Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:11:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технология художественного эмалирования
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Технология художественного эмалирования» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись», 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 7 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Графика», на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. В.01.ДВ.01.02 «Технология художественного эмалирования» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, а также прохождения практики. Учебная программа дисциплины «Технология художественного эмалирования» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является овладение приемами и методами живописи, рисунка, материальное воплощение самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применение технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; копирование и варьирование исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); изучение основ технологии художественного эмалирования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Технология художественного эмалирования» относится к обязательной части, модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК- 7, ПК-1

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и	**Знает:** законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;

	закономерности развития детских и подростковых сообществ. ОПК-7.2. Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации. ОПК-7.3. Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ **Умеет:** выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации **Владеет:** действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 7	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108	108
4.1.1. аудиторная работа	30	6
в том числе:		
лекции	10	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
лабораторные занятия		

4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	78	98
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	зачет	зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заоч	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
	История эмали. Техническая часть. Общие технологические сведения	27	27	2	1	5	1			19	24
1.	**Инструменты и материалы эмальера. Последовательность процесса эмалирования**	27	27	3	1	5	1			20	24
2.	**Различные техники эмалирования. Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль. Выемчатая эмаль**	27	27	2		5	1			19	24
3.	**Живописная эмаль Роспись надглазурными красками**	27	27	3		5	1			20	25
	Курсовое проектирование/работа	X	X							X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X	X							X	
	Итого:	**108**	**108**	**10**	**2**	**20**	**4**			**78**	**98**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**История эмали. Техническая часть. Общие технологические сведения**	Предмет, задачи, основные проблемы и концепции художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы эмалирования. Плавление стекла на территории Азербайджана, Греции, северной Италии, в Древнем Египте, Персии, Индии, Китая. Византийские перегородчатые эмали Международные творческие семинары в Венгрии и Прибалтике и в других странах Западной Европы.
2	**Инструменты и материалы эмальера. Последовательность процесса эмалирования**	Инструменты эмальера. Использование ступки из магнитного сплава для измельчения эмалей. Мелкий помол для эмалевой живописи. Подготовка металлической основы. Подготовка эмали. Контрэмаль. Нанесение эмали. Сушка нанесенной эмали. Обжиг эмали.
3	**Различные техники эмалирования. Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль. Выемчатая эмаль**	Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль (эмаль на скани) Выемчатая эмаль (шамплеве) Подготовка подложки. Живописная эмаль на меди. Лиможская эмаль. Эмаль по сканному орнаменту и по филиграни. Декоративная перегородчатая эмаль (клуазоне) Выемчатая эмаль (шамплеве) Нанесение эмали в выемки и ячейки.
4	**Живописная эмаль. Роспись надглазурными красками**	I- Изготовление подложки под живописную эмаль. 1. Подготовка металлической подложки. 2. Подготовка эмали. 3. Нанесение эмали. 4. Сушка эмали. 5. Обжиг эмали. II- Процесс росписи по эмали. 1. Подготовка красок к росписи. 2. Нанесение красок на эмалевую подложку. 3. Обжиг живописи на эмали.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**4 курс 7 семестр История эмали. Техническая часть. Общие технологические сведения**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

2.	**Инструменты и материалы эмальера. Последовательность процесса эмалирования**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Различные техники эмалирования. Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль. Выемчатая эмаль**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Живописная эмаль Роспись надглазурными красками**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество** обучающихся	**Количество экземпляров в библиотеке**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Широкополосные высокостабильные терагерцовые смесители на горячих электронах из тонких сверхпроводниковых пленок NbN : монография / С.А. Рябчун [и др.].. — Москва : Прометей, 2011. — 86 с. — ISBN 978-5-4263-0047-7.		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8399.html	100%
2	Покровский А.И. Горячая пластическая деформация чугуна. Структура, свойства, технологические основы : монография / Покровский А.И.. — Минск : Белорусская наука, 2010. — 256 с. — ISBN 978-985-08-1155-4. —		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.ip	
3	Крылов С.Н. Современные технологии монументально-декоративного искусства. Художественная эмаль : учебное пособие / Крылов С.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-7937-2157-8.		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/1	

4	Лебедева, Т. В. Технологические и эстетические аспекты холодного эмалирования ювелирно-художественных изделий : монография / Т. В. Лебедева, М. Э. Музыкантова, С. И. Галанин. — Кострома : КГУ, 2023. — 171 с. — ISBN 978-5-8285-1262-1. (дата обращения: 18.09.2025)..		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400028	100%
5	Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. (дата обращения: 18.09.2025).		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556109	100%
	Дополнительная литература					
1	Лившиц, В. Б. Технология художественного литья : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц, Л. А. Комиссарова, О. А. Казачкова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20795-8.				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558794	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**

1	**История эмали. Техническая часть. Общие технологические сведения**	**ОПК-7** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Инструменты и материалы эмальера. Последовательность процесса эмалирования**	**ОПК-7** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	**Различные техники эмалирования. Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль. Выемчатая эмаль**	**ОПК-7** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
4	**Живописная эмаль Роспись надглазурными красками**	**ОПК-7** Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для зачета 7 семестр

1. Краткий обзор развитие эмальерного искусства от античных времен до сегодняшних дней.
2. Что такое эмали?

3. Что такое Холодные эмали?
4. Что такое Горячие эмали?
5. Температура плавления эмалей и время выдержки обжигаемого изделия в печи.
6. Чем отличается инкрустация металла от эмалирования металла?
7. Наиболее известные школы эмалирования, включая современные школы эмалирования в мире.
8. Чем отличается техническая бытовая эмаль от ювелирной эмали?
9. Какие предметы домашнего обихода покрываются эмалью и для чего?
10. Русская эмаль. Финифть.
11. Крупнейшие русские центры эмалирования Киев, Чернигов, Галич, Владимир, Рязань, Новгород.
12. Эмаль по скани. Филигрань.
13. Известные ювелирные фирмы России конца 19-го, начала 20-го века, которые активно использовали художественную эмаль в своих изделиях - фабрики Овчинникова, Фаберже, Сазикова, Хлебникова, Грачева, Немирова-Колодкина, Постникова, Оловянишникова и др.
14. Материалы и инструменты для работы с эмалями.
15. Свойства эмалей и температура плавления эмалей в муфельной печи.
16. Эмаль как декоративный элемент украшения вещи.
17. Эмаль как самостоятельное станковое произведение.
18. Виды оформления эмальерного станкового произведения?
19. Ростовская эмаль.
20. Международные творческие семинары по горячей эмали и их влияние на творчество художников.
21. Изготовление изделий с эмалью на промышленной основе. Ассортимент вещей этого производства.
22. Ведущие российские эмальерные центры - Москва, Ростов Великий и Санкт- Петербург начиная с 19 века по настоящее время.
23. Появление в 18 веке миниатюрной эмалевой живописи в петровское время.
24. Техника эмали по рельефу.

Практико-ориентированные задания

1. Изготовление подвески в технике горячей эмали на меди в форме треугольника, круга или другой геометрической фигуры на тему национальных орнаментов.
2. Изготовление подвески в технике горячей эмали на меди в форме треугольника, круга или другой геометрической фигуры на тему национальных петроглифов.
3. Изготовление небольшой миниатюры - копии известных художников эмальеров.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания 7 семестр

1. Дать определение предмета технологии художественного эмалирования.
2. Раскрыть основные задачи технологии художественного эмалирования.
3. Охарактеризовать виды эмалирования.
4. Определить основные проблемы технологии художественного эмалирования.
5. Дать характеристику особенностей эмалей, относящихся к группе стекол.
6. Дать определение эмалям.
7. Оптические свойства эмалей.
8. Финифть -огненное письмо. Развитие народного промысла на Руси.
9. Раскрыть технологию яркой финифти.
10. Раскрыть этапы художественного эмалирования.
11. Как подготовить надглазурные краски к росписи по эмали?
12. Раскрыть процесс переноса рисунка на металл с эскиза.
13. Проанализировать виды художественного эмалирования.
14. Охарактеризовать роспись надглазурными красками как высокохудожественное произведение.
15. Определить понятие живописная эмаль.
16. Дать определение понятию современная горячая эмаль.
17. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».
18. Дать определение понятий «горячая эмаль», «холодная эмаль», «инкрустация по металлу».
19. Проанализировать особенности получения декоративных эффектов на эмалевой поверхности с помощью эмалевых тканей.
20. Раскрыть способы получения эффекта «кракле» на эмалевой поверхности.
21. Охарактеризовать строение стекла.
22. Определить психологические основы вдохновения и творчества.
23. Раскрыть способы закрепления эмали на поверхности металлических изделий.
24. Охарактеризовать познавательные функции искусства.
25. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.
26. Какие из этих декоративных сплавов с высоким содержанием цинка - латунь, бронза, нейзильбер для эмалирования стандартными художественными эмалями не подходят?
27. Дать определение понятию «художественная эмаль».
28. Определить особенности восприятие станковых произведений.
29. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства.
30. Какие свойства золота и серебра признаны лучшими для художественного эмалирования?
31. Определить у какого металла лучшие показатели сцепления с эмалью.
32. Дать определение видов эмалей.
33. Раскрыть интонационную форму композиции.
34. Охарактеризовать психологические основы интеграции и синтеза искусств.
35. Раскрыть особенности художественного творчества в декоративно-прикладном искусстве.
36. Дать определение понятию эмалировочный помпак.
37. Определить психологические основы вдохновения и творчества.
38. Раскрыть способы закрепления эмали на поверхности металлических изделий.
39. Раскрыть этапы художественного эмалирования
40. Дать определение понятию современная горячая эмаль.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

доцент_____ _____Дадакаева Э.Д.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Технология художественного эмалирования
Направление подготовки
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(код и направление подготовки)

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр -7, форма аттестации - зачет (просмотр творческих работ)

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1 Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль в 7 семестре

1. Что такое художественное эмалирование и каковы его основные цели?
2. Какова история развития художественного эмалирования?
3. Какие культурные традиции связаны с эмалированием в разных странах?
4. Какие виды эмалей существуют и чем они отличаются?
5. Какие основные компоненты входят в состав эмали?
6. Как выбрать подходящую основу для эмалирования (металл, стекло и т.д.)?
7. Какие инструменты необходимы для работы с эмалью?
8. Как правильно ухаживать за инструментами для эмалирования?
9. Какие основные этапы процесса художественного эмалирования?
10. Какова роль подготовки поверхности перед нанесением эмали?
11. Каковы особенности нанесения эмали на поверхность?
12. Что такое техника «клоазонне» и как она применяется в художественном эмалировании?
13. Каковы принципы техники «грануляция»?
14. В чем заключается метод «филигрань» и как его использовать в эмалировании?
15. Какие другие техники эмалирования вы знаете?
16. Каков процесс обжига эмали и какие факторы влияют на его качество?
17. Какие параметры обжига (температура, время) являются критически важными для успешного результата?
18. Как избежать дефектов при обжиге эмали?
19. Как правильно завершить изделие после обжига?
20. Каковы методы полировки и финишной обработки эмалированных изделий?
21. Как ухаживать за изделиями из эмали, чтобы они сохраняли свой вид?
22. Какие методы восстановления поврежденных эмалей существуют?
23. Как предотвратить повреждение эмали в процессе эксплуатации?
24. Какие современные тенденции в художественном эмалировании вы можете выделить?
25. Как новые технологии влияют на процесс эмалирования?
26. Какие инновационные материалы используются в современном эмалировании?
27. В каких областях чаще всего применяется художественное эмалирование?
28. Каковы возможности использования эмали в современных дизайнерских проектах?

29. Как эмаль используется в ювелирном деле?
30. Какова роль художественного замысла в процессе создания эмалевого изделия?
31. Как вдохновение и выбор темы влияют на процесс работы с эмалью?
32. Какие факторы следует учитывать при выборе цветовой палитры для эмалирования?
33. Какие перспективы развития технологии художественного эмалирования вы видите в будущем?
34. Как можно интегрировать традиционные методы эмалирования с современными технологиями?
35. Какие вызовы стоят перед мастерами в области художественного эмалирования сегодня?
36. Какие образовательные программы существуют для изучения технологии художественного эмалирования?
37. Каковы основные навыки, необходимые для успешной работы в этой области?
38. Где можно найти мастер-классы или курсы по художественному эмалированию?
39. Почему вы выбрали именно эту технику для своего творчества?
40. Какие ваши личные достижения в области художественного эмалирования вы можете выделить?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	**13-15**
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	**10-12**
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**

	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает отлично законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской	Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской	Знает в основном законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и	Не знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования
	общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	ю; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	закономерности развития детских и подростковых сообществ;	детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;
	Умеет в совершенстве выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет в основном выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Не умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;

	Владеет в совершенстве действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет в основном действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Не владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Знает отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**

Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во	Макс. кол-во
	4 курс 7семестр	**баллов на занятиях**	**баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	**История эмали. Техническая часть.** **Общие технологические сведения.** Предмет, задачи, основные проблемы и концепции художественного творчества. Предмет, задачи и основные проблемы эмалирования. Плавление стекла на территории Азербайджана, Греции, северной Италии, в Древнем Египте, Персии, Индии, Китая. Византийские перегородчатые эмали Международные творческие семинары в Венгрии и Прибалтике и в других странах Западной Европы.	0	10
Текущий контроль № 2	**Инструменты и материалы эмальера. Последовательность процесса эмалирования** Инструменты эмальера. Использование ступки из магнитного сплава для измельчения эмалей. Мелкий помол для эмалевой живописи. Подготовка металлической основы. Подготовка эмали. Контрэмаль. Нанесение эмали. Сушка нанесенной эмали. Обжиг эмали.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	**Различные техники эмалирования. Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль. Выемчатая эмаль** Живописная эмаль. Перегородчатая эмаль (эмаль на скани) Выемчатая эмаль (шамплеве) Подготовка подложки. Живописная эмаль на меди. Лиможская эмаль. Эмаль по сканному орнаменту и по филиграни. Декоративная перегородчатая эмаль (клуазоне) Выемчатая эмаль (шамплеве) Нанесение эмали в выемки и ячейки.	0	10
Текущий контроль №4	**Живописная эмаль Роспись надглазурными красками** I-Изготовление подложки под живописную эмаль. 1. Подготовка металлической подложки. 2. Подготовка эмали. 3. Нанесение эмали. 4. Сушка эмали. 5. Обжиг эмали. II- Процесс росписи по эмали. 1. Подготовка красок к росписи. 2. Нанесение красок на эмалевую подложку. 3. Обжиг живописи на эмали.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**

	Поощрительные баллы		**0-10**	**10**
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (зачет)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Технология художественного эмалирования»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль - Изобразительное искусство и цифровая живопись

(год набора 2025, форма обучения _очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений