Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:11:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника и технологии печатной графики

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника и технологии печатной графики» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля. «Техника и технологии печатной графики» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 семестре.

Дисциплина «Техника и технологии печатной графики» является основой для изучения таких дисциплин, как «Технология изготовления линогравюры». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Техника и технологии печатной графики» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является:

– изучение современного отечественного и зарубежного опыта печатной графики;

– изучение современных тенденций и областей применения печатной графики;

– изучение совмещения новых и традиционных технологий в графической индустрии;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины «Техника и технологии печатной графики» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-7, ПК-1

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и	**Знает:** законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;

(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108/3 з.е.

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 7	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108/3	108/3
4.1.1. аудиторная работа	20	8
в том числе:		
лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	8
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	61	91

в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ		Лаб.		Сам. работа	
	Раздел 1. Теоретические основы техники графики	Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заоч	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
		27	27			5	2			15	23
2.	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	27	27			5	2			16	23
3	Раздел 3. Классификация гравюр по различным признакам	27	27			5	2			15	23
4	Раздел 4. Особенности работы в различных техниках гравюры	27	27			5	2			15	22
	Итого	108	108			20	8			61	91

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**Раздел 1. Теоретические основы техники графики**	История происхождения гравюры как самостоятельного вида искусства Печатная графика с точки зрения технических приемов.
2	**Раздел 2. Виды и техники печатной графики.**	Углубленная гравюра Плоская гравюра на камне Углубленная гравюра на металле Резцовая гравюра
3	**Раздел 3. Классификация гравюр по различным признакам**	Терминологический аппарат гравюры. Инструменты для гравюры Выполнение поисковых эскизов для различных техник гравюры
4	**Раздел 4. Особенности работы в различных техниках гравюры**	Техника работы над обрезной гравюрой Техника работы над гравюрой на картоне Техника работы на линолеуме

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	**Раздел 1. Теоретические основы техники графики**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	**Раздел 2. Виды и техники печатной графики.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	**Раздел 3. Классификация гравюр по различным признакам**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4	**Раздел 4. Особенности работы в различных техниках гравюры**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся, использующих данную литературу	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 9785-534-14918-0. — Текст : электронный //			15	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544540	100%
2	Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный //			15	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544077	100%
3	Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов/ О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный //			15	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544087	100%
	Барциц, Р. Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р. Ч. Барциц. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 223 с. — ISBN 978-5-4263-0447-5. — Текст : электронный // (дата обращения: 17.09.2025).			15	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/145854.html	100%
	Дополнительная литература					

1	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный //			15	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544160	100%
2	Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс (дата обращения: 17.09.2025).			15	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102685.html	100%
3	Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87149-220-8. (дата обращения: 17.09.2025).			15	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/105127.html	100%
4	Кузнецова, М. Р. Техники графики и принципы современного дизайна : учебное пособие / М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 114 с. — ISBN 978-5-7937-1520-1. (дата обращения: 17.09.2025).			15	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102687.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул.Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 25 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**Раздел 1. Виды и техники печатной графики.**	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
2	**Раздел 2. Виды и техники печатной графики.**	(ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Зачет

1	**Раздел 1. Виды и техники печатной графики.**	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
2	**Раздел 2. Виды и техники печатной графики.**	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тестовые задания

1)что относится к средству выразительности в графике?
А) линия +
Б) объем
В) форма
2)что относится к станковой графике?
А) шелкография
Б) рисунок +
В) гравюра
3)что является разновидностью карикатуры?
А) шарж +
Б) комикс
В) иллюстрация
4)что является инструментом для создания машинной графики?
А) станок
Б) компьютер +
В) металл
5)что является разновидностью гравюры на металле?
А) монотипия
Б) виньетка
В) офорт +
6)кто является всемирно известным мастером графического искусства?
А) Альбрехт Дюрер +
Б) Алексей Саврасов
В) Клод Моне
7)художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
А) графическое искусство
Б) печатная графика
В) графический дизайн +
8)что является относительно молодой областью графики?
А) меццо-тинто
Б) плакат +
В) ксилография
9)используется ли в графическом искусстве цвет?
А) используется как вспомогательное средство выразительности +
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве
10)как называется способ гравирования на линолеуме?
А) литография
Б) линография +
11)уникальная графика это?
А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +
12)кто автор графического изображения «Скорбь»?
А) Ван Гог +
Б) Хиросиге Андо
В) Хокусай Кацусика
13)что означает от греческого «grafo»?

А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +
14)что относиться к книжной графике?
А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок
15)кто был виртуозом штрихового офорта?
А) Микеланджело Буонарроти
Б) Андерс Цорн +
16)когда зародилось графическое искусство?
А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века
17)что является главной отличительной чертой графического рисунка?
А) штриховка
Б) контраст двух или нескольких цветов +
18)является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
А) да +
Б) нет
19)вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
А) книжная миниатюра
Б) этикетка +
20)кто является автором офорта «Портрет матери»?
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) С. Иванов
В) Д. Моор
21)какая печатная форма графики может создаваться самим автором?
А) эстамп +
Б) прикладная графика
22)какие бывают техники выполнения рисунка?
А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная
23)длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию7
А) творческий рисунок
Б) академический рисунок +
24)что служит основным средством выразительности выполнения наброска?
А) линия+
Б) цвет
В) пятно
25)какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?
А) газетная +
Б) чертежная
26)каким инструментом работают на шероховатой бумаге?
А) пером
Б) карандашом +

27)к творчеству какого исполнителя принадлежит работа «Три распятия»?
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) Уильям Блейк
В) Франциско Хосе де Гойа
28)какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?
А) изображение стало строиться как реальная картинка +
Б) рисунок отвергал реалистичные тенденции
29)с чего вначале печатался лубок?
А)с металлической доски
Б) с доски +
30)какими были основные темы в России в 17 веке для лубка?
А) религиозные +
Б) сказочно-былинные
31 Что такое графика?
рисунок, выполненный одной линией с помощью одной краски.
живопись водяными красками.
многоцветные произведения, но обязательно созданные на бумаге
все ответы верны
32 Что означает слово «графика»?
пишу
черчу
рисую
все ответы верны
33 По технике выполнения графику разделяют на рисунок и.....?
печатную графику.
растровую графику.
векторную графику.
34 Гравюра — это вид ...
графики
живописи
скульптуры
35 Что является графическим материалом?
акварель
уголь
карандаш
все ответы верны
36 Что не использует графика?
пятно
линия
штрих
тон
37 Как называют рисунок в книге?
набросок
плакат
иллюстрация
репродукция
гравюра
38 Оттиск с доски, на которой вырезан рисунок.
эстамп
гравюра
миниатюра
репродукция
39 Как называется гравюра на дереве?
офорт
ксилография

линогравюра
литография

40 Как называется гравюра на камне?
литография
ксилография
линогравюра
офорт

41 Как называется гравюра на линолеуме?
офорт
литография
линогравюра
ксилография

42 Как называется гравюра на металле?
ксилография
офорт
линогравюра
литография

43 Что относится к средству выразительности в графике?

А) пятно Б) объем В) форма Г) линия

44 Что относится к станковой графике?

А) шелкография Б) рисунок В) гравюра Г) иллюстрация

45 Что является инструментом для создания машинной графики?

А) станок Б) компьютер В) металл Г) тигель

46 Что является разновидностью гравюры на металле?

А) монотипия Б) виньетка В) офорт Г) литография

47 Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

А) Альбрехт Дюрер Б) Алексей Саврасов В) Клод Моне Г) Исаак Левитан

48 Что является относительно молодой областью графики?

А) меццо-тинто Б) плакат В) ксилография Г) резцовая гравюра

49 Используется ли в графическом искусстве цвет?

А) используется как вспомогательное средство выразительности

Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

50 Как называется способ гравирования на линолеуме?

А) литография Б) линография В) монотипия Г) ксилография

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Бал
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Умение четко выполнять эскиз или набросок будущего изделия;
5. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.
6. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
7. Умение подбирать к технологии нужные приемы в печатной графике.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 7 семестр:

1. История возникновении линогравюры и ее развитие.
2. Основные задачи линогравюры.
3. Техника печатной графики.
4. Классическая линогравюра.
5. Декоративно-прикладное искусство в Чечне.
6. Истрия развития линогравюры в Чечне.
7. Чеченская линогравюра.
8. Виды линогравюры.
9. Техника линогравюры как сохранение традиций.
10. Виды печатной графики.
11. Линогравюра в современном дизайне.
12. Гравюра. Основные принципы работы.
13. Об этапах выполнения линогравюры.
14. История возникновения декоративно-прикладного искусства в Греции.
15. Декоративно-прикладное искусство в России.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Балл
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень нс достигнут	- выступление нс содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении № 1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент Дадакаева Э.Д.

(подпись!

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки Арсагириева Т А.

(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Техника и технологии печатной графики

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7

Форма аттестации - 7 семестр-Экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 7, форма аттестации- экзамен

1. Что такое эстамп?
2. Назовите три основных вида печати.
3. Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
4. Как выполняется гравюра глубокой печати?
5. Как выполняется гравюра высокой печати?
6. Как выполняются печатные оттиски эстампа?
7. Какой вид печати называют монотипией?
8. Какие виды монотипии Вы знаете?
9. Как выполняется штриховая монотипия?
10. В чём особенности монотипии пятном?
11. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
12. В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
13. Что может служить материалом для гравюры?
14. В чём особенности авторской печати?
15. В какой последовательности выполняется авторская печать?

16. Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
17. Как готовится линолеум для гравирования?
18. Как готовят масляную краску для печати оттиска?
19. Какая бумага используется для печатания линогравюры?
20. Какие виды картона используются для гравюры на картоне?
21. Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?
22. Плоская печать.
23. Высокая печать.
24. Глубокая печать
25. Линогравюра.
26. Ксилография.
27. Офорт.
28. Монотипия.
29. Штриховая монотипия.
30. Гравюра на основе готовых печатных форм.
31. Гравюра на картоне.
32. Печатная доска.
33. Краски, используемые для монотипии.
34. Эстамп.
35. Виды авторской печати.
36. Экслибрис.
37. Шелкография.
38. Гроттаж.
39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне?
40. Что представляет из себя офортный станок?
41. Техника безопасности в печатной мастерской.
42. Оформление печатных оттисков.
43. Виды красок, используемых для печати.
44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.
45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.
46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.
47. Материалы для выполнения масляной монотипии
48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?
49. Что такое авторская печать?
50. Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

4. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	**13-15**
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	**10-12**
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает отлично законы развития личности и проявления личностных свойств, психологическ ие законы периодизации и кризисов развития; основные закономерност и семейных отношений, позволяющие эффективно работать	Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской	Знает в основном законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать	Не знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской

	Умеет в совершенстве выбирать формы, методы, приемы взаимодействи я с разными участниками образовательно го процесса (обучающимис я, родителями, педагогами, администрацие й) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательног о процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет в основном выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Не умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;
	Владеет в совершенстве действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет в основном действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Не владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает: отлично нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает: хорошо нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Знает: в основном нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Не знает: нормативные документы в сфере образования, как формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения
	Умеет: отлично осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и	Умеет: хорошо осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и	Умеет: в основном осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и	Не умеет: осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и

	технологий обучения, в том числе информацио нных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	технологий обучения, в том числе информацио нных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	технологий обучения, в том числе информацио нных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования	технологий обучения, в том числе информацио нных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения, умеет использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании предметов художественного образования
	Владеет: отлично навыками формирования учебнопознаватель ной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Владеет: хорошо навыками формирования учебнопознаватель ной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Владеет: в основном навыками формирования учебнопознаватель ной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Не владеет: навыками формирования учебнопознаватель ной мотивацией обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

5. Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Виды и техники печатной графики.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Виды и техники печатной графики.	0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-12)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Монотипия. Особенности работы и техника безопасности в работе с резцами.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Особенности эскизирования к эстампу.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 13-24)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Технология и технологии печатной графики»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное образование и цифровая живопись»
(год набора 2025, форма обучения _очная, заочная)

на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений