Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2026 14:10:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Скульптура
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01. – Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла. «Скульптура» является важной обеспечивающей дисциплиной при подготовке студентов. Б1. В.01.06.направления подготовки 44.03.01. - «Педагогическое образование» направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению. Студенты изучают данную дисциплину на 1 курсе 1 семестре.

Данная учебная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами изо (живопись, скульптура, история ИЗО) в системе художественного педагогического образования, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания, умения и навыки реалистического изображения действительности, развить творческие способности необходимые для квалифицированных специалистов.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

«Скульптура» является формирование у студентов пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Скульптура» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-3,ПК-9

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с

(ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.
ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	ПК-9.1 Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения ПК-9.2 Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов ПК-9.3 Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности	Знает: критерии оценки дизайн-проекта, понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи. Умеет: определять требования к дизайн-проекту, составлять спецификацию и минимальный набор документации, осуществлять авторский надзор. Владеет: навыками анализировать требования к дизайн-проекту, синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов, составления полной спецификации и осуществления авторского надзора.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	1 семестр	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72/2	36
4.1.1. аудиторная работа	32	
в том числе:		
лекции	16	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	2
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		

групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**40**	32
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	Аттестация

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	**Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.**	18	9	4	2	4	2			10	8
2.	**История развития скульптуры Японии и Китая.**	18	9	4		4				10	8
3.	**Декоративная скульптура.**	18	9	4		4				10	8
4.	**Декорирование и роспись.**	18	9	4		4				10	8
	Курсовое проектирование/работа	X	X							X	X
	Подготовка к экзамену (зачету)	X	X							X	X
	Итого:	72	36	16	2	16	2			40	32

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**1 курс 1 семестр Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.**	Лепка части лица (губы). Лепка части лица (глаза).

2	**История развития скульптуры Японии и Китая.**	Лепка животного орнамента. Лепка растительного орнамента.
3	**Декоративная скульптура.**	Работа в рельефе на свободную тему. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».
4 п/п	**Декорирование и роспись.** **дисциплины**	Лепка с натуры. Лепка на основе представления и фантазия. (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**1 курс 1 семестр Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	**История развития скульптуры Японии и**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	**Декоративная скульптура.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	**Декорирование и роспись.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся,
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	*Бахтигулова, Л. Б.* Методика профессионального обучения : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, П. Ф. Калашников. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10591-9		15		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/495371	100%
2	Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152257	100%
3	Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева. — 2-е издание. — Санкт-Петербург : ВШНИ, 2021. — 57 с. — ISBN 978-5-907542-47-1. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/486176	100%
4	Башкатов, И. А. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / И. А. Башкатов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2023. — 110 с. — ISBN 978-5-00175-188-5. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/400001	100%
5	Скульптура и пластическое моделирование : методические рекомендации / составитель О. А. Рябова. — Сургут : СурГПУ, 2021. — 46 с. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364367	100%
	Дополнительная литература					

1	Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171676	100%
2	Приданников, М. В. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / М. В. Приданников. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-94760-435-1. — Текст: электронный // (дата обращения: 17.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415862	100%
3	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-53382-4. — Текст: электронный // (дата обращения: 17.09.2025).		15		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/487148	100%

3.1.2. **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. – Мастерсткая ДПИ,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, стол учительский – 1, печь для обжига керамики – 2, полки для керамики – 4, стол для гипсовых форм – 1, помещение для хранения гипса, глины, глазури, ангобов, форм.	ул. СубрыКишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. – Мастерсткая ДПИ,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, стол учительский – 1, печь для обжига керамики – 2, полки для керамики – 4, стол для гипсовых форм – 1, помещение для хранения гипса, глины, глазури, ангобов, форм.	ул. СубрыКишиевой № 33

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 1 семестр Введение. История развития скульптуры в Египте и Греции.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**

2	**История развития скульптуры Японии и Китая.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**
3	**Декоративная скульптура.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**

4	**Декорирование и роспись.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**Зачет**
5	**Курсовая работа**			
6	**Учебная практика**			
7	**Производственная практика**			
1	**1 курс 2 семестр Лепка глиняных слепков частей лица.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-	**Зачет**
2	**Скульптура малых форм.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-	**Зачет**
3	**Курсовая работа**			
4	**Учебная практика**			
5	**Производственная**			

4.2 **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

а) Пейзаж

б) Картина

в) ДНИ

г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

а) причелины, полотенце, наличник

б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце

в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

а) для красоты

б) для защиты

в) для удобства

4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -

а) в центре избы

б) у порога

в) в переднем углу избы

5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:

а) веретено

б) челнок

в) прялка

6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

а) жёлтый

б) красный

в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

а) солнце

б) вода

в) гром

8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...

9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.

10. Выберете те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.

11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?

а) для устрашения и защиты

б) чтобы привлечь внимание

в) ради забавы

г) чтобы украсить себя

12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:

а) силу, достоинство и могущество

б) тщеславие

в) особое положение.

13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:

а) передник изысканной формы, пояс

б) два скипетра, искусственная борода

в) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона

14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:

а) лотос

б) скарабей

в) глаз-уаджет

15. Символами императора в Древнем Китае были:

а) белый журавль на синем небе

б) цвет золота - жёлтый и дракон

в) барс, тигр, лев

16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

а) о процветании государства

б) чтобы поднимать престиж среди других стран

в) все варианты ответов верны

17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

а) наполнить вещь смыслом

б) определить положение хозяина в обществе

в) расписать вещь для красоты

18. Что такое костюм?

а) одежда, которую носит человек

б) стиль и цвет, аксессуары

в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию

19. Что такое Герб:

а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода

б) отличительный знак

в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря

20. Выберите верное определение:

а) геральдика - наука о денежных знаках и монетах

б) геральдика - наука о гербах и их прочтении

в) геральдика - наука о марках

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?

а) Вятка

б) Мстера

в) Гжель

г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

а) Хохлома

б) Дымково

в) Филимоново

г) Гжель

д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика - это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

а) Красный и золотой

б) Желтый и черный

в) Белый и синий

г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

а) купавка

б) замалёвок

в) букет

г) оживка

9. Название хохломского узора:

а) купавки

б) букеты

в) кудрина

г) мальва

е) Жостово

10.Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

а) Хохлома

б) Городец

в) Дымково

11) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту

б) заводские изделия

в) изделия из соломки

12. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

а) пастель

б) палитра

в) мольберт

13. Какие изделия называются керамикой:

а) из цветной обожжённой глины

б) из белой обожжённой глины

14. Какая композиция называется симметричной:

а) изображение слева подобно изображению справа

б) выверенное чередование

в) изучение закономерностей

15. Женская фигура по представлению русского крестьянина -это божество, выражавшее представление...

а) о небе в) о поле

б) о земле г) о реке

16. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

а) травка в) криуль

б) розан г) купавка

17. Старинный русский женский головной убор:

а) шляпа в) кокошник

б) кепка г) платок

18. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

а) украшение в) орнамент

б) рисунок г) наклейка

19. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

а) панно в) гобелен

б) батик г) витраж

20. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:

а) панно
б) батик
в) гобелен
г) витраж

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного	Количеств о баллов	Номер вопроса	Номер правильного	Количество баллов

	ответа			ответа	
1	В	1	11	А	1
2	А	1	12	А	1
3	Б	1	13	Б	1
4	В	1	14	Б	1
5	В	1	15	Б	1
6	Б	1	16	В	1
7	В	1	17	А	1
8	Счастье	1	18	В	1
9	ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки.	1	19	А	1
10	кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея.	1	20	Б	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	Б,В,Д	1	12	Б	1
3	Глина	1	13	А	1
4	В	1	14	А	1
5	Городецкая роспись	1	15	Б	1
6	Хохлом	1	16	А	1
7	Б	1	17	В	1
8	Г	1	18	В	1
9	В	1	19	Б	1
10	А	1	20	В	1

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1

Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Какие виды скульптуры вы знаете?
2. Жанры скульптуры?
3. Какие виды композиции в скульптуре вы знаете?
4. Сюжеты скульптурных изображений?
5. Возникновение и развитие керамики в древнем Египте?
6. Основные приемы декорирования керамических сосудов?
7. Главные выразительные средства в скульптуре?
8. Две основные разновидности скульптуры?
9. Какие скульптурные материалы вы знаете?
10. Что такое плинт?
11. Что такое каркас?
12. Основные приемы и правила лепки?
13. Способы декорирования керамических изделий.
14. Скульптура Древней Греции?
15. Скульптура Китая?
16. Декорирование обожженных изделий.
17. Скульптура Японии?
18. Возникновение и развитие керамики в древней Греции?
19. Применение керамики в современном дизайне?
20. Основы и правила безопасности обжига изделий керамики?
21. Что выражает скульптура?
22. К какому виду искусства относится скульптура?
23. Скульптура с перевода латинского sculpture означает?
24. Разновидность скульптурного рельефа?
25. Назовите 3 великих скульпторов эпохи возражения и почему именно они?
26. Какие виды скульптуры вы знаете?
27. Рельефна лепка?
28. Что такое лепнина?
29. Дать определение композиция?
30. Дать определение пропорции и пропорциональность?

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 1 семестр:

2. Геометрические вазы Дипилонского некрополя. Типология, символика, принципы декора.

3. Образ божества, героя, атлета-победителя в скульптуре архаического периода. Развитие типологии «куроса» в искусстве VI в. до н. э.
4. Храм Артемиды в Эфесе. Проблема реконструкции архитектурнопространственного решения и скульптурного декора.
5. Экзекий - выдающийся мастер чернофигурного стиля.
6. Сюжеты троянского цикла в греческой вазописи раннего краснофигурного стиля.
7. Храм Афины Афайи на о. Эгина: западный и восточный фронтоны. Сравнительный анализ.
8. Храм Афины-Ники в ансамбле афинского Акрополя. Особенности архитектурного решения и пластического декора.
9. Статуя Афины Парфенос Фидия. Проблема реконструкции памятника на основе анализа письменных источников, копий и реплик.
10. Статуя Нике Пеония - образец подлинной греческой скульптуры V в. до н. э.

11. Скульптурный декор гробницы Мавсола в Галикарнасе. Проблема реконструкции и интерпретации.
12. Театральная архитектура классического и эллинистического времени.
13. Скопас как представитель «патетического» направления в скульптуре поздней архаики.
14. Древнегреческие кариатиды: возникновение и эволюция типологии.
15. Техника древнегреческой классической архитектуры: материалы, конструкции, организация труда.
16. Росписи аттических белофонных лекифов: стиль, сюжеты, иконография.

Темы докладов:

1. Искусство греческой мозаики - техника, стилистические и иконографические особенности (на материале поздней классики и эллинизма)
2. Пергамский алтарь и его скульптурный декор. Проблема художественного синтеза и синкретизма.
3. Образ Афродиты в эллинистической скульптуре.
4. Жанровые скульптурные группы позднеэллинистического периода.
5. Архитектура этрусских гробниц.
6. Форум Августа в Риме: традиции и новаторство.
7. Форум императора Траяна в Риме.
8. Типология римских императорских форумов. Ее истоки и эволюция.
9. Архитектура форумов в Европейских провинциях Римской империи.
10. Архитектура римского жилого дома.
11. Термы Каракаллы и архитектура римских императорских терм.
12. Архитектура римских театров.
13. Храмовый комплекс в Баальбеке.
14. Мосты и акведуки Древнего Рима.
15. Рельефы Алтаря Мира в Риме.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 1

Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень нс достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении № 1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент 

Пашаев А.Ш.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Скульптура
Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1
Форма аттестации – 1 семестр-зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 1, форма аттестации- зачет

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

1. Что такое скульптура?
2. Перечислите виды глин и их особенности.
3. Что такое керамика?
4. Перечислите виды керамики.
5. Чем глина отличается от керамики?
6. Какие существуют способы декорирования?
7. Что такое лощение?
8. Что такое шликернное литье?
9. Какие инструменты используют при работе с глиной?
10. Что такое орнамент?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Перечислите способы декорирования на полусухом керамическом изделии.
13. Какой метод называется жгутовым?
14. Перечислите скульптурные способы декорирования.
15. Какой метод называется пластовым?
16. Перечислите способы декорирования керамических предметов.
17. Какие виды керамических масс вы знаете?
18. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
19. Подготовка керамической массы к работе.
20. Техника безопасности при работе в мастерской.
21. Стилизация в керамике.
22. Для чего важна стилизация в ДПИ?
23. Что такое барельеф?
24. Чем барельеф отличается от горельефа?
25. Как ценится сегодня ручная работа?
26. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
27. Общая характеристика методов декорирования керамики.
28. Основные виды обжига и печей.
29. Сушка и отделка отформованных изделий.
30. Что такое обжиг? Для чего он нужен?
31. История развития скульптуры в Египте?

32. Мифологическая скульптура?
33. История развития скульптуры в Греции?
34. Анималистическая скульптура?
35. Бытовая скульптура?
36. Портретная скульптура?
37. Какие виды скульптуры вы знаете?
38. Историческая скульптура?
39. Символическая скульптура?
40. Скульптура круглая и рельефная?
41. Дать определение пропорции и пропорциональность?
42. Какие скульптурные материалы вы знаете?
43. Сюжеты скульптурных изображений?
44. Жанры скульптуры?
45. Дать определение композиция?
46. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
47. Общая характеристика методов декорирования керамики.
48. Основные виды обжига и печей.
49. Сушка и отделка отформованных изделий.
50. Какие инструменты используют при работе с глиной?

3. Кри**терии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)**
Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

Таблица 14

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает: отлично особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: отлично использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на	Знает: хорошо особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: хорошо использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы	Знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый	Не знает: особенности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста, роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания, особенности программы «Изобразительное искусство и художественный труд» для начальной школы, терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Не умеет: использовать изобразительную деятельность как средство для эстетического воспитания и художественного образования, применять на практике педагогические приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства, разрабатывать

	практике педагогически е приёмы и методы для активизации творческих способностей детей, самостоятель но выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительн ого искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактически й материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественн ого произведения.	и средства обучения для конкретного урока изобразительног о искусства, разрабатывать структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественног о произведения.	дидактический материал. Владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественного произведения.	структуру проведения урока ИЗО, подбирать к нему необходимый дидактический материал. Не владеет: техниками и технологиями рисунка и живописи (карандаш, уголь, пастель, акварель, тушь, темпера, масло и др.); навыками работы с натуры в рисунке и живописи, в том числе в виде этюдов и набросков, навыками создания эскизов при работе над композицией, методами анализа процесса создания художественного произведения.
(ПК - 3) Способен формировать развивающую	Знает: отлично	Знает: хорошо закономерности,	Знает: закономерности,	Не знает: закономерности,

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: отлично осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: отлично предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: хорошо осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: хорошо предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.	принципы и уровни формирования и реализации содержания ИЗО-образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «ИЗО». Не умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения ИЗО в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся. Не владеет: предметным содержанием с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения ИЗО.

3.1 Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Лепка части лица (губы). Лепка части лица (глаза).	0	10
Текущий контроль № 2	Лепка животного орнамента. Лепка растительного орнамента	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-6)		0	10
Текущий контроль №3	Работа в рельефе на свободную тему. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	0	10
Текущий контроль №4	Лепка с натуры. Лепка на основе представления и фантазия.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 7-12)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**

Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Скульптура»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01. – Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»

(год набора 2025, форма обучения _очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений