работы различными живописными материалами, знакомство с их особенностями, приемами работы с ними. Изучение приемов и техники работы гуашью. Понятие декоративности в живописи. Обобщение и стилизация формы в живописи. Изучение приемов и техники работы акварелью и гуашью. Развитие цветового восприятия и умение передать его в практической работе. Изучение приемов и техники работы акварелью и гуашью. Пространство в картине. Законы линейной, цвето-воздушной перспективы. Понятие цельности живописного произведения.	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Выполнение краткосрочных натуральных этюдов пейзажей в технике акварельной живописи. Выполнение длительного осеннего пейзажа (этюд с природы) в технике акварельной живописи. Выполнение этюдов овощей и цветов в технике акварельной живописи. Выполнение этюдов фруктов и цветов в технике акварельной живописи.	4/0,11		
2	Выполнение натурального этюда натюрморта на окне. Выполнение натурального этюда "Цветы на окне. Пасмурный день". Выполнение краткосрочных натуральных этюдов натюрморта в технике гризайль. Выполнение натюрморта в ограниченной цветовой гамме (3-4 цвета).	4/0,11		
3	Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта на контрастные цветовые отношения. Выполнение натуральных этюдов натюрморта по теме "Солнечный день". Выполнение натурального задания "Натюрморт из предметов разного материала (металл, стекло, керамика)" в технике акварель. Выполнение натурального задания "Натюрморт с зеркалом" в технике акварель.	4/0,11		
4	Выполнение натуральных этюдов натюрморта в разных техниках (гуашь, акрил, темпера). Выполнение длительной натурной постановки натюрморта в технике гуашь. Выполнение этюда с природы букета цветов Выполнение этюда с природы предметов быта (декоративная живопись). Выполнение натурального этюда драпировки в контрастном свете. Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта на сближенные цветовые отношения. Выполнение натурального этюда "Белые цвета на белом фоне"	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	Выполнение краткосрочных этюдов натюрморта в технике акварельной живописи. Выполнение композиционных цветочных и тональных эскизов натюрморта.	Подготовить материал для практической работы	10/0,27	Устный опрос

	Работа с литературой. Составление списка изданий и электронных ресурсов, посвященных технике акварельной живописи.			
2.	Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрморта «Осень». Выполнение натюрморта «Осень» (с натуры). Выполнение натюрморта из предметов быта в холодной гамме.	Выполнение творческой работы	10/0,27	Проверка выполнения заданий
3.	Выполнение натюрморта «Монохром» Выполнение натюрморта с контрастными цветовыми отношениями. Выполнение краткосрочных этюдов композиционных эскизов натюрморта в интерьере Подбор иллюстративного материала по теме «Натюрморт в интерьере»	Выполнение творческой работы	10/0,27	Проверка выполнения самост. работы
4.	Выполнение краткосрочных этюдов и композиционных эскизов натюрмортов в технике гуашь, темпера, акрил. Создание наглядного пособия «Последовательность работы над эскизами. Выполнение Краткосрочных этюдов и композиционных эскизов декоративного натюрморта. Выполнение постановки "Декоративный натюрморт" Подбор иллюстративного материала по теме «Декоративный натюрморт»	Выполнение творческой работы	10/0,27	Проверка выполнения творческой работы
	ВСЕГО		40/1,11	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология подготовки художественного материала акварельной живописи.
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и

лиц с

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Изучения материалов великих художников.	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Анализ техник великих произведений искусства.	Работа в группах
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Копии художественного материала. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Демонстрация лучших учебных студенческих работ, их совместное обсуждение	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Оформление и подготовка работ к выставке-просмотру, участие в организации выставочной экспозиции.	Работа в группах

ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;

- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>), эл. платформа ЮРАЙТ

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченны	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			у указанной					
			Ауд./Сам ост.					
К.М.02.02		Основная литература						
		Академическая живопись : для студентов очной и заочной форм обучения; учебно- методический комплекс. - Кемерово:КемГУКИ, 2014. - 95 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн.	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html -	100%	
		Живопись : учебно-методический комплекс. - Кемерово:КемГУКИ, 2014.-95 с. - URL:	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	

	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн.					
Дополнительная литература						
	Рисунок и живопись : учебное пособие/И.К. Лукина; Е.Л. Кузьменко / Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Воронеж:Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - http://www.art-	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%
	Васнецов А. М. Искусство. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи/Васнецов А.М.. - Москва:Лань", ""Планета музыки, 2017 - URL: https://e.lanbook.com/book/90022 . - ЭБС издательства «Лань». Коллекция «Искусствоведение».	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Леонардо да Винчи. Трактат о живописи/Леонардо да Винчи. - Харьков:Фолио, 2012. - 224 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898 . - ЭБС Университетская библиотека онлайн. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] - http://www.heritagemuseum.org	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Мастерская аудитория - ауд. 2-07	мебель (мольберты, стулья ученические) на 15 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд. 2-07	мебель (мольберты, стулья ученические) на 15 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

11.Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

И.о. зав. кафедрой _____ /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г.



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет искусств

Фонд оценочных средств

СМК ПСП-28 -11-12

Лист 1 /17

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующей кафедрой
от «__»__ 2020г., протокол №_1_

Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГПУ
_____ Я.А. Киндарова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы акварельной живописи»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Грозный - 2020

Фонд оценочных средств представляет собой совокупность оценочных материалов, а также описание форм и процедур, предназначенных для определения уровня достижения результатов обучения обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство». Разработан в качестве приложения к рабочей программе дисциплины «Основы акварельной живописи» в соответствии с ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, составленной с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121

Разработчик:

преподаватель _____ /С.И.Даудова /
(должность) (подпись) (ФИО)

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры изобразительного искусства от 26
08 2020 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой _____ /Т.В. Юсупхаджиева/
(подпись) (ФИО)
_____ 2020г.

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

2. Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-1.	ОПК-1.1. Знает основы теории живописи; ОПК-1.2. Создает живописные работы в технике акварельной живописи и передавать свой опыт обучающимся; ОПК-1.3. Владеет профессиональными умениями работы с натуры в жанре натюрморт.
ПК-3.	ПК-3.1. Знает этапы развития акварельной живописи и знаменитых художников-акварелистов о роли творчества в развитии личности; ПК-3.2. Умеет применять знание основ теории живописи на практике при реализации творческих заданий; ПК-3.3. Владеет приемами и техниками работы акварелью.
ПК-5	ПК-5.1. Знает особенности работы в акварельной технике и основные приемы обучения работе с акварелью; ПК-5.2. Умеет приобретать и использовать опыт художников-педагогов; ПК-5.3. владеет способами и методами обучения акварельной живописи.
ПК-7	ПК-7.1. Знает основные закономерности, приемы построения живописной композиции натюрморта; ПК-7.2. Умеет организовывать свою самостоятельную творческую работу, ставить перед собой творческую задачу и выбирать пути ее решения; ПК-7.3. Владеет методикой выполнения живописного произведения.

2.МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		ОПК-1	ПК-3	ПК-5	ПК-7
Компетенции					
1.	Живописные работы в технике акварельной живописи. Работы с натуры в жанре натюрморт.	+	+	+	+
2.	Знания основ теории живописи на практике при реализации творческих заданий.	+	+	+	+
3	Акварельная техника и основные приёмы обучения работы акварелью.	+	+	+	+
4	Самостоятельная творческая работа. Творческая задача и пути ее решения.	+	+	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1	ОПК-1.	Творческие работы по темам	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>

		Практические работы по темам	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Творческие работы по темам	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	ПК-3.	Творческие работы по темам	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Практические работы по темам	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Творческие работы по темам	10 баллов	<p>Максимальный уровень (10-9): студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p>Средний уровень (8-5): студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (4-3): студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p>Минимальный уровень (0-2) не достигнут: студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)			30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции</p>

		освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)	100 баллов	Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично». Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо». Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно». Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
2 семестр (экзамен)	Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами	Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам,	Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование	Студент ясно и четко сформулировал ответы на вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового

	оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.	касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.	общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.
--	---	---	--	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Основы акварельной живописи» осуществляется аудиторно: в форме практических занятий (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету/экзамену).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и разработки творческой работы.

Итоговой формой контроля является экзамен на 2-ом семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, устный и письменный основы акварельной живописи по тематике курса, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 2 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
	Ответ на теорию. Название акварельных красок и их применение. Ответ на теорию. Материалы для живописи акварелью.	4/0,11		
	Ответ на теорию. Технология акварельной живописи. Ответ на теорию. Способ отмывки.	4/0,11		

<p>Ответ на теорию. Способ работы «по-сырому» Ответ на теорию. Отработка приема заливки плоскости. Ответ на теорию. Лессировки. Ответ на теорию. Вспомогательные технические приемы. Ответ на теорию. Основные свойства цвета.</p>	4/0,11		
<p>Ответ на теорию. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия. Ответ на теорию. Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности. Арт-терапия в отечественной и зарубежной психологии. Воплощение методик арт-терапии на бумагу.</p>	4/0,11		
Итого	16/0,44		

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Дайте определение о роли живописи.
2. В чем особенность акварельной живописи?
3. Перечислите материалы в акварельной живописи.
4. Опишите технологию и технические приемы акварельной живописи.
5. Опишите дополнительные приемы акварельной живописи.
6. Что надо понимать под цветом предметным и обусловленным?
7. Какие цвета теплые и холодные? Как они изменяются под воздействием окружающей среды?
8. Какими качествами обладают ахроматические и хроматические цвета?
9. Какие цвета входят в цветовой круг и в какой последовательности?
10. Назовите основные свойства цвета и дайте их определение.
11. Как передаются на предметной плоскости объемные качества предметов?
12. Как передаются на предметной плоскости пространственные качества предмета?
13. Как передаются на предметной плоскости материальные качества предмета?
14. В чем заключается явления пограничного, краевого контрастов в живописи?
15. В чем заключаются явления пограничного, краевого контрастов в живописи?
16. Перечислите закономерности воздушной перспективы.
17. Расскажите о процессе изображения натюрморта акварельными красками.
18. В чем особенность изображения натюрморта в технике гризайль?
19. Расскажите об особенностях освещения в живописи натюрморта.
20. В чем особенность выполнения белых и черных предметов?
21. Какова последовательность работы над живописью головы и фигуры человека?
22. Раскройте последовательность выполнения этюда пейзажа.
23. В чем проявляется специфика работы над этюдами птиц и животных?
24. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
25. Понятие стиля и стилизации.
26. Композиция в живописи.
27. Техника гризайль.
28. Художественные средства живописи.
29. Дать определение понятию «этюд»
30. Дать определение понятию «пейзаж»
31. Дать определение понятию «портрет»
32. Техника письма «по-сырому»
33. Техника письма «по-сырому»
34. Что такое лессировка?
35. Какие виды искусства вы знаете?

36. Какие вы знаете техники живописи?
37. Какие вы знаете жанры искусства?
38. Что такое клаузура?
39. Что такое фреска?
40. В чем заключается техника «А-ля Прима»?

8. Образец билетов к экзамену

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
зав. кафедрой _____
Протокол № _____
«___» _____ 2020 г.

Экзамен по дисциплине: **«Основы акварельной живописи» 1 курс**

Билет № 1

1. Дайте определение о роли живописи.
2. В чем особенность акварельной живописи?

Преподаватель Даудова С.И.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
зав. кафедрой _____
Протокол № _____
«___» _____ 2020 г.

Экзамен по дисциплине: **«Основы акварельной живописи» 1 курс**

Билет № 2

1. Перечислите материалы в акварельной живописи.
2. Опишите технологию и технические приемы акварельной живописи.

Преподаватель Даудова С.И.

ФОС для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26. 08 2020 года).

Составитель

Преподаватель _____ С.И.Даудова

