Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2026 13:56:46
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697784

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное своеобразие детской книги
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. 01.09. «Художественное своеобразие детской книги» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметнометодического модуля, относится к методической части.

«Художественное своеобразие детской книги» программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 8 семестре (очно), 9 семестре (заочно).

Для освоения дисциплины Б1. В. 01.09. «Художественное своеобразие детской книги» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Психология», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. В. 01.09. «Художественное своеобразие детской книги» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок», «Психология художественного творчества». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Художественное своеобразие детской книги» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Художественное своеобразие детской книги» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4, ОПК-9, ПК-1,

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности	Знает методы функционального общения, коммуникаций в профессиональной среде, принципы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, анализа художественных изделий и прочих форм профессионального

	к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	общения с мастерами, художниками, коллегами; Владеет стратегией сотрудничества в организации работы профессиональной команды в проектной деятельности и при участии в творческих мероприятиях Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Знает принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-9.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-9.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; Умеет выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности; Владеет навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Уметь применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; Владеть действиями организации различных видов внеурочной деятельности:

		игровой, учебно исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 8	**Семестр 89**
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	72	72
в том числе:		
лекции	4	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	6
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60	62
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	Зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Общая рудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**

	(модуля)			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заоч	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
	История возникновения иллюстрированных книг. Художественная специфика детской книги. Основные черты детской литературы. Руководство по требованиям к оформлению и качеству иллюстраций для	18	18	2		2	2			15	15
1.	**Специфика иллюстрирования детской художественной книги. Иллюстрирование детской сказки.**	18	18			2	2			15	16
2.	**Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. Русские иллюстраторы Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.Д. Поленов, В. Сутеев и др.**	18	18			2				15	15
3.	**Знакомство с творчеством чеченских художников иллюстраторов.**	18	18	2		2	2			15	16
4.	**Итого**	**72**	72	**4**		**8**	6			**60**	62

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	**4 курс 8 семестр История возникновения иллюстрированных книг. Художественная специфика детской книги. Основные черты детской литературы. Руководство по требованиям к оформлению и качеству иллюстраций для детских книг**	Для маленького ребенка характерны предметность восприятия, конкретность, фрагментарность и в тоже время способность к яркому эмоциональному переживанию. Младшеклассник способен к оценочному подходу к тексту и к рисунку в книге. Средний школьный возраст характеризуется способностью к отслеживанию сюжетных взаимосвязей литературного произведения. В старшем школьном возрасте особое значение приобретает художественно-образный способ познания мира. Все эти критерии обязательно должны учитываться при оформлении детской книги. Нарисовать детскую открытку
2	**Специфика иллюстрирования детской художественной книги. Иллюстрирование детской сказки.**	Специфика иллюстрирования детской художественной книги заключается в следующем: Иллюстрации тесно связаны с текстом книги и составляют с ним неразрывное единство. Изображения предметов, человека и животных должны быть конкретными, чёткими, точными, ясными и простыми. Для передачи характера человека и его душевного состояния в рисунке необходимо отобразить момент движения и определённые жесты. Детские иллюстраторы передают пространство условно, помещая на рисунке вверху листа то, что далеко, а внизу — то, что близко. Иллюстрации размещаются рядом с соответствующими строками текста. Иллюстрировать детскую сказку. Сделать макет книги
3	**Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. Русские иллюстраторы Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.Д. Поленов, В. Сутеев и др.**	Отечественная иллюстрация к детской книге имеет богатые традиции. Несколько поколений художников создали книги, ставшие эталонами оформления детской литературы. Рисунки Е.Н.Чарушина, В.М.Конашевич, Е.Д.Поленова, Ю.А.Васнецова, В.Сутеева и других авторов радуют своих читателей не одно десятилетие. Ряду художников-иллюстраторов детской книги постоянно пополняются новыми мастерами, обладающими своим оригинальным почерком. Книжная иллюстрация останавливает мгновение, описанное в произведении, даёт возможность проникнуть в мир, придуманный писателем, поэтом. Подлинно художественная иллюстрация всегда тесно сливается с текстом книги, составляя с ним неразрывное единство. Копирование иллюстраций известных художников-иллюстраторов
4	**Знакомство с творчеством чеченских художников иллюстраторов.**	Сделать макет и проиллюстрировать детские рассказы чеченской детской писательницы Зайнап Сулеймановой.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**История возникновения иллюстрированных книг. Художественная специфика детской книги. Основные черты детской литературы. Руководство по**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

	требованиям к оформлению и качеству иллюстраций для детских книг	
2.	**Специфика иллюстрирования детской художественной книги. Иллюстрирование детской сказки.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. Русские иллюстраторы Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.Д. Поленов, В. Сутеев и др.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Знакомство с творчеством чеченских художников иллюстраторов.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Вид ы лит ерат уры	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество**	**бРиежблиимотеке доступа уЭнБиСв/ерэслиеткет раонный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой,**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					

1	Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564835 (дата обращения: 05.06.2025).		20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564835	100%
2	Полевина Е.В. Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития младших школьников - читателей детских библиотек : автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2003.		20		ЭБС IPR SMART: Masterpedagogy . URL: http://www.zelgo.ru/mpibos- 362-1.html	100%
3	Кузьминский К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков. 2024 https://urait.ru/book/russkaya- realisticheskaya-illyustraciya-xviii-i-xix- vekov-543532		20		IPR SMART: https://urait.ru/book/russkaya-realisticheskaya -illyustraciya-xviii-i-xix- vekov-543532	100%
	Дополнительная литература					
1	Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / Полынская И.Н. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2(дата обращения: 27.06.2024).		20		IPR SMART: https://www.iprbookshop.ru/118983.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**

	содержанием			
1	**4 курс 8 семестр История возникновения иллюстрированных книг. Художественная специфика детской книги. Основные черты детской литературы. Руководство по требованиям к оформлению и качеству иллюстраций для детских книг**	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Специфика иллюстрирования детской художественной книги. Иллюстрирование детской сказки.**	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	**Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. Русские иллюстраторы Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.Д. Поленов, В. Сутеев и**	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

	др.	информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		
4	**Знакомство с творчеством чеченских художников иллюстраторов.**	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет
	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. **Выделите неправильный ответ. Композиционной цельности можно добиться, объединив:**
   а) свет
   б) тон
   в) колорит
   г) спектр
2. **К приемам композиции относятся:**
   а) передача ритма
   б) симметрия и ассиметрия
   в) чередования одинаковых элементов композиции

г) выделение сюжетно-композиционного центра.

3. **Средства композиции включают:**
   а) пространство
   б) открытость и замкнутость
   в) декоративность
   г) рисунок.
4. **К теплым цветам относятся:**
   а) оранжевый
   б) зеленый
   в) фиолетовый
   г) желтый.
5. **Наука о цвете это:**
   а) цветоведение
   б) колористика
   в) композиц
   г) спектрю.
6. **К выступающим цветам относятся:**
   а) красный
   б) голубой
   в) бирюзовый
   г) желтый.
7. **Можно ли изобразить натюрморт в:**
   а) живописи
   б) график
   в) скульптуре
   г) памятнике.
8. **Где возникло искусство натюрморт?**
   а) Франции
   б) Греции
   в) Голландии
   г) Италии.
9. **Виды пейзажа:**
   а) исторический
   б) лирический
   в) рельефный
   г) эпический.
10. **Разновидности портрета:**
    а) бюстовой
    б) групповой
    в) идеализированный
    г) парный.
11. **Отметьте виды живописи:**
    а) иконопись
    б) монументальная
    в) станковая
    г) декоративно-прикладная.
12. **Отметьте две основные группы портрета:**
    а) камерные
    б) индивидуальные
    в) парадные
    г) двойные.
13. **Выделите русских художников-иллюстраторов**:
    а) И.С. Ефимов
    б) Е.И. Чарушин
    в) А.Саврасов
    г) Ф.Васильев.
14. **Отметьте мастеров-пейзажистов:**
    а) И.Леветан
    б) И.Машков
    в) К. Коро
    г) И. Грабарь
15. **Назовите выдающихся мастеров исторического жанра:**
    а) А.М.Лаптев

б) В.Суриков
в) Рембрант
г) П.Рубенс

16. **Отметьте мастеров батального жанра:**
а) П.Пикассо
б) В.Верещагин
в) А.Дейнеко
г) Г.Угрюмов

17. **Кто написал картину «Богатыри»?**
а) И.Репин
б) В.М.Васнецов
в) А.Саврасов
г) И.Шишкин

18. **Назовите мастеров-художников бытового жанра:**
а) Б.Кустодиев
б) К.Петров-Водкин
в) П.Рубенс
г) В.Серов

19. **От чего зависит настроение картины?**
а) Композиции
б) Колорита
в) Эмоционального воздействия
г) Тона

20) **Назовите чеченских художников-иллюстраторов:**
а) АсухановА.А.
б) Пашаев А.Ш.
в) Захаров П.
Г) Дадакаева Э.Д..

21) . **Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:**
а) наглядности;
б) оптимизации;
в) новизны.

22) **Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:**
а) воспитание строителя общества;
б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
в) воспитание нравственного члена общества.

23) **Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:**
а) теоретическим объяснением;
б) использованием плакатов;
в) педагогическим рисованием.

24) . **К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:**
а) строгая дисциплина;
б) эмоционально окрашенная натура;
в) пример работы соседа.

25) . **Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:**
а) установление зрительного восприятия учащихся;
б) активизация мышления учащихся;
в) активизация эмоционального состояния учащихся.

26) . **Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:**
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

27) . **Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:**
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

28) . **В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:**
а) острая зрительная чувствительность;
б) воображение;
в) трудолюбие.

29) **. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:**
а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;
в) оградить их от ошибок в работе.

30) . **Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:**
а) зрительное восприятие натуры;
б) зрительное восприятие рисунка;
в) аналитическое мышление.

31) **. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:**
а) А.Е. Терентьев;
б) В.С. Кузин;
в) Г. Баммес.

32) **. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность:**
а) эстетического восприятия;
б) эстетической потребности;
в) наблюдательности.

33) . **Основой для успешной творческой деятельности учащегося является**:
а) накопление базы изобразительной грамоты;
б) воображение;
в) эмоциональная активность.

34) **. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:**
а) рефлексия;
б) эмпатия;
в) воображение.

35) . **Какие из видов занятий приняты в ИЗО:**
а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

36) . **Первая изобразительная задача на уроках ИЗО**:
а) композиционное решение листа;
б) установление пропорций;
в) построение конструкции.

37) . **Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:**
а) Н.Н.Ростовцев;
б) В.С. Кузин;
в) Б.М. Неменский

38) . **К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:**
а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
б) задачи на формирование определенных черт характера;
в) задачи эстетического воспитания.

39) . **Автор «геометрального метода»:**
а) П.П. Чистяков;
б) Д.Н. Кардовский;
в) Л.-Б. Альберти.

40) **. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:**
а) гармонией дополнительных цветов;
б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
в) преобладанием цвета над тоном.

41) . **К изобразительным средствам относятся:**
а) штрих, линия, пятно;
б) гуашь, карандаш, уголь;
в) пропорции, конструкция, тон

42) . **Педагогический эксперимент относится к:**
а) дидактическим принципам;
б) методам исследования;
в) задачам обучения.

43) . **Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:**
а) Б.М. Неменский;
б) Б. Юсов;
в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

44) . **Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:**
а) Б.М. Неменский;

б) Е.И. Игнатьев;
в) В.С. Кузин.
45) . **Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:**
а) О. Авсисян;
б) Г. Баммес;
в) Р. Арнхейм.
46) . **Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:**
а)3. Гиппиус;
б) П.П. Чистякову;
в) Д.Н. Кардовскому.
47) . **Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:**
а) Н.Н. Ростовцев;
б) Н.Н. Волков;
в) Г. Баммес.
48) . **Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:**
а) Н.Н. Волков;
б) Н.Н. Ростовцев;
в) В.С. Кузин.
49) . **Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:**
а) А. Дюреру;
б) Леонардо да Винчи;
в) Л.-Б. Альберти.
50) . **Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:**
а) Я.А. Каменским;
б) Д.К. Ушинским;
в) В.Н. Барановым.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Дать определение предмета Художественное своеобразие детской книги
2. Раскрыть основные задачи иллюстрации детской книги 3.Охарактеризовать основные принципы иллюстрирования 4.Определить основные проблемы иллюстрирования детской книги
5. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства
6. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
7. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
8. Назовите основные принципы работы над дизайном и иллюстрированием произведений художественной литературы
9. Дать определение креативности как психологического феномена.
10. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте.
11. Охарактеризуйте возможности применения проектного метода обучения на уроках ИЗО.
12. Дать определение гения и таланта как психофизиологического феномена.
13. Определить понятия «талант», «гений», «творчество», «креативность».
14. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности».

15. Определить психологические основы вдохновения и творчества.
16. Раскрыть особенности восприятия художественных работ.
17. Охарактеризовать познавательные функции искусства.
18. Раскрыть типологию массового восприятия художественных произведений.
19. Раскрыть механизмы восприятия произведений искусства. 20.Определить психологические основы изобразительного искусства.
21. Раскрыть возможности применения арт-терапии на занятиях изобразительным искусством.
22. Художественно-дидактические игры, творческие игры, предметные игры, конструктивные игры, игры-путешествия как уникальный феномен человеческой культуры.
23. Развитие идеи гуманизации художественного образования.
24. Роль художественного образа в произведениях искусства.
25. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства.
26. Художественное творческое воображение и мышление как ведущие свойства художественных способностей
27. Восприятие эстетических ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.
28. Феномен таланта в социокультурном контексте.
29. Диагностика художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
30. Роль педагога в становлении креативной личности. Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства. Мир художника: проблема творческого Я - дискуссия
31. Процесс освоения художественного творчества как средство самосовершенствования и преобразования явлений действительности.
32. Арт-терапия на занятиях изобразительным искусством.
33. Использование потенциала классического искусства в воспитании эстетического вкуса у учащихся
34. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе
35. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся
36. Включение традиционных искусств региона в программу по изо
37. Специфика художественного отображения действительности на занятиях по живописи в ДХШ.
38. Формирование творческого мышления и творческих способностей учащихся на занятиях по рисунку.
39. Развитие фантазии и воображения на занятиях по живописи. 40.Экологическое воспитание подростков на занятиях живописью.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Принципы оформления и иллюстрирования книг

2. Выбор иллюстраций - важный момент в подготовке к занятию
3. Иллюстрация как приобщение детей к чтению художественной литературы
4. Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
5. Методика ознакомления детей с книжной иллюстрацией
6. Художественно-выразительны средства книжной графики
7. Познание искусством (Б.М.Неменский).
8. Детская книга как проводник во взрослую жизнь
9. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
10. Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
11. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
12. Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
13. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.
14. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
15. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
16. Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
17. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
18. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
19. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
20. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
21. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
22. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
24.О природе гениальной и одаренной личности.
25. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
26.Особенности изобразительного языка художника.
27. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
28. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).
29. Психологические основы восприятия искусства.
30. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
31. Условия обучения детей рисованию с натуры.
32. Методы и приемы обучения детей декоративному рисованию
33. Методы и формы обучения детей рисованию на заданную тему.
34. Условия развития изобразительных способностей у младших школьников.
35. Условия развития творческого воображения у подростков.
36. Пути эстетического воспитания детей в современной школе.
37. Современные технологии обучения изобразительному искусству.
38. Проблема формирования изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы

Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Перечень вопросов к зачету 4 курс 8 семестр

1. Краткая характеристика академической системы рисования в 17, 18, 19 веках
2. Особенности художественной школы рисования П. П. Чистякова
3. Главная цель в системе обучения Чистякова
4. Профессиональное художественное образование в России
5. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX - начале XX века
6. Художественное образование в XIX веке. Рисовальные школы. «Курс рисования» и наглядные пособия А. П. Сапожникова
7. Методические принципы школы рисования А. П. Сапожникова.
8. Художественное образование в первое десятилетие Советской власти
9. Становление системы высшего художественно-графического образования
10. Эстетическая жизнь ребенка; общие ее черты.
11. Эстетические чувства; эстетическое творчество.
12. Рисование, его постепенное развитие. Сказки. Мифологизм детского мышления. Сказка и миф. Сказочное творчество детей.
13. Работа фантазии и сказки.
14. Творчество и воображение
15. Механизм творческого воображения
16. Рисование в детском возрасте
17. Изобразительное искусство в Германии, Японии, Италии
18. Изобразительное искусство в Америке, Франции, Бельгии
19. Изобразительное искусство в Англии, Швейцарии.
20. Современные тенденции развития художественного образования

21. Художественное образование и воспитание школьников
22. Взгляд Н.М. Сокольниковой на систему художественно-эстетического образования
23. Художественно-эстетическое воспитание школьников через восприятие природных материалов
24. Две ведущие составляющие в системе художественного образования
25. Понятие Художественного образования
26. Содержание и основные методологические принципы художественного образования
27. Эффективные пути реализации художественного образования
28. Роль в формировании художественной культуры Понятие Художественная культура
29. Строение художественной культуры
30 Цели и задачи художественного образования

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

СОГЛАСОВАНО
Директор библиотеки  Арсагириева Т А.

Доцент  t/г/ Дадакаева ЭД.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Художественное своеобразие детской книги
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 8
Форма аттестации - 8 семестр-зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 8, форма аттестации- зачет

1. **1.** Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база.
2. Основные подходы к иллюстрированию детской книги
3. Коллективное творчество детей.
4. Методика проведения урока-образа.
5. Дизайн детских иллюстраций
6. Чем отличаются разновозрастные иллюстрации для детей
7. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.
8. Основные критерии детской иллюстрации
9. Нетрадиционные формы и методы развития творческих способностей при обучении детей изобразительному искусству.
10. Книга как целостный организм
11. Развитие творческого воображения.
12. Разработка книжного макета
13. Развитие творческого мышления у детей при рассматривании иллюстраций
14. Иллюстрация важный момент в жизни ребенка, в его восприятии картины мира
15. Российские художники -иллюстраторы
16. Значение различных видов изобразительного искусства в развитии творческих способностей у детей.
17. Рисование с натуры.
18. Новые программы преподавания изо, планируемые результаты освоения программы.
19. Иллюстрирование книги ребенком как способ бережного отношения к книгам в целом
20. Современные материалы и инструменты для иллюстрирования книг
21. Развитие творческого воображения.
22. Преимущество ручного иллюстрирования детской книги перед компьютерной графикой. Компьютерная графика-современный способ быстрого иллюстрирования.
23. Современные графические программы для иллюстрирования книг.
24. Развитие изобразительных способностей.
25. Развитие воображения у детей посредством книжной иллюстрации
26. Развитие творческого мышления.
27. Методика проведения урока-конкурса, урока-теста.

28. Коллективное творчество детей.

29. Методика проведения урока коллективной работы.

30. Формы и способы организации совместной деятельности детей при изучении иллюстративного материала.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4 Способен	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности	Знает в основном общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и	Не знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и

	позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)	различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)	зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)	зло, проявлять самоотверженность , готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)
	ОПК-4.2. Умеет отлично создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Умеет в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Не умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
	ОПК-4.3. Владеет: отлично методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей	Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально -	Владеет в основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-	Не владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей

	(индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	(индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ОПК-9 Способен	ОПК-9.1. Знает принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Знает	Знает	Не знает
	ОПК-9.2. Умеет отлично выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Умеет выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Умеет в основном выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Не умеет выбирать современные информационные технологии и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
	ОПК-9.3. Владеет отлично навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Владеет навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Владеет в основном навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Не владеет навыками применения современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
	Умеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Умеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональны задач	Владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональны х задач	Владеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **4 курс 8 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	4 курс 8 семестр История возникновения иллюстрированных книг. Художественная специфика детской книги. Основные черты детской литературы. Руководство по требованиям к оформлению и качеству иллюстраций для детских книг	0	10
Текущий контроль № 2	Специфика иллюстрирования детской художественной книги. Иллюстрирование детской сказки.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Особенности восприятия и влияние иллюстрации на понимание детьми художественного текста книги. Русские иллюстраторы Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, Е.Н. Чарушин, Е.Д. Поленов, В. Сутеев и др.	0	10
Текущий контроль №4	Знакомство с творчеством чеченских художников иллюстраторов.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
	Поощрительные баллы	**0-10**	**10**
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1

	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Художественное своеобразие детской книги**»**
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»
(год набора 2025, форма обучения - очно, заочно)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**