Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:11:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d0[illegible]

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технология изготовления линогравюры
(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.03.01. Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора – 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В.01.02 «Технология изготовления линогравюры» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Технология изготовления линогравюры» образовательной программы 44.03.01. Педагогическое образование направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину во 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. В.01.02 «Технология изготовления линогравюры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Техника и технология печатной графики». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля.

Учебная программа дисциплины «Технология изготовления линогравюры» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины сформировать компетенции обучающегося в области графических техник и их роли в современном дизайне.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Технология изготовления линогравюры» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к элективным дисциплинам Б1.В.01.02 обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-3.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения

(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
(ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**Знать**: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом **Уметь**: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна **Владеть**: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов

	Семестр 8	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108	108
4.1.1. аудиторная работа		
в том числе:		
лекции	4	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	6
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69	89
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очн	Зао ч	Очно	Заочн.
1.	**4 курс 8 семестр Раздел 1.** Введение. Линогравюра. Виды и техники печатной графики.	27	27	1	1	2	1			17	22

2.	**Раздел 2.** Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	27	27	1	1	2	2			17	22
3.	**Раздел 3.** Гравюра стран западной Европы и Америки. Русская гравюра 18-19 вв. Советская печатная графика.	27	27	1	1	2	1			17	22
4.	**Раздел 4.** Силуэт в гравюре «Стилизованные животные». Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый. Сочетание выразительных	27	27	1	1	2	2			18	23
	Итого	**108**	**108**	4		8				69	89
	Подготовка к (зачету)	X	X							X	X

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**4 курс 8 семестр** **Раздел 1.** Введение. Линогравюра. Виды и техники печатной графики.	1. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Городской пейзаж. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).

2	**Раздел 2.** Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения
3	**Раздел 3.** Гравюра стран западной Европы и Америки. Русская гравюра 18-19 вв. Советская печатная графика.	1. Плоская печать - литография 2. Сквозная печать - шелкография, трафарет. Техника «Гризайль» 1. Какие материалы и инструменты используются при печатной графике? 2. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д. 3. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы. Какие материалы и инструменты используются при печатной графике? 4. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы.
4	Силуэт в гравюре «Стилизованные животные». Линогравюра. Линия черная и белая. Силуэт черный и белый..	1. Традициозность и новые тенденции в печатной графике Советского периода. 2. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I. 2. Роль Академии художеств в развитии школы гравировального искусства второй половины 18 века. 1. 3. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века. 2. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов. 3. Особенности мексиканской гравировальной школы. 4. Искусство графики стран центральной и восточной Европы.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**4 курс 8 семестр Раздел 1.** Введение. Линогравюра	1. Выполнение в технике гравюра на картоне упражнения «Городской пейзаж

2.	**Раздел 2.** Виды и техники печатной графики.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра).
		3. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (монотипия).
3.	**Раздел 3.** Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	1. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (офорт). 2. Методическая последовательность выполнения композиций в техниках печатной графики (линогравюра). 3. Методическая последовательность выполнения
4.	**Раздел 4.** Гравюра стран западной Европы и Америки.	1. Плоская печать - литография 2. Сквозная печать - шелкография, трафарет. 3. Техника «Гризайль»

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	Количество обучающихся	**Количество экземпляров в библиотеке**	**уРнежившемр ситетдаоступа)ЭБС/ электронный носитель CD,DVD (**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Техника печатной графики : учебное пособие / составители Г. Б. Лавренко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 96 с. — Текст : электронный //		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www. iprbookshop.ru/_102685.html	100%

2	Свешников, А. В. Процесс подготовки печатной графики / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87149-220-8.		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www. iprbookshop.ru/ 105127.html	100%
3	Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебник для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1.		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/ 567721	100%
	Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 135 с. — (Профессиональное образование) (дата обращения: 18.09. 025).2		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568164	100%
	Дополнительная литература					
1	Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебник для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0.		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https:// urait.ru/bcode/ 568161	100%

	Ханмагомедов, Ю. М. Искусство печатной графики. Краткие сведения об основных видах художественной печати : учебно-методическое пособие / Ю. М. Ханмагомедов ; технический редактор А. Ю. Сергеев. — Махачкала : ДГПУ, 2024. — 112 с. — ISBN 978-5-905439-03-2. — Текст : электронный // (дата обращения: 18.09.2025).		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442676	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, шкаф – 3, муфельная печь, шкаф для работ аудиторных.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, шкаф – 3, муфельная печь, шкаф для работ аудиторных.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для проведения	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на	ул. Субры Кишиевой № 33

занятий лекционного типа (ауд. 2-09,) Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09,)	16 посадочных мест, шкаф – 3, муфельная печь, шкаф для работ аудиторных. Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, шкаф – 3, муфельная печь, шкаф для работ аудиторных.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	**Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием**	**Код и наименование проверяемых компетенций**	**Оценочные средства**	
			текущий контроль	**промежуточная аттестация**
1	**4 курс 8 семестр** **Раздел 1.** Введение. Линогравюра	(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практик ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен

2	**Раздел 2.** Виды и техники печатной графики.	(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практик ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
3	**Раздел 3.** Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практик ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
4	**Раздел 4.** Гравюра стран западной Европы и Америки.	(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практик ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен

		результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1) что относится к средству выразительности в графике?
А) линия + Б)объем
В) форма
2) что относится к станковой графике?
А) шелкография
Б)рисунок +
В) гравюра
3) что является разновидностью карикатуры?
А) шарж +
Б) комикс
В) иллюстрация
4) что является инструментом для создания машинной графики?
А)станок Б) компьютер +

В) металл
5) что является разновидностью гравюры на металле?
А) монотипия
Б) виньетка
В) офорт +
6) кто является всемирно известным мастером графического искусства?
А) Альбрехт Дюрер +
Б)Алексей Саврасов
В) Клод Моне
7) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?
А) графическое искусство
Б) печатная графика
В) графический дизайн +
8) что является относительно молодой областью графики?
А) меццо-тинто
Б) плакат +
В) ксилография
9) используется ли в графическом искусстве цвет?

А) используется как вспомогательное средство выразительности +
Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве 10) как называется способ гравирования на линолеуме?
А) литография
Б) линография +
11) уникальная графика это?
А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
Б) произведения, созданные в единственном экземпляре + 12) кто автор графического изображения «Скорбь»?
А) Ван Гог +
Б) Хиросиге Андо
В) Хокусай Кацусика
13) что означает от греческого «grafo»?
А) рисую
Б) изображаю
В) пишу +
14) что относиться к книжной графике?
А) виньетка +
Б) эстамп
В) лубок
15) кто был виртуозом штрихового офорта?
А) Микеланджело Буонарроти
Б) Андерс Цорн +
16) когда зародилось графическое искусство?
А) во времена наскальной живописи +
Б) в средние века
17) что является главной отличительной чертой графического рисунка? А) штриховка
Б) контраст двух или нескольких цветов +
18) является ли акварель инструментом для создания графического рисунка? А) да + Б) нет
19) вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
А) книжная миниатюра
Б)этикетка +
20) кто является автором офорта «Портрет матери»?
А) Рембрандт Харменс Ван Рейн +
Б) С. Иванов
В) Д. Моор
21) какая печатная форма графики может создаваться самим автором?
А) эстамп +
Б) прикладная графика
22) какие бывают техники выполнения рисунка?
А) прикладная
Б) печатная +
В) промышленная
23) длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию7
А) творческий рисунок

Б) академический рисунок +

24) что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

А) линия+

Б) цвет

В) пятно

25) какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска? А) газетная +

Б) чертежная

26) каким инструментом работают на шероховатой бумаге?

А) пером

Б) карандашом +

28) какая система художественного видения рисунка сложилась в эпоху Возрождения?

А) изображение стало строиться как реальная картинка +

Б) рисунок отвергал реалистичные тенденции 29) с чего

вначале печатался лубок?

А)с металлической доски

Б) с доски +

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Эстетическая природа графического искусства. Зависимость выразительного языка от художественно-образного мышления.
2. Понятия - условность в искусстве графики, мышление в материале.
3. Специфика отбора художественных и технических средств. Роль цвета в печатной графике.
4. Эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от черно-белого оттиска.
5. Офорт как графическая техника глубокой печати, его отличительные особенности и выразительные средства.
6. Выразительные графические средства в композиции, "пластика" контрастов.
7. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства.
8. Некоторые аспекты из истории развития искусства офорта. Характеристика техники монотипия и понятия "манера".
9. Травленый штрих, общие понятия, подвиды офорта и их содержание.

10. Краткая история эстампа как вид изобразительного искусства, развития печати и полиграфии с переломными моментами в истории человечества.
11. Печатная графика в европейских странах 19 века, рождение европейской графики и плаката.
12. Французская графика и графическая реклама второй половины 19 века.
13. Стиль модерн в искусстве графике и графическом дизайне рубежа X1X - XX веков.
14. Искусство художественной и печатной графики, социальная реклама рубежа X1X-XX веков.
15. «Русский стиль» в искусстве графике и графическом дизайне рубежа X1X-XXвеков.
16. Графика русского авангарда и графические идеи русского конструктивизма.
17. Политическая графика и плакат первой трети XX века, развитие русской графики и киноплаката.
18. Советская школа искусства печатной графики и дизайна второй половины XX века.
19. Искусство печатной графики в Германии.А.Дюрер.
20. Французская графика и графический дизайн 60-70 годов. 21.особенности японской графики и графического дизайна XX века.
22. История возникновения и развития искусство граффити.
23. Современные жанры и направления графики в России.
24. Современная графика в образовательном пространстве, роль искусство графики в современных условиях подготовки бакалавров

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Композиция как диалектическое единство всех элементов формы и содержания произведения графического искусства.
2. Композиционно-пластическая структура графического произведения.
3. Современное искусство графики, его основные виды.
4. Краткие сведения о видах художественной печати.
5. Графика как вид изобразительного искусства. Краткая история и характеристика понятия "графика".
6. Общие понятия графики, как искусства черного и белого, искусство линий, рисунок для печати.

7.Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.

8. Материалы и выразительные свойства языка графики.
9. Манеры монотипии, его отличительные свойства и изобразительные средства.
10. Соблюдение техники безопасности во время работы с инструментами, оборудованиями, ручным офортным станком, правила пожарной безопасности.
11. Характеристика понятий "Эстамп", "Гравюра".

12.Значение и возможности искусства графики в художественно-эстетическом и нравственном воспитании.

13. Материалы и выразительные свойства языка графики.
14. Основные виды графического искусства. Эстамп и его виды печати.
15. Краткая характеристика понятия гравюра высокой печати. Линогравюра, ксилография. 16. Выразительный язык и проблема отбора и способа воплощения творческого замысла техники гравюра - сухая игла.
17. Эстетическая природа графического искусства. Зависимость выразительного языка от художественно-образного мышления.
18. Понятия - условность в искусстве графики, мышление в материале.
19. Специфика отбора художественных и технических средств. Роль цвета в графике.
20. Эстетическое и технологическое понятие цветного эстампа и его отличия от чернобелого оттиска.
21. Офорт как графическая техника глубокой печати, его отличительные особенности и выразительные средства.
22. Роль контрастов в графической композиции, "пластика" контрастов. Граттография. 23. Краткие сведения основных манер офорта, его отличительные свойства и изобразительные средства.
24. Исторические аспекты возникновения и развития искусства офорта. Характеристика понятия "манера", виды и подвиды офорта.
25. Общие понятия о технике «травленый штрих», направления в офорте и их содержание.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): *Таблица 11*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме;	3
	- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;	0

	- неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	

Вопросы к экзамену по дисциплине «Технология изготовления линогравюры»

4 курс 8 семестр

1. Что такое эстамп?
2. Назовите три основных вида печати.
3. Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
4. Как выполняется гравюра глубокой печати?
5. Как выполняется гравюра высокой печати?
6. Как выполняются печатные оттиски эстампа?
7. Какой вид печати называют монотипией?
8. Какие виды монотипии Вы знаете?
9. Как выполняется штриховая монотипия?
10. В чём особенности монотипии пятном?
11. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
12. В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
13. Что может служить материалом для гравюры?
14. В чём особенности авторской печати?
15. В какой последовательности выполняется авторская печать?
16. Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
17. Как готовится линолеум для гравирования?
18. Как готовят масляную краску для печати оттиска?
19. Какая бумага используется для печатания линогравюры?
20. Какие виды картона используются для гравюры на картоне?
21. Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?
22. Плоская печать.
23. Высокая печать.
24. Глубокая печать
25. Линогравюра.
26. Ксилография.
27. Офорт.
28. Монотипия.
29. Штриховая монотипия.
30. Гравюра на основе готовых печатных форм.
31. Гравюра на картоне.
32. Печатная доска.
33. Краски, используемые для монотипии.
34. Эстамп.

35. Виды авторской печати.

36.Экслибрис.

37. Шелкография.

38. Гроттаж.

39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне? 40.Что представляет из себя офортный станок?

41.Техника безопасности в печатной мастерской. 42.Оформление печатных оттисков.

43. Виды красок, используемых для печати.

44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.

45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.

46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.

47. Материалы для выполнения масляной монотипии

48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?

49.Что такое авторская печать?

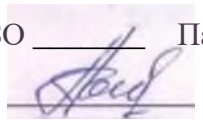
50.Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. ИЗО _____ ПашаевА.Ш.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки



_____Арсагириева Т.А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Технология изготовления линогравюры
Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 8

Форма аттестации - 8 семестр-экзамен.

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.Вопросы к экзамену по дисциплине «Технология изготовления линогравюры»

4 курс 8 семестр

1. Что такое эстамп?
2. Назовите три основных вида печати.
3. Что представляет собой плоская печать? Её особенности.
4. Как выполняется гравюра глубокой печати?
5. Как выполняется гравюра высокой печати?
6. Как выполняются печатные оттиски эстампа?
7. Какой вид печати называют монотипией?
8. Какие виды монотипии Вы знаете?
9. Как выполняется штриховая монотипия?
10. В чём особенности монотипии пятном?
11. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе на офортном станке?
12. В чём заключается метод создания изображения гравюры на картоне?
13. Что может служить материалом для гравюры?
14. В чём особенности авторской печати?
15. В какой последовательности выполняется авторская печать?
16. Какие виды краски используются для выполнения монотипии?
17. Как готовится линолеум для гравирования?
18. Как готовят масляную краску для печати оттиска?
19. Какая бумага используется для печатания линогравюры?
20. Какие виды картона используются для гравюры на картоне?

21. Как готовится рабочая поверхность картона для гравюры на картоне?
22. Плоская печать.
23. Высокая печать.
24. Глубокая печать
25. Линогравюра.
26. Ксилография.
27. Офорт.
28. Монотипия.
29. Штриховая монотипия.
30. Гравюра на основе готовых печатных форм.
31. Гравюра на картоне.
32. Печатная доска.
33. Краски, используемые для монотипии.
34. Эстамп.
35. Виды авторской печати. 36.Экслибрис.
37. Шелкография.
38. Гроттаж.
39. Сколько оттисков можно получить с рабочей поверхности гравюры на картоне?
40. Что представляет из себя офортный станок?
41. Техника безопасности в печатной мастерской.
42. Оформление печатных оттисков.
43. Виды красок, используемых для печати.
44. Мастера графики, работающие в технике линогравюры.
45. Мастера графики, работающие в технике ксилографии.
46. Материалы для выполнения гравюры на картоне.
47. Материалы для выполнения масляной монотипии
48. Какие материалы можно использовать в качестве печатной доски для монотипии?
49. Что такое авторская печать?
50. Что надо знать при переводе рисунка с картона на печатную доску?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	**13-15**

2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	**10-12**
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удо влетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворител ьно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Знает отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет отлично осваивать и использовать	Знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки	Знает в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

	теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	в предметной области при решении профессиональных задач		
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн- проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн- проект интерьера (основы)	Не знает: этапы проектирования; последовательност ь работы над дизайн- проектом объектов дизайна Не умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Не владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 2 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Введение. Линогравюра	0	10
Текущий контроль № 2	Виды и техники печатной графики.	0	10
Текущий контроль №3	Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра, цветная гравюра.	0	10
Текущий контроль №4	Гравюра стран западной Европы и Америки	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**			**30**

		0-30	
Форма итогового онтроля:	экзамен	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Технология изготовления линогравюры»
Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
(год набора 2025, форма обучения _очная,
заочная)

на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений