Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.02.2026 12:03:29
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Композиция
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование (код
и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02.01 «Композиция» относится к вариативной части.

«Композиция» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

Дисциплина Б1.О.07.02.01 «Композиция» является основой для изучения таких дисциплин, как «Рисунок», «Живопись». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части.

Учебная программа дисциплины «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Композиция» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). **Уметь:** осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

		Владеть: разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	**Знать:** умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. **Уметь:** способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). **Владеть:** демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

(ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	*Владеет* способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) *Использует* образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 з.е. (504 академ. часов) Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**504**	**504**
4.1.1. аудиторная работа	**168**	
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	168	48
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**255**	**413**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая Трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно	Очно	Заочно
1.	**1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	18	18			8	2			10	15
2.	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	18	18			8	2			10	15
3.	**Раздел 3.** Элементы перспективы	18	18			8	1			10	16
4.	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	18	18			8	1			10	16
5.	**Итого**	**72**	**72**			**32**	**6**			**40**	**62**
6.	**1 курс, 2 семестр Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) **композиция**	18	18			7	2			12	15
7.	**Раздел 2.** Принципысоздания симметричных и ассиметричных композиций	18	18			7	2			12	15

8.	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	18	18			7	1			10	16
9.	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	18	18			7	1			10	16
10.	**Итого**	**72**	**72**			**28**	**6**			**44**	**62**
9.	**2 курс, 3 семестр Раздел 1.** Декоративный натюрморт	18	18			8	2			3	13
10.	**Раздел 2.** Передача пространства.Пейзаж. Мозайка.	18	18			8	2			3	14
11.	**Раздел 3.** Графические упражнениядо стилизации животных.	18	18			8	2			3	14
12.	**Раздел 4.**Абстрактно-геометрическая композиция.	18	18			8	2			4	14
13.	**Итого**	**72**	**72**			**32**	**8**			**13**	**55**
14.	**2 курс, 4 семестр Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции.Динамичный натюрморт.	18	18			5	2			6	13
15.	**Раздел 2.** Построениесюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	18	18			5	2			6	14
16.	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	18	18			5	2			6	14
17.	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутыйгеометрический орнамент.	18	18			5	2			6	14
18.	**Итого**	**72**	**72**			**20**	**8**			**25**	**55**
19.	**3 курс, 5 семестр Раздел 1.** Геометрическая композиция.	18	18			5	2			13	15

20.	**Раздел 2.** Цветовая композиция.	18	18			5	2			13	15
21.	**Раздел 3.** Композиция пейзажа	18	18			5	1			13	16
22.	**Раздел 4.** Художественный образ ицвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	18	18			5	1			13	16
	Итого	**72**	**72**			**20**	**6**			**52**	**62**
23.	**3 курс, 6 семестр** **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	18	18			4	2			6	13
24.	**Раздел 2.** Композиция сюжетно-тематическойкартины.	18	18			4	2			7	14
21.	**Раздел 3.** Декоративная, формальная,декоративно-монументальная композиция.	18	18			4	2			8	14
25.	**Раздел 4.** Композиция портрета.	18	18			4	2			8	14
	Итого	**72**	**72**			**16**	**8**			**29**	**55**
26	**4 курс, 7 семестр** **Раздел 1.** Восприятие изображения	18	18			5	2			13	15
27	**Раздел 2.** Организация композиции	18	18			5	2			13	15
28	**Раздел 3.** Взаимодействие формы и цвета	18	18			5	1			13	16
29	**Раздел 4.** Орнаментальная композиция	18	18			5	1			13	16
	Итого	**72**	**72**			**20**	**6**			**52**	**62**
		504	**504**			**168**	**48**			**255**	**413**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	**1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	**1.** Композиция как учебная дисциплина **2.** Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним
2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	**1.** Виды композиций. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, фактура. **2.** Общие закономерности и принципы композиции
3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	**1.** Линейная перспектива основные понятия и способы построения **2.** Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	**1.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество **2.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**1 курс, 2 семестр Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) **композиция**	1. Линия в абстрактной композиции
2	**Раздел 2.** Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	2. Основные свойства симметричных и ассиметричных композиций
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	3. План, ракурс, изобразительные акценты

4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс, 3 семестр** **Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски
2	**Раздел 2.** Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	**3.** Декоративная композиция. Стилизация животных **4.** Бумага, акварельные краски.
4	**Раздел 4.** Абстрактно-геометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.
2	**Раздел 2.** Построение сюжетнотематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.

3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.
№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	Правила, приемы и средства композиции
	Раздел 2. Цветовая композиция.	Однотонная. Выбирается один колер в качестве главенствующего, к нему подбираются несколько дополнительных по определённому принципу колористики. Двухцветная. Используются два основных цвета, которые в паре образуют неконтрастную комбинацию, к ним также присоединяются вспомогательные оттенки. Полярная. Базовая палитра состоит из контрастных оттенков, имеющих радикальное отличие друг от друга. Многоцветная. Ведущими колерами могут быть несколько сразу, самым востребованным решением считается подбор именно трёх цветов в интерьере, называемых триадой.
	Раздел 3. Композиция пейзажа	Работая над пейзажем, сталкиваемся с проблемой неограниченного пространства. Создание иллюзии глубины пространства и бесконечно глубокой перспективы - главная художественная задача в композиции пейзажа. Пространство в пейзаже можно разделить на отдельные планы: **•первый - ближний, •второй - средний, •третий - дальний.** **1.** Определяем цветовые пятна **2.** Делаем общую заливку цветом **3**. Намечаем свет и тени **4**. Работаем с цветовыми отношениями **5.** Уточняем рисунок, добавляем детали 6. Обобщаем рисунок, завершаем
	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	**Ритм** - последовательное чередование элементов в композиции. ◦ 2). **Сюжетно-композиционный центр** - часть, которая выражает главное в идейном содержании сюжета. Композиционный центр выделяется объёмом, освещённостью и др. ◦ 3). **Симметрия** - уравновешенность частей композиции достигается за счёт зеркального отображения одной из половин изображения. Центр композиции, в этом случае, совпадает с геометрическим

		центром картинной плоскости. ◦ 4). **Асимметрия** - равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т.д.
№ п/п	**Наименование темы (раздела)дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	Каждая форма, как целая, так и ее детали, воспринимается нами по-разному. Более простая по силуэту прочитывается быстрее, сложная — дольше, но глубина созданного образа от этого не зависит. Выразительность формы зависит от найденного силуэта. Силуэт может быть решен темным пятном на светлом фоне или, наоборот, светлым на темном. Он может быть выражен в тоне, цвете, фактуре, выявлен освещением. Однако форма бывает не только плоской, но и объемной. Объем сильнее воздействует на зрителя, и впечатление от перевернутой пирамиды будет значительнее, чем от треугольника. Особое значение для придания выразительности художественному образу приобретают пропорции формы. Для раскрытия художественного образа важны не только пропорции цельной формы, но и ее частей. Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб — это те средства, используя которые художник создает форму по законам гармонии. В свою очередь именно форма несет художественный образ задуманного произведения. Форма — это основополагающее средство выражения художественного образа, но не единственное. Цвет в совокупности с формой дает более богатые по своему содержанию произведения. Кроме того, изобразительной формы, не выраженной цветом, фактурой или светом, просто не существует.
	Раздел 2. Композиция сюжетнотематической картины.	Работа над сюжетно-тематической композицией - это процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Относительно работы над композицией говорил И. Н. Крамской: «Сделать эскиз можно только тогда, когда в голове сидит какая-либо идея, имеющая стать впоследствии картиной. Нельзя по заказу сочинять, когда угодно и что угодно» Необходимо заниматься композиционным творчеством и пытаться строить картину мыслей и чувств, пока не найдется интересная и актуальная тема. Идейный замысел и тема обретают свое конкретное выражение в сюжете.
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративно-монументальная композиция.	Задачи курса «Основы формальной композиции» для студентов предполагают: - изучить свойства и средства композиции; - развить логическое и пространственное мышление; - развить творческое художественно-образное мышление; - овладеть методами и способами графического и макетного проектирования при выполнении упражнений курса. В монументальной живописи (фреска, панно, мозаика)

		часто используется низкий горизонт, позволяющий выделить первопланные предметы по величине и значению. Интервалы между намеренно укрупненным первопланным изображением и подчиненными ему элементами образуют пространственные планы — ход в глубину. Приближенный к зрителю предмет дает возможность масштабно показать его пластические качества, усилить смысловую значимость. В этом же направлении призваны работать и цветовые контрасты.
	Раздел 4. Композиция портрета.	**Портретный жанр** требует от художника свободного владения рисунком, живописными выразительными средствами, наличие яркого воображения и художественного вкуса, а также умения эмоционально «слышать», чувствовать своего героя и, по существу, обладать способностями психолога, артиста, чтобы в портрете максимально выразить суть личности, ее внутренний стержень. Человек как объект живописи и графики существенно отличается от живописного объекта - натюрморта тем, что портретируемый - модель одухотворенная, интеллектуальная, со сложным внутренним миром. Самым сложным является выполнить живописный портрет, в котором переданы целостность образа и детали, материальность предметов, живость и свежесть, красота колорита, и при этом ощущается особый артистизм и легкость исполнения. **Основополагающие темы процесса обучения искусству портрета:** строение черепа, расположение мышц головы и шеи, схема плоскостей лица, методы достижения портретного сходства, прием передачи различного положения формы головы и шеи по отношению к плечевому поясу, изображение фактуры и цвета кожи лица с учетом различного освещения и характерных особенностей разного возраста портретируемого, приемы разработки тоновых цветовых отношений в живописном исполнении портрета, выразительные средства композиции.
	Наименование темы (раздела)дисциплины	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
	Раздел 1. Восприятие изображения **Тема:** Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости. Тема: Объемная форма, восприятие формы в пространстве, закономерности.	Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.
	Раздел 2. Организация композиции **Тема:** Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб.	Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. 9 Тема 2.2 Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб. Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих

	Тема: Виды композиции. Глубинно-пространственная композиция	элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта.
	Наименование темы (раздела)дисциплины	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основногообщего и среднего общего образования)
	***4* курс, 7 семестр** **Раздел 1.** Восприятие изображения Тема: Взаимодействие формы и изобразительной плоскости. Базовые формы. Пропорции изобразительной плоскости	Особенности восприятия объемной формы на основе базовых геометрических форм. Топология форм и формообразования. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования объемной формы. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма. Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.
	Раздел 2. Организация композиции Тема: Объемная форма, восприятие формы в пространстве, закономерности	Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта.
	Раздел 3. Взаимодействие формы и цвета Тема: Цветовая гармония.	Цвет как средство выражения художественного образа. Оптические эффекты воздействия цвета на восприятие формы. Системы организации колорита. Воздействие фактуры на восприятие формы, плоской и объемной. Виды фактур и принципы их использования. Выразительные особенности фактуры как средства воссоздания художественного образа.
	Раздел 4. Орнаментальная композиция Тема: Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб.	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальный композиций. Классификация орнаментальных композиций. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся

1. **1 курс 1 семестр** Раздел 1. Введение	**1.** Композиция как учебная дисциплина **2.** Материалы и принадлежности для работы покомпозиции и требования к ним

2.	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	**1.** Виды композиций. Средства выражения художественног образа. Форма, цвет, фактура. **2.** Общие закономерности и принципы композиции
3.	**Раздел 3.** Элементы перспективы	**1.** Линейная перспектива основные понятия и способыпостроения **2.** Воздушная перспектива. основные понятия и способыпостроения
4.	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	**1.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество **2.** Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) композиция	1. Линия в абстрактной композиции

2	**Раздел 2.** Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций	2. Основные свойства симметричных и ассиметричныхкомпозиций
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	3 План, ракурс, изобразительные акценты .
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	4. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**2 курс 3 семестр** **Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	1. Декоративный натюрморт. Бумага, акварельные краски

2	**Раздел 2.** Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	2. Городской пейзаж. Перевод реалистичной композиции в декоративно-плоскостную.
3	**Раздел 3.** Графические упражнения по стилизации животных.	3. Декоративная композиция. Стилизация животных Бумага, акварельные краски.
4	**Раздел 4.** Абстрактногеометрическая композиция.	4. Абстрактно-геометрическая композиция.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	1. Способы передачи движения в композиции. Орнаментация, стилизация.

2	**Раздел 2.** Построение сюжетно-тематических композиция на тему: «Огонь»	2. Выполнение композиционных зарисовок, поисковая часть.
3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	3. Стилизация формы и цвета, орнаментация. Способы стилизации.
4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	4. Правила передачи ритма в композиции. Построение замкнутого геометрического орнамента.
№ п/п	**Наименование разделадисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	Прямоугольники. Можно использовать воображаемые прямоугольники различных размеров. Арки. Создают движение, напоминающее то, что делают окружности, но это скорее фоновый элемент, чем самостоятельная форма. Круги. Движение линии, создающее округлые формы, имеет особенную энергетику, а также направляет взгляд внутрь кадра. Треугольники. Эта геометрическая форма естественным образом добавляет глубину композиции. Многоугольники. Часто позволяют фотографиям приобрести визуальный смысл.
	Раздел 2. Цветовая композиция.	**Цветовая композиция** — составная часть общей композиции объекта дизайна (как и архитектуры, и прикладного искусства), сливающаяся в неразрывное целое с объемно-пластической и цвето-графической ее составляющими. **Цветовые композиции** могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, контрастными и нюансными.
	Раздел 3. Композиция пейзажа	Чтобы правильно изобразить пространство в пейзаже необходимо знать «Правила линейной и воздушной перспективы». ПЕРСПЕКТИВА - (фр. perspective, от лат. perspicio — ясно вижу) — системы изображения на плоскости пространства и объемных тел, их пространственной структуры, расположения в пространстве и удаления от наблюдателя. ПЕРСПЕКТИВА в изобразительном искусстве служит как воссозданию образа видимого мира, так и истолкованию мира, выражению той или иной концепции мироздания. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых пейзажах Китая, Кореи, Японии

	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы колорита. Свет в композиции.	**Асимметрия** - равновесие достигается введением пространственных пауз между предметами, которые либо приближаются друг к другу, либо удаляются, а также путём противопоставления больших и малых форм, контрастов и т.д.
№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб — это те средства, используя которые художник создает форму по законам гармонии. В свою очередь именно форма несет художественный образ задуманного произведения. Форма — это основополагающее средство выражения художественного образа, но не единственное. Цвет в совокупности с формой дает более богатые по своему содержанию произведения. Кроме того, изобразительной формы, не выраженной цветом, фактурой или светом, просто не существует.
	Раздел 2. Композиция сюжетнотематической картины.	Работа над сюжетно-тематической композицией - это процесс всесторонней разработки и реализации идейного замысла. Относительно работы над композицией говорил И. Н. Крамской: «Сделать эскиз можно только тогда, когда в голове сидит какая-либо идея, имеющая стать впоследствии картиной. Нельзя по заказу сочинять, когда угодно и что угодно»
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративномонументальная композиция.	Задачи курса «Основы формальной композиции» для студентов предполагают: - изучить свойства и средства композиции; - развить логическое и пространственное мышление; - развить творческое художественнообразное мышление; - овладеть методами и способами графического и макетного проектирования при выполнении упражнений курса
	Раздел 4. Композиция портрета.	**Основополагающие темы процесса обучения искусству портрета:** строение черепа, расположение мышц головы и шеи, схема плоскостей лица, методы достижения портретного сходства, прием передачи различного положения формы головы и шеи по отношению к плечевому поясу, изображение фактуры и цвета кожи лица с учетом различного освещения и характерных особенностей разного возраста портретируемого, приемы разработки тоновых цветовых отношений в живописном исполнении портрета, выразительные средства композиции.
№п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	Раздел 1. Восприятие изображения	Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.

		Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.
	Раздел 2. Организация композиции	Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. 9 Тема 2.2 Средства гармонизации композиции. Ритм, метр. Пропорции. Масштаб. Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта. Выразительные особенности глубинно-пространственной композиции. Сложность работы с таким видом композиции, Анализ вариантов композиции с разной типологией. Дизайн, архитектура.
№п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
	4 курс, 7 семестр **Раздел 1.** Восприятие изображения	Особенности восприятия объемной формы на основе базовых геометрических форм. Топология форм и формообразования. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования объемной формы. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма. Изучение закономерностей восприятия изобразительной плоскости с учетом ее пропорций и ориентации в пространстве. Подробное рассмотрение взаимодействия простых геометрических форм с изобразительной плоскостью. Образная выразительность базовых геометрических форм. Симметрия, асимметрия как принцип формообразования. Зрительный вес формы. Статическая и динамическая форма.
	Раздел 2. Организация композиции	Изучение законов композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр. Средства организации элементов в композиции, которые позволяют распределить основные функции этих элементов в соответствии с основной художественной идеей. Ритмические и метрические композиции, тема движения и времени. Контраст, нюанс, тождество. Принципы пропорционирования в композиции. Масштаб и масштабность в композиции. Отношение человека и объекта.
	Раздел 3. Взаимодействие формы и цвета	Цвет как средство выражения художественного образа. Оптические эффекты воздействия цвета на восприятие формы. Системы организации колорита. Воздействие фактуры на восприятие формы, плоской и объемной. Виды фактур и принципы их использования. Выразительные особенности фактуры как средства воссоздания художественного образа.
	Раздел 4. Орнаментальная композиция	Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальный композиций. Классификация орнаментальных композиций. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

(модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литер атур ы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	*Кандинский, В. В.* Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9.		15		ЮРАЙТ - https://urait.ru/bcode/566264	100%

2	Виноградова Н.В., Землякова Г.М. Композиция: электронное учебно-методическое пособие		15		URL: https://e.lanbook.com/book/325847	100%
3	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 c. — ISBN 978-5-8154-0358-1.		15		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337	100%
4	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян- Шанского, 2018. — 66 c. — ISBN 978-588526-940-7.		15		// IPR SMART [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/101017	100%
	Дополнительная литература					
1	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.].. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 c. — ISBN 978-5-8268-1964-7.		15		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/105300	100%
2	Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 c. — ISBN 978-5-8291-3058-9.		15		IPR SMART : [сайт] https://www.iprbookshop.ru/110049ISBN 978-5-8291-3058-9.	100%
3	Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 c. — ISBN 978-5-907226-41-8.		15		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/106735	100%
4	Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 c. — ISBN 978-58149-2958-7.		15		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/115419 ISBN 978-58149-2958-7.	100%

5	Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 c. — ISBN 978-5-79371616-1.		15		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://eJanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 305)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 15 посадочных мест, стеллаж - 2 шт.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий Мастерская ИЗО - ауд. 4-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33

контроля и промежуточной аттестации Мастерская ИЗО - ауд. 2-06		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточ ная аттестация
1	**1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет

		для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	зачет

	Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 2 семестр** **Раздел 1.** Абстрактная (беспредметная) композиция	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2.** Принципы	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду	Подготовка к устному	зачет

	создания симметричных и ассиметричных композиций	для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	**Раздел 3.** Специальные выразительные средства композиции	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-	зачет

		для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежу точная аттестац**

				ия
1	**2 курс 3 семестр Раздел 1.** Декоративный натюрморт из стилизованных бытовых предметов (3-4 предмета)	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	**Раздел 2.**Передача пространства. Пейзаж. Мозайка.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	**Раздел 3.**	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированны	экзамен

	Графические упражнения по стилизации животных.	навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
4	**Раздел 4.** Абстрактно - геометрическая композиция.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с	экзамен

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Способы передачи движения в композиции. Динамичный натюрморт.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

2	**Раздел 2.** Построение сюжетно- тематических композиция на тему: «Огонь»	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам	экзамен
3	**Раздел 3.** Тематическая композиция «Живая природа»	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен

4	**Раздел 4.** Передача ритма. Замкнутый геометрический орнамент.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с	экзамен
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства** **текущий контроль**	**промежу точная аттестац ия**
	3 курс, 5 семестр **Раздел 1.** Геометрическая композиция.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами		зачет

преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

	Раздел 2. Цветовая композиция.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
	Раздел 3. Композиция пейзажа	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
	Раздел 4. Художественный образ и цвет. Виды цветовых композиций. Типы	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию	зачет

	колорита. Свет в композиции.	личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
	3 курс, 6 семестр **Раздел 1.** Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен

	Раздел 2. Композиция сюжетнотематической картины.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
	Раздел 3. Декоративная, формальная, декоративномонументаль ная композиция.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированны х заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
	Раздел 4. Композиция портрета.	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированны х заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен

		для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
	4 курс, 7 семестр **Раздел 1.** Восприятие изображения	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
	Раздел 2. Организация композиции	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет

		результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
	Раздел 3. Взаимодействие формы и цвета	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
	Раздел 4. Орнаментальная композиция	ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК - 3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практикоориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические

материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Композиция, это?

а\ свобода творчества;

б\ построение художественного произведения;

в\ воплощенный замысел художника.

2. Когда появилось слово «композиция»?

а\ в первобытно - общинном строе;

б\ в Древней Греции;

в\ в Эпоху Возрождения.

3. С чего начинается работа над композицией?

а\ с интересного события;

б\ с эскиза;

в\ с наличия художественных материалов.

4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

а\ все изображения на формате;

б\ рассказ о каком-то событии или предметах;

в\ изображение ландшафта.

5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения;

б\ тоже, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

6. Что такое композиционные схемы?

а\ простое расположение на листе;

б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

8. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого - либо элемента;

б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.

9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

10. Как передать СТАТИКУ в композиции?

а\ одна или несколько наклонных линий;

б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

11. С чего начинается работа над композицией?

а\ с интересного события;

б\ с эскиза;

в\ с наличия художественных материалов.

12. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

а\ все изображения на формате;

б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
в\ изображение ландшафта.
13. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
а\ глубокий внутренний смысл произведения; б\ тоже, что и сюжет;
в\ перечень изображенного в композиции.
14. Что такое композиционные схемы?
а\ простое расположение на листе;
б \ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
в\ нет никаких схем.
15. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
а\ изображение на едином формате;
б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
в\ плоскостное изображение.
16. Что такое РИТМ в композиции?
а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого -либо элемента;
б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности; в\ прием для передачи рисунка танца.
17. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?
а\ изображение движущейся повозки или машины;
б\ одна или несколько наклонных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
18. Как передать СТАТИКУ в композиции?
а\ одна или несколько наклонных линий;
б\ одна или несколько горизонтальных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
19. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?
а\ по местоположению;
б\ по размеру;
в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.
20. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции? а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
б\ выделение при помощи цвета;
в\ аппликативные элементы из другого материала;
г\ расположением в геометрическом центре формата;
в\ уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

21. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?
а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
б\ выделение при помощи цвета;
в\ аппликативные элементы из другого материала;
г\ расположением в геометрическом центре формата; д\ уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.
22. Что значит - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?
а\ интерьер или театральная сцена;
б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
в\ пейзаж с глубоким пространством;
г\ ландшафт с включением архитектуры;
23. Закон КОНТРАСТА, это?
а\ борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.); б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
в\ исключительно черно - белая композиция.
24. Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ? а\ 1:1 б\ 1:2 в\ 1:1,3
г\ 2:1
25. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?
а\ последний;
б\ главный;
в\ средний; г\ ближний; д\ крайний; е\ боковой.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Крите рии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Композиция станковой картины.

Анализ академического произведения живописи или графики:

Провести анализ академического произведения живописи или графики. Определить особенности перспективного построения, количество планов. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности. (цветныекарандаши, фломастеры, гелиевые ручки).

Композиция натюрморта.

Просмотр самостоятельных практических работ: Самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир.), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество.).

Выполнить композиционные поиски тематического натюрморта, используя различные графические материалы и техники в зависимости от его сюжетно-образного содержания. А4 (тушь, чернила, карандаш, уголь, пастель)

Выполнить этюд в технике акварели. А3

Критерии:

1. Композиционная грамотность натурной постановки.
2. Выразительность натурной постановки, соответствие выбора предметов, цветовых сочетаний и освещения тематике работы.
3. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.
8.

Композиция интерьера.

Просмотр самостоятельных практических работ:

Выполнить зарисовки общественного интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Выполнить зарисовки домашнего интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Критерии:

1. Выразительность натуры, соответствие выбора интерьера, его цветового решения и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

Композиция пейзажа.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить пейзаж по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы: пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето. А3 (акварель, гуашь, смешанная техника, тушь)
2. Выполнить этюды и наброски одного и того же мотива пейзажа (с натуры или попамяти и представлению) в разное время суток с передачей разного состояния природы при помощи выразительных средств графики. А3 (пастель, акварель, тушь, смешанная техника)

Критерии:

1. Выразительность натуры, соответствие выбора мотива пейзажа, его цветового решения и состояния погоды и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность передачи планов, глубины и пространства
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.

Композиция портрета.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить композиционную работу по теме: «Портрет», решая задачи компоновки, выбора выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передачи характера модели и идейного содержания произведения. Модель портрета должна выражать определенный образ: русская красавица, уставшая девушка, бравый солдат, лучший друг, слушая музыку и т.д. А2 (гуашь или темпера)

2. Выполнить зарисовки портрета с передачей различных эмоциональных состояний модели при помощи композиционного размещения и выразительных средств графики. А3(карандаш, уголь, сангина, соус, пастель) *Критерии:*

4. Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.

Критерии:

1. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
2. *Грамотность передачи объема головы.*
3. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций головы человека.*
4. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Композиция сюжетно-тематической картины.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. По предварительным наброскам выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейное кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. А2 (гуашь, акварель, темпера)

2. Выполнить поиски и наброски к сюжетно-тематической композиции по выбранной тематике. А4 (карандаш, гуашь, акварель, темпера)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность передачи планов, глубины и пространства*
4. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.*
5. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
6. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
7. *Качество техники выполнения композиции.*

Композиция в графике.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскизы книжных иллюстраций, обложки, заставок и т.д. в едином стиле. А4 (тушь, акварель, гуашь, темпера или акрил)
2. Выполнить эскиз плаката. А3 (гуашь, темпера)
3. Выполнить макет книги. А4 (графические материалы)
4. Выполнить эскизы знаков визуальной коммуникации. А4 (черно-белая графика)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.*
4. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Декоративная композиция.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскиз декоративного панно для общественного интерьера, выбрав тематику композиции и технологию художественной обработки материалов в зависимости от его стиля и назначения. А3 (гуашь, темпера)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*

2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стилизации изображения Декоративной технологии и образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Крит ерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Ахроматические композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Монохромия в композиции.
5. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
6. Полярные композиции.
7. Организация композиционного центра.
8. Трехцветные композиции.
9. Закон равновесия в композиции.
10. Многоцветные композиции.
11. Симметрия и асимметрия в композиции.
12. Типы колорита в композиции.
13. Статика и динамика в композиции.
14. Свет как выразительное средство композиции.
15. Способы членения плоскости композиции.
16. Виды композиций.
17. Закон контрастов и аналогий в композиции.
18. Композиция станковой картины.
19. Средства гармонизации композиции.
20. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
21. Ритм как средство гармонизации композиции.
22. Композиция натюрморта.
23. Пропорции как средство гармонизации композиции.
24. Методика работы над композицией натюрморта.
25. Масштаб как средство гармонизации композиции.
26. Композиция интерьера.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Методика работы над композицией интерьера.
29. Выразительные средства графической композиции.
30. Композиция пейзажа.

31. Форма как средство выражения художественного образа.
32. Методика работы над композицией интерьера.
33. Стилизация и трансформация форм в композиции.
34. Композиция пейзажа.
35. Стилизация по собственному признаку.
36. Методика работы над композицией пейзажа.
37. Стилизация по заданному признаку.
38. Композиция портрета.
39. Стилизация по собственному и заданному признаку.
40. Методика работы над композицией портрета.
41. Фактура как средство выражения художественного образа.
42. Композиция сюжетно-тематической картины.
43. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
44. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
45. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
46. Виды графических композиций.
47. Контрасты цвета в композиции.
48. Композиция книги.
49. Виды цветовых композиций.
50. Композиция в оформительской графике: плакат.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): *Таблица 11*

Уровень освоения	Крит ерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

1 курс 1 семестр

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.

9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модулор» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

Вопросы к зачету по дисциплине 1 курс 2 семестр

1. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
2. Виды цветовых композиций.
3. Ахроматические композиции.
4. Монохромия в композиции.
5. Полярные композиции.
6. Трехцветные композиции.
7. Многоцветные композиции.
8. Типы колорита в композиции.
9. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
10. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
11. Контрасты цвета в композиции.
12. Свет как выразительное средство композиции.

13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Композиция станковой картины.
16. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
17. Построение пространства по законам перспективы.
18. Композиция натюрморта.
19. Методика работы над композицией натюрморта.
20. Композиция интерьера.
21. Методика работы над композицией интерьера.
22. Композиция пейзажа.
23. Методика работы над композицией пейзажа.
24. Композиция портрета.
25. Методика работы над композицией портрета.
26. Правила построения многофигурной композиции.
27. Виды графических композиций.
28. Композиция книги.
29. Методика создания макета книги.
30. Композиция книжной иллюстрации.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

АвторР(ы) рабочей программы ДИСЦИПЛИНЫ (модуля): Преподаватель —Дадаева С.И

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки (Подп  Арсагириева
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Композиция
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1,2,3,4,5,6.
Форма аттестации - 1 семестр-зачет, 2 семестр - зачет, 3 семестр - экзамен, 4 семестр - экзамен, 5 семестр - зачет, 6 семестр - экзамен, 7 семестр - зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

3. Критерии и шкала оценивания практического задания

Практическая работа натюрморта или портрета живой натуры

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	**13-15**
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**10-12**
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**7-9**
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно »
От 51 до 70 баллов	«удо влетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и	Знает	Знает	Знает	Не знает

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной при решении профессиональных задач	Умеет Владеет	Умеет Владеет	Умеет Владеет	Не умеет Не владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Знает Умеет Владеет	Не знает Не умеет Не владеет

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов**	**Макс. кол-во**

	1 курс 1 семестр		**баллов**

		на занятиях	**на занятиях**
Текущий контроль № 1	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение**	0	10
Текущий контроль № 2	**Раздел 2.** Принципы и законы композиции.	0	10
Текущий контроль №3	**Раздел 3.** Элементы перспективы	0	10
Текущий контроль №4	**Раздел 4.** Средства композиционного формообразования.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2

	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльнаястоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
Ш	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0 100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Композиция»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и
цифровая живопись» (год набора 2025,
форма обучения _очная, заочная) **на**
2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**