Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 17:08:43
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Факультет технологии, искусства и менеджмента в образовании

УТВЕРЖДЕНА:
Учебно-методическим советом ЧГПУ
протокол №8 от «23_» 05_2023 г.

датель _____Эльмурзаева Р.А

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по образовательной программе:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность «Музыка»

Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Год приема 2023 г.

Грозный, 2023

1.ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Цель - установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, включающим определение теоретической и практической подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом, и продолжению образования в магистратуре.

2.ФОРМЫ И ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018, в процедуру ГИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).Государственный экзамен в состав ГИА по данному направлению подготовки включен. Согласно ФГОСВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование трудоемкость ГИА должна быть предусмотрена в объеме не менее 9 з.е. По данному направлению подготовки трудоемкость ГИА составляет 9 з.е.

2.1. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Музыка», могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования).

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», являются:

• социальная среда,
• обучение,
• воспитание,
• развитие
• образовательные системы,
• образовательные программы, в том числе индивидуальные, адаптированные,
• специальные научные знания, в том числе в предметной области.

Типы задач профессиональной деятельности выпускника:
-педагогический;
-культурно-просветительский;
- проектный

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
1. Образование и наука	Педагогический	✓ обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательны	Обучение, воспитание, развитие, образовательные системы, образовательные программы, в том

		х стандартов; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий / использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования; ✓использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; ✓постановка и решение профессиональных задач в области образования и науки; ✓использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; ✓сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам образования и науки; ✓обеспечение охраны жизни и	числе индивидуальные

		здоровья учащихся во время образовательного процесса.	
	Культурно - просветительский	✓ изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; ✓ организация культурного пространства; ✓ разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп	Социальная среда, обучение, воспитание, развитие
	Проектный	Взаимодействие с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Образовательные отношения

3.ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Номер компетенции	Содержание компетенции
Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями –УК	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК)	
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-2	Способен участвовать в разработке и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием ИКТ)
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
ОПК-6	Способен использовать психолого- педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе

	специальных научных знаний
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована образовательная программа	
ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных Технологий
ПК-2	Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного Процесса
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПК-5	Способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной Программы
ПК-10	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
ПК-11	Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся

В рамках проведения государственной итоговой аттестации проверятся степень освоения выпускником следующих компетенций:

Виды деятельности	Компетенции (коды)
	Защита выпускной квалифицированной работы
Педагогический	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5
Культурно-просветительский	ПК-10; ПК-11
Проектный	ПК-5

3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Оценивание выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Показатели оценивания:

- уровень владения методологией научных исследований в области педагогики музыкального образования;

−оригинальность проблематики исследовательской работы, ее соответствие направлению и направленности (профилю) ОП;

−уровень использования современных методов познания;

−самостоятельность, логичность и завершенность работы;

−научная новизна исследования;

−теоретическая и практическая значимость исследования;

−качество оформления ВКР;

−качество представления результатов исследования в процессе защиты ВКР;

−качество ответов на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы оцениваются в баллах по следующим критериям:

№ п/п	Критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы	Баллы
1.	Обоснованность и актуальность темы ВКР, ее соответствие направлению и направленности (профилю) ОП, ясность и грамотность формулировок цели, задач и гипотезы исследования, соответствие им содержания работы	от 0 до 10баллов
2.	Логичность структуры исследования, ее соответствие теме, цели и задачам.	от 0 до 10баллов
3.	Качество методологического анализа источников различных типов, включая научную, методическую и учебную литературу, материалов периодической печати, электронных и мультимедийных ресурсов, в том числе в сети Интернет, нормативных документов (при наличии), в том числе на иностранных языках (при наличии).	от 0 до 10баллов
4.	Качество проектирования, реализации и описания опытно-поисковой работы по теме исследования	от 0 до 10баллов
5.	Наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным цели, задачам и гипотезе работы	от 0 до 10баллов
6.	Оригинальность текста и отсутствие некорректных заимствований;	от 0 до 10баллов
7	Соответствие оформления ВКР требованиям, определяемым актуальными нормативными актами	от 0 до 10баллов
8.	Качество деловой коммуникации в устной форме в процессе изложения результатов работы и ответов на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссиии общий уровень культуры общения обучающегося с аудиторией	от 0 до 10баллов
9.	Качество применения информационно-коммуникационных ресурсов для представления результатов научного исследования в процессе защиты ВКР	от 0 до 10баллов
10.	Наличие собственной позиции относительно дискуссионных проблем педагогики музыкального образования	от 0 до 10баллов

Шкала соотнесения баллов и оценок

Оценка	Количество баллов
Неудовлетворительно	0 -49
Удовлетворительно	50-64
Хорошо	65-84
Отлично	85-100

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВКР

Лицевая сторона листа

Критерии оценки	**Баллы**	**Общепрофессиональные компетенции: ОПК-3, ОПК-5**	**Профессиональные компетенции:**				**Итого**
			педагогическая деятельность: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-5	**культурно-просветительская деятельность: ПК-10**	**научно-исследовательская: деятельность ПК- 10, ПК-11**	**проектная деятельность: ПК-11**	
Работа с литературными источниками	0-5						
Качество оформления ВКР	0-5						
Обоснованность цели ВКР во введении	0-5						
Содержательность и аргументация проведенного теоретического исследования (1 глава)	0-10						
Качество аналитической части (2 глава)	0-20						
Проработанность рекомендаций и мероприятий (3 глава)	0-15						
Оригинальность и практическая значимость предложений и рекомендаци	0-5						

Качество доклада	0-5						
Содержание и оформление	0-5						
Ответы на вопросы	0-25						
Сумма	100						
Оценка руководителя ВКР							
Наличие публикаций и актов (справок) о внедрении							

Оценка ответа на вопрос (выполненного задания) выставляется членами Государственной экзаменационной комиссии. Оценки ставятся по четырехбалльной шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием присвоения обучающемуся квалификации, установленной ФГОС, и выдачи документа о высшем образовании и о квалификации.

3.3. Типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Практико-ориентированное задание на осуществление музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки. Исполнение концертной программы в соответствии с выбранным направлением музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки.

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Процедуры оценивания определяются Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. No 636, Положением о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования –программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденным Приказом ЧГПУ от 03.02.2015 протокол № 6, Положением о порядке выполнения выпускной

квалификационной работе по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО ЧГПУ 30 марта 2021 г. протокол № 13.

4.ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме выпускной квалификационной работы бакалавра. Защита выпускной квалификационной работы проводится публично на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Основной задачей ГЭК является определение профессиональной объективной оценки знаний и практических навыков (компетенций) выпускников на основании экспертизы содержания выпускной квалификационной работы и оценки умения обучающегося представлять и защищать ее основные положения

4.2. Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию

Выпускная квалификационная работа должна подтверждать способность обучающегося к самостоятельному осуществлению проектной деятельности по проблемам направления, избранного обучающимся. Для подготовки ВКР могут быть использованы результаты курсовых работ, докладов на научных конференциях и семинарах, а также материалы, собранные и апробированные в периоды прохождения практик.

Объем ВКР составляет 30-50 страниц текста. Текст ВКР представляется в переплете в отпечатанном виде и на электронном носителе.

Текст ВКР готовится с помощью текстового редактора, печатается на одной странице каждого листа бумаги формата А4 (компьютерный шрифт Times New Roman –14, интервал 1,5 для основного текста, Times New Roman –12, интервал 1,0 –для сносок), поля: левое –30 мм, правое –10 мм, верхнее –20 мм, нижнее –20 мм. Библиографические ссылки приводятся в тексте ВКР в форме порядка цифр в квадратных скобках, соответствующих библиографическому списку с указанием номера страницы первоисточника при цитировании.

Библиографический список должен включать не менее 20 наименований (включая электронные ресурсы). Все названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение начинаются с новых страниц. Точка в конце заголовка, располагаемого в центре строки, не ставится. Страницы считаются с титульного листа, нумеруются со второго.

В структуру ВКР входят:

-титульный лист;

-содержание с перечислением написанных автором параграфов (глав), разделов с указанием номеров страниц (все листы, начиная со второго, нумеруются);

-введение;

-основная часть;

-заключение;

-список литературы, оформленный по ГОСТ Р 7.0.5-2008;

-приложения (при наличии)

Во Введении дается общая характеристика проблемы исследования, обосновывается тема исследования, ее актуальность и практическая значимость, формулируются цель и

задачи работы, гипотеза исследования или научное предположение, определяется теоретическая база и методы исследования.

В первой главе Основной части раскрываются теоретические аспекты работы (анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиции автора исследования).

Во второй главе Основной части раскрываются аналитико-практические аспекты работы (описание хода и результатов проведенной опытной педагогической работы, формулирование практических выводов и рекомендаций).

В Заключении даются общие теоретические и практические выводы по результатам проведенного исследования, определение возможных направлений дальнейшего изучения избранной проблемы. В Приложение помещаются разработанные или использованные методические и дидактические материалы (программы опытного обучения, нотные примеры, наглядные пособия, обучающие программы, демонстрационные материалы, фотоматериалы, мультимедийные презентации, видеоматериалы и др.).

4.3. Примерная тематика и порядок утверждения тем выпускных квалификационных работ

1. Анализ передового педагогического опыта в деле музыкального воспитания (обзор статей, использование местного материала).
2. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности на уроке.
3. Развитие познавательного интереса младших школьников к уроку музыки в процессе использования музыкально-компьютерных технологий.
4. Восприимчивость детского организма к музыкально-ритмической деятельности.
5. Формирование умений и навыков игры на медно-духовых инструментах на начальном этапе обучения в системе дополнительного образования.
6. Духовно-нравственное воспитание на уроках музыки.
7. Использование игровых форм работы как средства активизации интереса к музыке.
8. Использование наглядности на уроках музыки.
9. Межпредметные связи как средство активизации музыкального восприятия учащихся.
10. Методы активизации учащихся в разнообразной музыкальной деятельности.
11. Музыкальное воспитание в современной школе и его задачи на современном этапе.
12. Музыкальные способности ребенка и их развитие в младшем школьном возрасте.
13. Нравственное воспитание учащихся средствами музыкального искусства.
14. Образовательная роль музыки в начальной школе.
15. Особенности музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста.
16. Воспитание исполнительской культуры обучающихся 5-6 классов в системе дополнительного образования (на примере эстрадно-вокального ансамбля).
17. Осуществление индивидуального подхода на уроках музыки.
18. Последовательность работы по освоению учащимися симфонической музыки.
19. Детский музыкальный фольклор как средство нравственного развития обучающихся начальных классов.
20. Психология музыкального искусства и его роль в духовном развитии младших школьников.
21. Развитие навыков многоголосного пения в начальных классах.
22. Развитие творческой активности учащихся в процессе музыкального воспитания.
23. Развитие у младших школьников ладовых и звуковысотных представлений.

24. Роль музыкального воспитания в формировании гармонически развитой личности школьника.
25. Роль музыкально-ритмических движений в процессе музыкального воспитания младших школьников.
26. Роль народно-песенного творчества в эстетическом воспитании учащихся.
27. Типичные недостатки интонирования у школьников и пути их исправления.
28. Формирование музыкального вкуса у детей младшего школьного возраста.
29. Использование классической музыки в развитии музыкального восприятия школьников.
30. Влияние музыкальных дидактических игр на развитие музыкально- сенсорных способностей детей дошкольного возраста.
31. Вокально-хоровая деятельность учащихся младших классов как форма музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
32. Педагогические условия музыкального воспитания ребенка в летнем оздоровительном лагере.
33. Педагогические условия использования релятивной системы сольмизации как средство развития ладового слуха младших школьников.
34. Формирование личности младшего школьника на уроках музыки в современной школе в условиях ФГОС НОО.
35. Здоровьесберегающие технологии на уроке музыки.

4.4. Порядок оформления и представления в государственную экзаменационную комиссию выпускной квалификационной работы

После завершения подготовки обучающимися ВКР руководитель ВКР представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР (далее –отзыв). Не позднее, чем за пять календарных дней до защиты ВКР руководитель ВКР обеспечивает ознакомление обучающегося (обучающихся) с отзывом. ВКР и отзыв передаются обучающимся секретарю государственной экзаменационной комиссии, в которой будет проходить процедура защиты ВКР не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты. Получение отрицательного отзыва не является препятствием к представлению ВКР к процедуре защиты.

Учебное структурное подразделение (кафедра) ЧГПУ обеспечивает проверку текстов ВКР на объём заимствований через официальный сервер, размещенный на Интернет-портале ЧГПУ, и оформляет соответствующее заключение (скриншот справки, где отражается степень оригинальности ВКР) к каждой работе не позднее, чем за семь рабочих дней до процедуры защиты ВКР. Сведения о проверке на объем заимствования указываются на титульном листе ВКР. Допустимый процент заимствования из внешних источников определяет руководитель ВКР в соответствии со спецификой исследования работы.

4.5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР происходит на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает следующие этапы:

1.Доклад обучающегося об основных результатах научного исследования, изложенного в ВКР (продолжительность до 10 минут).

Доклад сопровождается видеопрезентацией и представлением материалов, иллюстрирующих основные положения (при необходимости).

2.Ответы обучающегося на вопросы и замечания членов Государственной экзаменационной комиссии.

3.Выступление научного руководителя с представлением отзыва на ВКР обучающегося.

4.Заключительное слово обучающегося

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

5.1 Программа государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам: «Педагогика», «Теория и методика музыкального воспитания».

1. Основные этапы развития музыкального образования в России.
2. Основные тенденции развития музыкального образования в XXI веке.
3. Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.
4. Межпредметные связи художественно-гуманитарных дисциплин в музыкальном образовании.
5. Урок музыки, его организация и специфика как урока искусства.
6. Дифференциация содержания и методов музыкального образования.
7. Связь школы и семьи в музыкальном образовании учащихся.
8. Диагностика уровня музыкального развития школьников.
9. Воспитание музыкального слуха у учащихся на уроках музыки.
10. Характеристика программ по музыке для общеобразовательных школ.
11. Основные виды музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
12. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.
13. Музыкально-психологические особенности детей младшего школьного возраста.
14. Музыкально-психологические особенности подростков.
15. Функции музыкального искусства в обществе.
16. Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.
17. Цель и задачи музыкального образования.
18. Принципы музыкального образования.
19. Содержание музыкального образования.
20. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.
21. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
22. Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.
23. Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.
24. Виды музыкальной деятельности учащихся.
25. Деятельность учащегося-слушателя музыки.
26. Деятельность учащегося-исполнителя.
27. Хоровое пение на уроке музыки.
28. Игра на музыкальных инструментах на уроке музыки.
29. Пластическое интонирование как вид музыкальной деятельности учащихся.
30. Деятельность учащегося – «композитора».
31. Методы музыкального образования
32. Формы организации музыкальных занятий.
33. Внеклассная и внешкольная музыкально-воспитательная работа с учащимися.
34. Психологические особенности личности и деятельности музыканта.
35. Музыкальные способности: понятие, способы развития.

Вопросы и кейс – задачи к междисциплинарному экзамену по педагогике

1. Педагогика в системе наук о человеке. (Объект, предмет, функции, структура, связь педагогики с другими науками)

Кейс- задача

В учительской возник спор. Одни учителя считали, что основой основ обучения является мастерство учителя формировать «аппетит» к знаниям, умение сделать интересным каждый
урок. Другие делали упор на воспитании способности преодоления трудностей, приводя известное выражение об отсутствии столбовых дорог в науке, и признавали мнение первых ошибочным,
полагая, что интересная учеба приучает только к интересной работе, а в жизни приходится часто заниматься неинтересными, порой скучными, но нужными делами.

1. Кто же из них прав? Каким должно быть современное обучение!

2. Возможно ли сделать процесс обучения интересным и увлекательным занятием для ребенка

2. Стили педагогического общения (авторитарный, либерально-попустительский, демократический)

Кейс – задача

Учительница: «А теперь, чтобы вы лучше запомнили, какими бывают обстоятельства, составим таблицу». Из класса раздалось недовольное нытье: «Ну, зачем», «Вот еще!», «Давайте не будем», «Мы и так запомним». Учительница (озадаченно помолчав): «Ну, хорошо, таблицу мы делать не будем, сделаем только памятку». Опять недовольные выкрики из класса: «Зачем?» «Давайте, лучше таблицу!» и т.д. Учительница: «Ну, уж нет, не захотели таблицу, будем делать памятку, сразу нужно было думать». Немедленно приступили к работе!

Вопрос 1. Оцените данную ситуацию с точки зрения целесообразности выбора учителем способов учебной деятельности и стиля взаимоотношения в конкретной ситуации.
Вопрос 2. Спрогнозируйте ситуацию, если в дальнейшем подобное будет повторяться. Предложите свое решение данной ситуации.

3.Профессионально-педагогическая культура педагога: сущность и основные компоненты (аксиологический, личностно-творческий и технологический)

Кейс – задача

Ученик не доволен своей отметкой и в качестве протеста влезает во время урока на стол. В классе раздался звонкий жуткий смех детей, что, очевидно, повлекло за собой срыв рабочей обстановки. Урок было невозможно продолжить.

Задание:

1. Как купировать скандал? Какими путями можно было избежать такой ситуации?
2. Как вернуть рабочую обстановку на урок, если всё же такой случай уже произошел?

4.Профессиональная компетентность педагога

Кейс- задача

Урок в обычной школе. Звонок. Ученики заняли свои места. Учительница входит в класс. Тема урока: Приставки пре- и при-.
Тут впору было бы, как говорится, сразу взять быка за рога, выяснить с ребятами

зависимость написания приставок от их значения. Но учительница приступает к работе с другого конца.

— Эти приставки все мы часто употребляем в своей речи, — обращается она к ученикам. И тут же просит их придумать свои примеры, рассказать, почему так часто в этих приставках допускаются ошибки при письме.

Класс задумывается над тем, одинаковы ли приставки пре- и при- и что нужно знать, чтобы правильно их употреблять, не допускать ошибок в написании.

Задание:

1. Скажите, насколько обоснованы такой подход и вопросы на уроке?
2. Чего может добиться педагог этими приемами?

5.Факторы развития и формирования личности: общая характеристика

Кейс-задача

На уроке ученица бойко начала читать стихотворение наизусть, вдруг замолчала. Начала снова, опять запнулась и расплакалась.

— Я учила,— еле выговорила она.

— Ничего, не волнуйся. Вспомни, а пока ответит Аслан.

Девочка, слушая товарища, успокоилась. Голос ее зазвучал уверенно, выразительно. Отметка — пять.

После урока, на анализе урока, на котором присутствовали студенты, разгорелся спор, не слишком ли щедро оценен ответ.

— Нет, отметку я снижать не могу, — сказала учительница.

- Девочка старательная, но очень волнуется у доски. Если не прощать ей волнения, пропадет уверенность и вовсе будет плохо. Вот Аслану я такого не прощаю. Если он ошибается, значит, не учил. С ним без строгости нельзя, ленится. В первые годы работы я старалась одинаково относиться к каждому поступку, не вдаваясь в мотивы. Мне казалось, разное отношение будет обижать школьников, мешать их дружбе, а потом поняла, что просто прячусь за эти слова, боясь глубже заглянуть в детскую душу. Со временем убедилась, что не только я, но и ученики могут понять, почему педагог, казалось бы, одинаковым явлениям дает разную оценку.

Вопросы:

1. Права ли учительница? Какой дидактический принцип осуществляется ею в практике обучения?

2. К какому фактору развития и формирования личности можно отнести данную ситуацию?

6. Основные принципы процесса обучения

Кейс-задача

Деши, ученица 7 «В» класса, постоянно отвлекалась на занятиях со своей подругой. Учительница это заметила, и, прервав отвечающего ученика, попросила Деши немедленно продолжить ответ. Девочка совсем не растерялась, очень обстоятельно изложила материал урока, притом, в дополнение, используя в ответе сведения из дополнительной литературы. Но учительница только ещё сильнее раздражилась и поставила «3», мотивируя оценку тем, что в следующий раз она не будет разговаривать на уроке.

Задание:

1. Прав ли учитель?
2. Как следовало ему поступить?
3. На каких принципах обучения должен выстраивать свою деятельность учитель в каждом классе?

7 Методы обучения, их классификация

Кейс - задача

Учитель: «Представьте, что вы создаете современный завод по производству искусственного волокна из отходов лесоматериалов. Для этого вам необходимо организовать работу следующих отделов предприятия: химико-технологического, инженерно-экономического, экологического, подготовки кадров». Далее учитель сообщает необходимые цифровые данные. После короткого инструктажа ученики на выбор объединяются по группам, сами решают проблемы лидерства и распределения обязанностей внутри группы. Затем в течение 25 минут урока им предоставляется простор для творчества и самовыражения каждого. О результатах работы группы по сути решения проблемы в целом докладывает ее руководитель, поочередно предоставляя слово «специалистам», а те раскрывают детали защищаемого проекта. Учитель и ученики других групп оценивают работу всей группы и каждого «специалиста».

Вопрос 1: Дайте оценку применяемым методам обучения. На какие принципы опирался педагог в своей работе?

Вопрос 2: выделите основные элементы деловой игры. В чем ценность игровых форм организации педагогического взаимодействия?

8. Словесные методы обучения, их характеристика

Кейс - задача

У меня была любимая учительница. Свой предмет – химию - она знала хорошо и постоянно стремилась сообщить нам что-то новое. Но всегда мы чувствовали, что ее рассказ — лишь маленькая частица того, что она знает. К химии я относилась долгое время весьма равнодушно, но радость общения с учительницей, охватывающая всех нас перед ее уроком, сделала то, что я и многие другие стали посещать химический кружок. У нее были любимые ученики, но это чувствовалось только в повышенной требовательности

к ним. Все чувствовали, что она неравнодушна к каждому. В VII—VIII классах мы позволяли себе спорить с нею.

Это были хорошие споры. Она выходила победительницей в любом случае: и если последнее слово оставалось за ней, и если оно оставалось за нами, так как она радовалась, если ученики заставляли ее поднимать руки вверх — так она всегда говорила.

Задание:

1. Проанализируйте рассказ ученицы о своей учительнице. В чем причина успеха преподавателя химии?
2. Какие методы использовались ею в процессе преподавания химии?

9. Наглядные методы обучения, их характеристика.

Кейс - задача

Учитель физики перед изучением темы ставит следующие занимательные опыты. На край стола он кладет листок бумаги, а на нее ставит пустую бутылку горлышком вниз и спрашивает учащихся: «Что произойдет, если я дерну за листок бумаги?»

Все отвечают: «Бутылка упадет». Учитель проделывает опыт, и школьники, к своему удивлению, видят, что бутылка осталась на месте. Возникает вопрос: а почему? Затем опыт усложняется. Приготовленное- заранее кольцо из тонкого картона шириной 3 см и диаметром 15 см учитель поставил на горлышко бутылки из-под молока. На боковую поверхность кольца положил монету, а внутрь осторожно поставил линейку и спросил: «Что произойдет, если линейкой резко ударить по кольцу вправо?» Учащиеся в затруднительном положении, так как их знания и предшествующий опыт подсказывали, что монета должна двигаться вместе с кольцом. Однако только что проведенный эксперимент с бутылкой удержал их от подобных высказываний. Учитель проделал опыт,

монета упала на дно бутылки. Учитель просит объяснить учащихся наблюдаемые явления

Задания:

1. Дайте оценку педагогическим поискам учителя.
2. Какой метод обучения он использует?

3. Какие воспитательные задачи решаются при этом педагогом?

10. Практические методы обучения, их характеристика

Кейс - задача

Идет урок литературы. Учитель негромко и как будто не очень складно рассказывает о смерти Пушкина. Дети слушали его, боясь пошевелиться.

Казалось, что на уроке та самая тишина, которая царила в доме на Мойке, где умирал поэт.

Глубокое чувство сострадания передавалось детям. Когда учитель рассказывал, как Пушкин, прощаясь с книгами, произнес: «Прощайте, друзья мои». Девочка, сидевшая за последней партой, всхлипнула. Должно быть, она и сама не сознавала, что плачет, но слезы катились из ее глаз. Да как же не плакать: ведь умирал великий Пушкин!

Во время этого урока ученики ничего не писали, не выполняли никакой самостоятельной работы, не отвечали на вопросы, в классном журнале не появилось ни одной оценки, не применялось никаких технических средств. Учитель владел только одним средством — словом, человеческой речью.

Задание:

1. Проанализируйте данный урок с позиций современных требований и дайте ему оценку. 2. Правы ли те методисты и учителя, которые при оценке уроков или при их проведении рассчитывают только на ум и память школьников и не задумываются над тем, какие чувства необходимо вызвать на уроке у ребят?

3. Верно ли утверждение, что хороший преподаватель пения умеет поставить голос, но еще важнее каждому учителю уметь «поставить» сердце ученика»? Как вы это понимаете - «поставить» сердце ученика»?

11.Методы воспитания: общая характеристика

Кейс - задача

«Айнди вышел в коридор, тряхнул авторучкой, почему-то переставшей писать, и вдруг на новенькой, свежеокрашенной стене появились чернильные пятна. Камета Махмудовна, видевшая это, подошла и сказала, что придется самому вымыть стену.

Айнди стал ожесточенно тереть пятна. Скоро они исчезли, но свежевымытая полоса отчетливо выделялась на стене. Тогда он решил промыть всю стену коридора. За этим занятием его застала классная руководительница.

— Решил помочь тете Рае?

Айнди утвердительно махнул головой. Обманывать он привык, репутация врунишки шла за ним с III класса. Хотелось сначала сказать правду, но как-то так получилось…

Учительница, уже знавшая причину усердия мальчика, промолчала. А вот на классном собрании громко заявила:

— Мы от всей души должны поблагодарить Айнди за помощь тете Рае, которую он добровольно оказал ей вчера.

Айнди видел одобрительные взгляды товарищей. Но по выражению лица учительницы понял, что она знает больше, чем он предполагал. Сам не зная почему, мальчик вдруг встал.

— Я совсем не хотел помочь…— и рассказал, как было дело.

— Я всегда, Айнди, считала, что ты — честный человек, — заметила учительница. — А с этой минуты буду верить тебе еще больше. И все ребята будут тебя уважать, если будешь поступать так же честно, как сегодня.

Возвращаясь к себе, домой, мальчик думал: что бы еще такое сделать, чтобы честно признаться потом ребятам и пережить ту счастливую минуту всеобщего уважения к нему, которое он испытал?»

Задание:

1. Оцените действия учительницы.

2. Насколько эффективно использовал педагог методы стимулирования и формирования сознания личности?

12.Классный руководитель, основные направления деятельности классного руководителя

Кейс – задача

Классный час в 7 «Б» классе. Минут через десять после начала в класс заходит Аслан Умаров. Взмыленный, на шее след свежезамытой царапины, пуговицы на пиджаке оторваны. Ясно, что Аслан явился после недавней драки, наскоро приведя себя в порядок. Взгляд злой, сосредоточенный. Под ноги ему попадается чья-то сумка, стоящая в проходе. Отшвыривает ее ногой. Шумно, с грохотом, достает тетрадь, ручку. Ведет себя явно вызывающе. Аслан - один из лидеров в классе. Учительнице он нравится своей честностью, прямотой, обостренным чувством справедливости; учится неплохо, хотя особо не довлеет к какому-то одному предмету. Мальчики, оживившись, оглядываются, шепчутся - пытаются выяснить у Аслана, что произошло. Он хмуро и гордо что-то басит своим соседям. В это время староста делает сообщение, но внимание класса приковано к Аслану

Задание:

1. Как вести себя учителю в данной ситуации
2. Какие методы воспитания помогут учителю разрядить обстановку в классе?

13. Основная документация классного руководителя. Методика планирования воспитательной работы классного руководителя

Кейс - задача

В составленном классным руководителем плане воспитательной работы в основном преобладали такие пункты:

1. Следить за посещаемостью учащихся, за осуществлением всеобуча

2.Систематически проводить индивидуальные беседы с учащимися и родителями,

3.Присутствовать на уроках учителей, работающих в данном классе.

4. Помогать отстающим. Следить за своевременным выполнением домашних заданий по всем предметам,

5.Раздать материал учащимся

Задание:

1. Проанализируйте приведенные мероприятия
2. Какие педагогические просчеты допущены классным руководителем при составлении
плана работы?

3.Назовите основные принципы планирования воспитательной работы, требования, которым должен удовлетворять современный план воспитательной работы

14. Методика организации и проведения классного часа. Схема плана-конспекта классного часа

Кейс - задача

В 7 классе шла подготовка к классному часу. Классный руководитель раздал всем ***подготовленный самим материал*** по теме классного часа. ***Сам подготовил*** наглядный материал, в ***помощники выбрал «отличников» и «хорошистов***». Но вместо ожидаемого интересного мероприятия, получился скучный «спектакль», в котором каждый участвующий проговорил заученные слова, не вызвавшие, ни интерес, ни вопросов у остальной части класса.

Вопрос 1: Какова методика проведения классного часа?

Вопрос 2. Почему у детей такая подготовка и проведение классного часа не вызвали интереса и желание активного участия?

Вопрос3. Чем должен руководствоваться классный руководитель при подготовке к любому мероприятию в классе?

15. Права и обязанности родителей (законных представителей). Методика взаимодействия классного руководителя с родителями обучающихся

Кейс - задача

В 5 класс пришел молодой педагог. На очередном уроке русского языка молодая учительница, стараясь быть очень серьезной, стала проверять выполнение домашнего задания. Один за другим вставали обучащиеся, но, ни один из тех, кого она подняла, не выполнил домашнее задание. Боясь выглядеть в глазах детей слабой, учительница, ничего дальше не спрашивая, всему классу поставила «2». На следующий день в школу пришел отец Лейлы Балаевой. Он, не повышая голос, спокойно объяснил молодой учительнице, что прежде чем ставить всему классу «2», она должна была предварительно узнать: кто выполнил домашнее задание и причины невыполнения остальными. «Моя дочь все предыдущие годы училась на «5», и домашнее задание она выполняет всегда», - пояснил родитель девочки. Учитель не знал, как вести себя в подобной ситуации, да и родителя она видела в первый раз. Это был повод для размышления.

Задание:

1. Какой урок преподнес молодому педагогу родитель ученицы?
2. Каковы просчеты молодого педагога в конкретной ситуации?
3. Как вы бы поступили в данной ситуации?

16.Права и обязанности обучающихся

Кейс - задача

Иса (ученик 7 класса) не сдал деньги на ремонт школы (в семье была сложная материальная ситуация). Учительница решила заставить его в качестве наказания убирать класс. Мальчик наотрез отказался, разгорелся скандал.

1 Проанализируйте ситуацию с точки зрения прав и обязанностей обучающихся.
2. Кто прав в данном конфликте, кто виноват?
3.Прокомментируйте дальнейшее развитие событий?

17. Права и обязанности учителя

Кейс – задача

В начале четвертой четверти разговор на собрании шел о подготовке девятиклассников к экзаменам. Малика Ахмедовна, молодой педагог, рассказывала родителям, как помогать ребятам, что предусмотреть, от чего предостеречь.

И тут — на тебе — конфликт вышел с отцом благополучного ученика.

— Вы слишком много ему позволяете, — сказала Малика Ахмедовна,— он скоро и на Вас перестанет реагировать.

Она сказала то, что не раз слышала от коллег, что было общим учительским мнением. И вдруг Бакаев - старший прервал учительницу: «Много себе позволяете! Я в отцы гожусь вам! Вы детишек получше учите, а мы уж своим умом проживем. Ишь, учительница.

Малика Ахмедовна вспыхнула.

Варианты ответов:

А. Немедленно покиньте класс! — хлопнула она журналом по столу.

Б. Малика, спокойно! — сказала она себе, как еще в детстве всегда говорила в трудную минуту. — А ну-ка, соберись, Малика!

В. Все мы друг друга учим, — начала она. Очень медленно, — Я ваших детей, они меня. Я и у вас, родителей, многому учусь. И вам, надеюсь, могут помочь какие-то мои наблюдения. Не так ли?

Г. Теперь, я вижу, от кого у вашего сына эта грубая несдержанность, — сказала Малика Ахмедовна и постаралась усмехнуться саркастически. —

Д. Попрошу вас повременить с комментариями. Я продолжаю...

Задание:

1. Оцените конфликтную ситуацию с позиций прав и обязанностей учителя
2. Ваш вариант продолжения. (Выбрать из предложенных выше или дать свой вариант)

18. Методика применения поощрения и наказания в воспитательной работе с

обучающимися
Кейс – задача

«Детей наказывай стыдом, а не грозою и бичом».
Задание: Раскройте смысл этой пословицы, применительно к поставленному вопросу.

19. Урок как основная форма организации обучения.
Кейс – задача
Он как-то так строил уроки, что сам не выделялся как человек всезнающий. Никто не боялся сказать что-то свое, если даже не был уверен, что сказанное будет верным. Мы всегда выходили из класса с чувством какой-то наполненности души, можно даже сказать — уважения к себе. На уроках он всегда старался использовать максимальные возможности каждого ученика. И нам иногда казалось, что он только присутствует на уроке, а ведем его — мы. Он никогда не говорил нам: этого не будет!
Если мы не правы, он направляет, убеждает, доказывает, требует.
Советуется с нами, когда ему самому что-то неясно. Он не играет в педагогическую прозорливость, а живет с нами, — пишет о любимом учителе ученица.
Задание:
1. Проанализируйте оценку ученицы, данную действиям учителя.
2. Какие психологические закономерности используются учителем при организации процесса обучения?
3. Какова роль взаимоотношений, складывающихся между ним и обучающимися на уроке?
4.В чем секрет его успеха в решении учебно-воспитательных задач.

20. Подготовка учителя к уроку
Кейс – задача.
Анна Ивановна, особенно чуткая к теоретическим положениям педагогической науки, творчески претворяет их в работе. Готовясь к урокам, она тщательно продумывает их содержание и методы преподавания, заботится о том, чтобы для всех детей материал был посилен, интересен, познавателен. После объяснения нового материала она сразу же проверяет, все ли ребята поняли, кто в чем затрудняется, какая помощь требуется. И тут же оказывает ее.
Урок русского языка. Дети готовятся к сочинению на тему: «Цветут сады». Пяти ученикам учительница предложила карточки: на двух — готовый план и начало рассказа, а на трех — план и опорные слова. Учащиеся работают с большим увлечением.
Всем интересно и в меру трудно, но трудности оказались преодолимыми.
К концу урока сочинение написано всеми.
Урок математики. Ребята учатся применять рациональные способы вычисления. Постоянно звучат вопросы:
— Как легче вычислить? Почему? Какие свойства арифметических действий применили? Ученики умело анализируют задачу, устанавливают связи между ее элементами, обосновывают выбор действий.
В классе не бывает даже двух похожих уроков, в каждый из них учительница вносит что-то новое, яркое, запоминающееся, чтобы у детей не пропадал интерес к учению.
Задание:
1. Проанализируйте действия учителя на уроке.
2. На какие дидактические принципы обучения умело опирается учительница?
В чем сущность каждого принципа?

21. Педагогический совет школы, его функции
Кейс – задача
На очередном педсовете рассматривался вопрос об объявлении выговора учителю, который не согласился с мнением директора школы по вопросу выставления троек слабым учащимся. На что директор объявил: « Я – руководитель школы и будет так, как

я сказал».
Задание:
1.Каков характер управления образовательными организациями в современных условиях?
2. Прав ли директор в своем высказывании?
2. Какими полномочиями обладает педсовет школы?
3. Как разрешить конфликтную ситуацию?

22. Методика организации, этапы подготовки и проведения учебных экскурсий.
Кейс – задача.
Молодую учительницу назначили классным руководителем **в** IX А класс. Это не самый легкий класс, так как сформирован только минувшей осенью. Среди ребят чувствовалась разобщенность. Словом, класс не был коллективом. Классный руководитель сумела заинтересовать ребят, приобщила их к делам класса и школы. Этому помогла осенняя экскурсия. Поездка позволила ей изучить характер каждого, выявить интересы и возможности ребят. Все мероприятия, проводимые в классе, способствовали созданию здоровых межличностных отношений и удовлетворяли потребность старшеклассников в общении. Вот как одна из учениц в сочинении писала: «Я иду в свой класс не просто учиться. Здесь мои товарищи, друзья, которые всегда помогут, разделят радость.
Я научилась ценить прекрасное, любить людей, верить в их доброту, приучалась отвечать за свои поступки. Я всегда тревожусь, а не подведу ли я свой класс, не пострадает ли он из-за меня?»
Задание:
1. Проанализируйте деятельность молодого учителя.
2.Что помогло добиться положительных результате в работе с непростым классом?

23. Методика проведения родительского собрания
Кейс – задача
В 6» А» классе проходило родительское собрание. Пришли родители большинства детей, в основном тех, кто успевает. А родители отстающих обучающихся и тех детей, которые часто пропускают школу, не явились. Классный руководитель 6 «А» класса не преминула подчеркнуть, что дети («двоечники», «прогульщики») берут пример со своих родителей, таких же «необязательных» и «безответственных». В классе после таких слов воцарилась тишина.
Вопрос 1: В чем ошибка классного руководителя в оценке действий родителей?
Вопрос 2.: Почему, на ваш взгляд, не явились на родительское собрание родители неуспевающих и пропускающих обучающихся?
Вопрос 3: Как должно выстраиваться взаимодействие классного руководителя с родителями обучающихся?

24. Коллектив, его основные характеристики (стадии развития коллектива, методика создания коллектива)
Кейс – задача
Классу предложили помочь в подготовке первого этажа школы к школьному празднику. При этом было выделено 4 основных задания: 1) вымыть пол, 2) аккуратно расставить столы и стулья, 3) стереть пыль с мебели и полить цветы, 4) подготовить и привести в порядок материалы для выставки, разложив все отобранные экспонаты. Расставить мебель нетрудно, но это можно сделать только в последнюю очередь — после окончания уборки. Значит тем, кто готовит выставку, придется задержаться дольше остальных. Вытереть пыль и полить цветы — самая непродолжительная и легкая работа, а отбор и систематизация материалов для выставки потребуют времени, кропотливости, внимания и вкуса. Разъяснив все моменты работы, воспитатель кладет на стол четыре листка бумаги (по количеству заданий) и просит класс разделиться на бригады и выбрать вид работы самим. Затем он отвлекается, делая вид, что занят своим делом, и наблюдает за ходом распределения участков работы и за делением на бригады.

Вопрос 1: В чем ценность данного приема организации деятельности? Какие аспекты воспитания решались в данной ситуации?
Вопрос 2:. Для какого возраста подобная форма организации деятельности в коллективе будет более эффективна?

25. Методика воспитательной работы с «трудными подростками»
Кейс – задача
Саид — сложный по характеру подросток, замкнутый, не имеющий ярко выраженных способностей, из тех, кого называют «трудным»
Казалось бы, всегда ему быть в «изолированных». Но произошло следующее: в VI классе перед классным коллективом встала задача: принять участие в благоустройстве классных помещений, в частности, в ремонте мебели. Поначалу все даже растерялись — никто не знал, как это делается. Тогда классный руководитель внес предложение: просить Саида стать бригадиром ремонтной бригады — он умеет хорошо мастерить и хорошо работает в школьной мастерской. Саид согласился. Так он стал организатором общего дела, и тут не только ремонтники, но и весь класс увидел, какой он умелый и как он по-доброму относится к товарищам — «не кричит», «не злится», а «учит», «показывает» и «каждому старается дать такую работу, которую тот может выполнить»
Задание:
1.Проанализируйте позицию педагога по отношению к трудовым делам класса.
2.Чем руководствовался он при распределении обязанностей?
3.Что способствовало формированию общественно активной позиции Саида?
4. Какова методика, примененная в данной ситуации?

26. Современная семья: структура, функции, цели и задачи семейного воспитания
Кейс – задача
Как-то я оказалась свидетельницей разговора учителя с отцом девятиклассника. Педагог молодой, только второй год ведет классное руководство. Отцу за сорок. Прочное общественное положение. Мать — врач. Сын — единственный. Классный руководитель искал ответ на вопрос: почему способный мальчик учится на тройки?
— Балуем мы его с матерью, — улыбаясь, признается отец.
— Один он у нас. Ну и не насилуем. Да и то сказать: пять-шесть часов в школе, да еще дома сиди. Так и здоровье подорвать можно.
- Простите, — перебил учитель, — вряд ли ваш сын поступит в вуз. Требования теперь повышены. Если, конечно, он не изменит своего отношения к учебе.
— Поступит, — уверенно протянул отец.
— А мы на что? Нам с женой еще далеко до пенсии. Зарабатываем мы достаточно, чтобы поставить на ноги единственного сына.
Задание:
1. Правильно ли понимает свои функции отец мальчика?
2. Каковы основные функции семьи по отношению к личности и к обществу?
2. В. чем сложность педагогической позиции учителя?
3. Какую работу ему предстоит проводить не только с юношей, но и с его родителями, чтобы не допустить перекосов в формировании его личности?
4. Что бы вы предприняли на месте молодого педагога?

27. Профессиональная этика педагога
Кейс - задача
Зайран Исаевна возвращалась из школы поздно. Кажется, все готово — в кабинете идеальный порядок, планы написаны, ученики подготовлены. Накануне должна быть в школе комиссия с проверкой. А сомнения гложут: где-то не так — потом будут несколько лет склонять на совещаниях и конференциях.
Учительница невольно замедлила шаг, где – то послышались голоса детей с ее класса.
— Все как с ума посходили, — насмешливо говорила Сулейманова.
— Только и слышишь: вот скоро комиссия приедет... А из-за чего шум? Все равно

спросят отличников, те уже носы позадирали, словно на них вся школа держится.
Ночь она провела без сна. Перед глазами то и дело вырастала Сулейманова и грозила пальчиком: «Знаем мы вас» — Нет, не знаете, — отмахивалась учительница. — Мне дороже ваше мнение о себе.
Но тут всплыла картина наполненного зала и расстроенные лица учителей, которых склоняли на прошлом августовском совещании.
...Она вошла в класс бледная, натянутая, как струна. Взволнованными и напряженными выглядели ученики, только Абастова, которой предстояло отвечать первой, как было намечено, сидела с независимым видом. Да и член комиссии, серьезная седоволосая женщина, была спокойна и неспешно открыла свою тетрадь. Учительница мельком взглянула в журнал, чуть помедлила, будто желала оттянуть роковую минуту, но потом решительно сказала:
— Отвечать пойдет….
Задание:
1. Закончите ситуацию: кто пойдет отвечать?
2. Какой должна быть нравственная позиция учителя на подобном уроке?
3. Каковы же критерии оценки работы учителя на уроке?
4. Почему порой в практике учитель ставится перед нравственным выбором? Каковы последствия этого?

28. Методика организации и проведения досуговых и воспитательных мероприятий.
Кейс - задача
В нашей школе каждый месяц проводились тематические вечера. В этом месяце вечер организовывал наш класс. Но вместо коллективной организации классный руководитель принес готовый сценарий вечера, раздал отпечатанный материал для заучивания и дал указание выучить материал назубок. У всех пропало настроение. Кому-то не понравился текст, данный для заучивания. Кто-то видел совсем другой сценарий этого вечера, но классный руководитель не дал даже договорить.
- Мне лучше знать, каким должен быть вечер.
Все, молча, разошлись, настроение у всех было подавленное.
Задание:
1 Чем объяснить состояние подавленности у ребят?
2. Чем должен был руководствоваться классный руководитель при организации мероприятий подобного рода?
3. Как Вы думаете, насколько интересным будет данное мероприятие?

29. Педагогический такт и педагогическая техника
Кейс -задача
Урок немецкого языка в 5 классе. Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и чем больше он волнуется, тем сильнее заикается.
Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такое разгильдяйство надоело и она, скорее всего, вызовет родителей.
В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше.

Вопрос 1. Как вы оцениваете поведение учителя в данной ситуации? Насколько оно этично?
Вопрос 2. Какова вероятность дальнейших взаимоотношений педагога и обучающегося?

30. Классно-урочная система, история ее возникновения. «Великая дидактика Я.А. Коменского

Кейс – задача

На очередном занятии по педагогике возник спор: зачем нам изучать историю педагогики, когда мы живем уже в XXI веке. Новые методики, технологии. Да и вместо обычной урочной системы приходят новые формы организации обучения. Зачем нам обсуждать то, что давно было.

Задание:

1. Как Вы считаете, необходимо знать историю педагогики и образования?
2. Можно ли, на Ваш взгляд, полностью открещиваться от достижений прошлого, или надо из прошлого брать полезное?
3. Как Вы ответите на данный **вопрос**?

5.2. Порядок проведения государственного экзамена

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Разрабатываемые экзаменационные материалы отражают содержание компетенций, уровень освоения которых проверяется в рамках итоговой государственной аттестации и сформированы на основе программ учебных дисциплин, программы производственной практики и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к реализации определяемых образовательной программой видов профессиональной деятельности. Экзаменационные билеты составлены на основе программы, доведенной до сведения обучающихся за шесть месяцев до проведения государственного экзамена, включающей перечень вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Экзаменационный билет состоит из 3 вопросов.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

При подготовке к ответу и во время ответа на вопросы билета обучающийся может пользоваться программой государственного экзамена, а также предусмотренным ею материалами и средствами.

Обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги с печатью или штампом.

После завершения устного ответа члены ГЭК, с разрешения председателя, могут задать дополнительные и уточняющие вопросы.

Результаты государственного экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

6. ПРОВЕДЕНИЕ ГИА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Форма проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.).

Подготовка и защита ВКР, сдача государственного экзамена для студентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения.

Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для студентов, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;

в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Защита выпускной квалификационной работы для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления студентом презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости).

Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита ВКР, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 июня 2015 года № 386н «Об утверждении формы документа, подтверждающего специальное обучение собаки-проводника, и порядка его выдачи.

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита ВКР проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения студента на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления ВКР лицом с ограниченными возможностями здоровья, студент должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) основная литература:

1.Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN

978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691
2. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50691
3. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учебно-методическое пособие / Е. Р. Ильина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 415 с. — ISBN 978-5-8291-2658-2. — Текст : электронный Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132335
4. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9625-9. — Текст : электронный Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/219266

б) дополнительная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491952
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492545
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494617

в) мультимедийные средства (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	**Наименование технических и аудиовизуальных средств**
Internet Explorer, Firefox, OpenOffice	Локальная сеть ЧГПУ с доступом в интернет, мультимедийные средства презентации материалов

Автор(ы):

К.п.н, доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет» __ __ Джамалханова Л.А

Программа ГИА рассмотрена на заседании кафедры

Протокол № 9 от «24» ___04 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет ___ ___ Джамалханова Л.А

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ _____ Арсагириева Т.А.