Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:21:50
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f631698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Развитие цифровой среды в художественном образовании»

(наименование дисциплины (модуля))

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

44.03.01
Педагогическое образование (код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Изобразительное искусство и цифровая живопись»

Квалификация (степень)выпускника
бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора - 2025

Грозный, 2025

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01 «Развитие цифровой среды в художественном образовании» является частью профильного модуля, по направлению подготовки образовательной программы 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись». Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, живописи, композиции.

Студенты изучают данную дисциплину в 7 семестре 4-го курса.

Для освоения дисциплины Б1.В.01.01 «Развитие цифровой среды в художественном образовании» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Живопись»,«Композиция» на предыдущем уровне образования. Б1.В.01.01 «Развитие цифровой среды в художественном образовании» является основой для изучения таких дисциплин, как «Дизайн» , «Художественное своеобразие детской книги» и «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Развитие цифровой среды в художественном образовании» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Развитие цифровой среды в художественном образовании» является формирование у обучающихся компетенций предметно-методического модуля, приобретение ими способностей применять полученные систематические знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции: ОПК-4; ПК-2

Дисциплина «Развитие цифровой среды в художественном образовании» относится к обязательным дисциплинам. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля, относится к обязательной части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-2

Таблица 1

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.),	**Знать:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции

	нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	(способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) **Уметь:** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; **Владеть:** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по	**Знать:** основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). **Уметь:** ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. **Владеть:** способами оказания

	вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 2 ЗЕ (72 академических часа).

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 7	
	Очно-заочно	
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем		
4.1.1. аудиторная работа	30	6
в том числе:		
лекции	10	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
лабораторные занятия	-	
4.1.2. внеаудиторная работа	-	
в том числе:	-	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	42	62
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**	**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**

				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
	Раздел 1. Основы рисунка и живописи в цифровой графике. **Тема1:** Введение в цифровую живопись. **Тема 2:** Обзор графических редакторов для цифровой живописи и рисования.	18		2		5	1			10	15
	Раздел 2. Цифровое рисование и цифровая живопись. **Тема 1:** Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи. **Тема 2:** Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке. **Тема 3:** Эффекты, материалы, текстуры и фактуры	18		2		5	1			10	15
3	**Раздел 3.** Композиция и колористика в цифровой живописи. **Тема 1:** Перспектива. **Тема 2:** Рисунок и цвет Светотеневой разбор формы. **Тема 3:** Феномен фрактального искусства.	18		4	1	5	1			10	15
4	Раздел 4. Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке. **Тема 1:** Цифровое рисование и цифровая живопись. **Тема 2**: Техники цифрового рисования. **Тема 3.** Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи. **Тема 4.** Работа с цветом. **Тема 5.** Эффекты, материалы, текстуры и фактуры.	18		2	1	5	1			12	17
5	**Итого**	**72**		**10**	**2**	**20**	**4**			**42**	**62**

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)

п/п		(для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**7 семестр** **Раздел 1.** Основы рисунка и живописи в цифровой графике.	Введение в цифровую живопись. Линия. Форма. Тон. Пятно. Пластика линий. Объемная линия. Начало и конец формы. Введение в наброски с натуры. Цифровая живопись: обзор программ. Виды компьютерной графики. Растровая, векторная и фрактальная графика. Инструментальные и программные средства для цифрового рисования и живописи. Инструменты выделения. Маски. Техники маскирования. Слои и режимы смешивания. Функции цветовой и тоновой коррекции. Искажения. Марионеточная деформация. Инструменты рисования и раскрашивания.
2	**Раздел 2.** Цифровое рисование и цифровая живопись. Вопросы для самопроверки: 1.Преимущества и недостатки векторной графики 2. Преимущества и недостатки растровой графики 3.Сравнительные характеристики растровой и векторной графики. 4. Практическая значимость 5. Области применения векторной графики 6. Области применения растровой графики.	Настройки рабочей среды. Параметры изображения: размер, разрешение, цветовой режим. Основные инструменты рисования и их настройки. Основные способы выделения и соответствующие им инструменты выделения. Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи. Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке. Эффекты, материалы, текстуры и фактуры. Основы композиционного построения изображений.
3.	**Раздел 3.** Композиция и колористика в цифровой живописи. Вопросы для самопроверки: 1. Аддитивная цветовая модель 2. Субтрактивная цветовая модель 3. CMYK и RGB. 4.Ограничения цветовых моделей (цветовой охват) 5.Цветоделение при печати 6. Преимущества и недостатки цветовых моделей CMYK и RGB 7.Форматы хранения изображений 8.Специфика выбора формата хранения изображения 9.Преобразование файлов из одного формата в	Основные понятия композиционного построения изображений: понятие композиции, правила комфортности, средства организации композиции. Создание стандартных объектов. Выделение, перемещение, масштабирование, вращение, скос объекта. Выравнивание, изменение порядка перекрытия, группировка, комбинирование объектов. Команды формирования. Кривые Безье. Инструмент «Форма». Типы узлов и сегментов. Обработка кривой. Перспектива. Рисунок и цвет Светотеневой разбор формы. Феномен фрактального искусства.

	другой; 10. Собственные форматы графических редакторов.	
4	**Раздел 4.** Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке.	Цифровое рисование и цифровая живопись. Приемы штрихового рисования и живописи. Этапы работы. Комбинирование техник. Инструменты, методы, техники. Смешивание цветов. Техники цифрового рисования. Линейная графика. Пятновая графика. Контурные наброски. Визуальный вес и линии. Форма. Очертание. Техника работы кистью и ластиком. Техника сглаживания тонов и границ. Создание точных контуров. Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи. Техника цифровой аппликации. Коллаж. Работа с цветом. Психология зрительного восприятия. Цветовые схемы. Натуральные цветовые схемы. Относительность цветов. Цветовой контраст. Типы колорита. Типы цветовой композиции. Инструменты для выбора цвета. Микширование цвета. Техники раскрашивания. Техники добавления светотени. Эффекты, материалы, текстуры и фактуры. Текстура и фактура.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**4 курс 7 семестр** **Раздел 1.** Основы рисунка и живописи в цифровой графике.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2.** Цифровое рисование и цифровая живопись.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3.** Композиция и колористика в цифровой живописи.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

4.	**Раздел 4.** Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Автор, название литературы, город, издательство, год	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)**
Основная литература					
Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / И. Базан-Лацкано, Д. Неймейстер, А. Занд [и др.] ; перевод С. В. Черников. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-97060-770-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124745.html (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		ЭБС https://www.iprbookshop.ru/124745.html	100

Пигулевский, В. О. Графика малых форм : учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4497-2671-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/136252.html (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		https://www.iprbookshop.ru/136252.html	100%
Григорьева И.В. Компьютерная графика : учебное пособие / Григорьева И.В.. — Москва : Прометей, 2012. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0115-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18579.html (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		https://www.iprbookshop.ru/18579.html	100%
Рафаэл Гонсалес Цифровая обработка изображений / Рафаэл Гонсалес, Ричард Вудс. — Москва : Техносфера, 2012. — 1104 с. — ISBN 978-5-94836-331-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26905.html (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		https://www.iprbookshop.ru/26905.html hop.ru/	100%

Кудрявцева, Е. А. Цифровая живопись. Композиция с текстом : учебно-методическое пособие / Е. А. Кудрявцева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/198002 (дата обращения: 29.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		20		https://e.lanbook.com/book/198002	100%
Дополнительная литература					
Хохлов, П. В. Компьютерная анимация. Анимация и физические симуляции в программе 3ds Max : учебное пособие для СПО / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова. — Саратов : Профобразование, 2024. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-1902-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/139031.html (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		https://www.iprbookshop.ru/139031.html	100%

Цифровая живопись в Photoshop для начинающих / перевод с английского С. В. Черникова. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-97060-770-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240995 (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Скопировать в буфер		20		https://e.lanbook.com/book/240995	100%
Ходырев, В. В. Цифровая живопись в 3D программах: Unreal Engine 4, Daz Studio, Reallusion iClone, iClone 3DXchange, Reallusion Character Creator / В. В. Ходырев. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2025. — 268 с. — ISBN 978-5-91359-521-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/453977 (дата обращения: 01.06.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		20		https://e.lanbook.com/book/453977	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-08,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. . 3-08,	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных	ул. Субры Кишиевой № 33

ул. Субры Кишиевой № 33)	мест	
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. . 3-08, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. . 3-08, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**4 курс 7 семестр** **Раздел 1.** Основы рисунка и живописи в цифровой графике.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2.** Цифровое рисование и цифровая живопись.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	**Раздел 3.** Композиция и колористика в цифровой живописи.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

		деятельность.		
4	**Раздел 4.** Цвет и форма в цифровой живописи и рисунке.	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей; ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Вопрос 1

Что такое пиксель?

1.Пиксель - это самый маленький элемент изображения на экране компьютера, состоящий из отдельных точек цвета, а также наименьшая единица растрового изображения.

2.Пиксель - это самый маленький элемент изображения на экране компьютера, состоящий из отдельных точек цвета, а также наименьшая единица векторного изображения.

Вопрос 2

Какие основные цветовые модели используются в компьютерной графике?

1.RGB (красный, зеленый, синий) и CMYK (циан, маджента, желтый, черный)

2.Lab (яркость объекта, ось, по которой отложены градации от красного к зеленому, ось с градациями от желтого к синему)

3.HSB (оттенок цвета, насыщенность, яркость)

Вопрос 4

Какие программы используются для создания и редактирования графики?

1.Microsoft Office, Google Workspace, LibreOffice

2.Яндекс Браузер, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox

3.Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDRAW, GIMP и другие

Вопрос 3

Что такое векторная и растровая графика?

1.Растровая графика представляет собой изображения, созданные с помощью математических объектов (линии, кривые), например, логотипы. Векторная графика представляет собой изображения, созданные из пикселей, например, фотографии.

2.Векторная графика представляет собой изображения, созданные с помощью математических объектов (линии, кривые), например, логотипы. Растровая графика представляет собой изображения, созданные из пикселей, например, фотографии.

Вопрос 4

Какие форматы файлов используются для хранения изображений?

1.JPEG, PNG, GIF, BMP, TIFF

2. DOC, DOCX, XLS, XLSX, PPT

3.ZIP, RAR

Вопрос 5

Какие инструменты позволяют создавать графику в программах рисования?

1.Тушь, уголь, пастель, сангина, соус, акварель и другие

2.Ножницы, краски, мольберт, холст и другие

3.Кисти, карандаши, ластик, заливка цветом, текстовые инструменты и другие

Вопрос 6

Что такое анимация и как она создается?

1.Анимация - это процесс создания статичного изображения

2.Анимация - это процесс создания движущихся изображений. Она создается путем последовательного отображения статических изображений

Вопрос 7

В центре рабочей области в Adobe Flash находится:

1. рабочий стол

2. монтажный стол

3. монтажная область

4. ничего нет

Вопрос 8

К недостаткам векторной графики можно отнести то, что …

Тип ответа: Множественный выбор

1. векторные изображения достаточно схематичны и не выглядят естественно

2. в некоторых случаях из-за проблем связи между процессорами принтер не может распечатать отдельные детали рисунков

3. изображения занимают гигантские объемы памяти

4. изображения ограничены по цветности больше, чем в других вид

Вопрос 9

Компьютерная графика как основа компьютерного искусства зародилась в

1. 1920-х гг.

2 1980-х гг.

3.1950-х гг.

4. 2000-х гг.

Вопрос 10

Расположите в хронологической последовательности ключевые события в истории компьютерной графики: Тип ответа: Сортировка

1.получено первое цифровое изображение в Национальном бюро стандартов (США)

2. выходит в свет первый созданный на компьютере фильм Эдварда Зайека

3.впервые в мире проводится персональная выставка работ по компьютерному искусству 4. Вольфганг Лайзер основывает Музей Цифрового Искусства

Вопрос 11

Распознавание образов по-другому называют системой

1.периферического зрения

2. технического зрения

3. человеческого глаза

Вопрос 12

Для представления реальных образов удобнее использовать … изображения .

1. векторные

2. растровые

3. фрактальные

4. сплайновые.

Вопрос 13

Если в растровой графике базовым элементом изображения является точка, то в векторной графике – …

1. линия

2. текст

3. цвет

4. точка

Вопрос 14

К достоинствам векторной графики можно отнести то, что … Тип ответа: Множественный выбор

1. она позволяет изменять размеры рисунка без потери его качества

2. она занимает относительно небольшое место в памяти компьютера

3. она реалистично отображает объекты окружающей среды 4.

при ее использовании можно редактировать отдельные части рисунка, не оказывая влияния на остальные

Вопрос 14

Наибольшее влияние на количество памяти, занимаемой растровым изображением, оказывают определенные факторы, в частности … Тип ответа: Множественный выбор

1. размер изображения

2. то, что изображено на нем

3. битовая глубина цвета

4. формат для хранения

Вопрос 15

. … графика описывает изображения с использованием прямых и изогнутых линий, называемых векторами, а также параметров, описывающих цвета и расположение 1. 1.Фрактальная

2.Растровая

3.Векторная

4.Трехмерная.

Вопрос 16

Маски в Photoshop хранятся в виде

1.фильтров

2 слоев

3 альфа-каналов

4 модулей

Вопрос 17

Цветовая модель RGB характеризуется яркостью таких трех цветов, как

1. синий, желтый и

2.белый, синий и красный

3. красный, синий и зеленый

4. черный, желтый и красный

Вопрос 18

Формат, использующий алгоритм сжатия с потерями информации, который позволяет уменьшить размер файла в сотни раз, –

1.GIF

2. JPEG

3. PNG

4. PSD.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Основные понятия.

Интерфейс и основные настройки Adobe Photoshop.

Понятие растрового графического изображения. Создание нового файла. Выбор параметров нового файла: имя, размер, разрешение, цветовой режим, цвет холста.

2. Изменение размеров холста, изменение размеров изображения, изменение цветового режима.

3. Инструмент трансформаций изображения. Кадрирование изображения.

4. Выделение областей

Выделение областей как основа методов редактирования и преобразования изображений. Инструменты выделения областей – геометрические и цветочувствительные. Модификации выделенных областей. Сохранение и загрузка выделенных областей.

5. Инструменты рисования и раскрашивания.

Выбор цвета для инструментов рисования. Настройка параметров Кисти (Brushes).

Инструменты рисования и их основные параметры: кисть, карандаш, штамп, форма, ластик, заливка, градиент.

Создание собственных кистей, штампов, форм, градиентов.

Команды меню Fill (Заливка) и Stroke (Обводка).

6. Инструменты локального ретуширования.

Клонирование с помощью инструментов clone stamp(клонирующий штамп) , healing brush(лечащая кисть), patch(вставка). Инструменты резкости/размытия, яркости и насыщенности.

7. Работа с пером и контурами

Использование пера для определения формы контура области на основе техники кривых Безье. Преобразование контуров в выделенные области и обратно. Сохранение, удаление и преобразование контуров с помощью палитры Путь (Path).

8. Способы глобальной коррекции изображения.

Команда Изображение - Коррекция (Image - Adjust):

- коррекция яркости с помощью команды Уровни (Image - Adjust - Levels)
- коррекция изображения с помощью команды Кривые (Image - Adjust - Curves)
- коррекция цветового баланса (Image - Adjust - Color Balance)
- коррекция яркости и контраста (Image - Adjust - Brightness/Contrast)
- коррекция цветового тона и насыщенности (Image - Adjust - Hue/Saturation)

9. Использование режима «быстрая маска

Назначение масок. Понятие быстрой маски. Создание маски. Редактирование маски.

10. Использование каналов изображения

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1.Текстовые эффекты
2.Эффекты имитации
3.Инструменты выделения и рисования
4.Технологии редактирования изображений
5.Создание анимационных фильмов
6.Возможности и перспективы развития компьютерной графики.
7.Растровая графика. Факторы, влияющие на количество памяти, занимаемой растровым изображением. Достоинства и недостатки растровой графики.
8.Векторная компьютерная графика. Объекты, их атрибуты. Структура векторных файлов. Достоинства и недостатки векторной графики.
9.Иллюстрационная графика и дизайн. Динамическая графика. Организация мультипликации и анимации.
10.Классификация цветовых моделей.
11.Аппаратное обеспечение компьютерной графики. Устройства вывода графических изображений. Устройства вывода графических изображений, их основные характеристики. Мониторы, классификация, принцип действия, основные характеристики. Видеоадаптер. Принтеры, их классификация, основные характеристики и принцип работы. Плоттеры (графопостроители).

12.Зрительные иллюзии. Оптические обманы. Виды иллюзий.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	

Вопросы к зачету по дисциплине «Развитие цифровой среды в художественном образовании» 4 курс 7 семестр

1.Теория цвета, его влияние на восприятие, сочетание цветов.

2.Композиция, принципы построения изображения (баланс, ритм, контраст, пропорции).

3.Типография, выбор шрифтов, их влияние на передачу информации.

4.Обработка изображений, создание макетов, подготовка материалов к печати.

5.Основные этапы развития графического дизайна, значимые личности и работы.

6.Влияние различных художественных стилей на графический дизайн.

7.Дизайн логотипов, фирменного стиля.

8. Информационный дизайн, создание визуальных схем и диаграмм.

9.Психология цвета и его влияние на потребителя.

10. Какие основные стилистические направления формируют рекламу и графический дизайн в начале XX века?

11.Каковы характерные черты стиля арт-деков графическом дизайне?

12.Чем характеризуется модернизм в графическом дизайне?

13.Каковы причины существования китча в графическом дизайне10-30 годов XX века?

14.В чем заключалось влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы?

15.Какие стили и направления в искусстве оказали влияние на становление советского графического дизайна?

16.Каковы социокультурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн»? Что означает данная концепция?

17.Каковы характерные особенности графического дизайна и рекламы 50- х?

18.В чем заключалось новое понимание профессии дизайнер, сформировавшееся в50-егоды?

19.Какова идеология графического дизайна и рекламы 50-х?

20.Какие направления в искусстве 60-хоказали влияние на развитие графического дизайна, и в чем проявилось это влияние?

21. Охарактеризуйте основное стилистическое направление в дизайне 60-х

22.Назовите общие черты графического дизайна и рекламы 60-х?

23.Каковы особенности графического дизайна и рекламы70-х(в сравнении с предыдущим десятилетием)?

24. Каковы особенности графического дизайна и рекламы 80-х?

25. Какие тенденции можно выделить в графическом дизайне и рекламе 90-х?

26. Почему в современном дизайне особую ценность обретает набросок, быстрое изображение?

27. Какие основные стилистические направления формируют рекламу и графический дизайн в начале XX века?

28. Модульная сетка в графическом дизайне

29.Конструктивная схема

30.Масштабы в графическом дизайне

31.Цветовые модели

32.Экспликация.

33.Стили графического дизайна

34. Фрактальная графика. Трехмерная графика

35. Восприятие цвета и цветовые гармонии

36. Оформление текстовой информации

37. Виды графического дизайна. Печатная реклама.

38.Дизайн упаковки.

39.Айдентика. Фирменный стиль. Бренд.

40.Цвет в графическом дизайне и web-дизайне. Цветовые теории. Гармония цвета.

41. Иллюстрация в графическом дизайне.

42. Шрифт – как инструмент. Классификация шрифтов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):



к.п.н, доцент Хаджимуратова А.Д.

(подпись)



СОГЛАСОВАНО:Директор библиотеки Арсагириева Т.А.

(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Развитие цифровой среды в художественном образовании

Направление подготовки

44.03.01
Педагогическое образование (код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки «Изобразительное искусство и цифровая живопись»
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. **Характеристика оценочной процедуры:**
Семестр – 7
Форма аттестации -зачет.
2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Вопросы к зачету по дисциплине «Развитие цифровой живописи в художественном образовании» 4 курс 7 семестр

1.Теория цвета, его влияние на восприятие, сочетание цветов.

2.Композиция, принципы построения изображения (баланс, ритм, контраст, пропорции).

3.Типография, выбор шрифтов, их влияние на передачу информации.

4.Обработка изображений, создание макетов, подготовка материалов к печати.

5.Основные этапы развития графического дизайна, значимые личности и работы.

6.Влияние различных художественных стилей на графический дизайн.

7.Дизайн логотипов, фирменного стиля.

8. Информационный дизайн, создание визуальных схем и диаграмм.

9.Психология цвета и его влияние на потребителя.

10. Какие основные стилистические направления формируют рекламу и графический дизайн в начале XX века?

11.Каковы характерные черты стиля арт-деков графическом дизайне?

12.Чем характеризуется модернизм в графическом дизайне?

13.Каковы причины существования китча в графическом дизайне10-30 годов XX века?

14.В чем заключалось влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы?

15.Какие стили и направления в искусстве оказали влияние на становление советского графического дизайна?

16.Каковы социокультурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн»? Что означает

данная концепция?

17.Каковы характерные особенности графического дизайна и рекламы 50- х?

18.В чем заключалось новое понимание профессии дизайнер, сформировавшееся в50-егоды?

19.Какова идеология графического дизайна и рекламы 50-х?

20.Какие направления в искусстве 60-хоказали влияние на развитие графического дизайна, и в чем проявилось это влияние?

21. Охарактеризуйте основное стилистическое направление в дизайне 60-х

22.Назовите общие черты графического дизайна и рекламы 60-х?

23.Каковы особенности графического дизайна и рекламы70-х(в сравнении с предыдущим десятилетием)?

24. Каковы особенности графического дизайна и рекламы 80-х?

25. Какие тенденции можно выделить в графическом дизайне и рекламе 90-х?

26. Почему в современном дизайне особую ценность обретает набросок, быстрое изображение?

27. Какие основные стилистические направления формируют рекламу и графический дизайн в начале XX века?

28. Модульная сетка в графическом дизайне

29.Конструктивная схема

30.Масштабы в графическом дизайне

31.Цветовые модели

32.Экспликация.

33.Стили графического дизайна

34. Фрактальная графика. Трехмерная графика

35. Восприятие цвета и цветовые гармонии

36. Оформление текстовой информации

37. Виды графического дизайна. Печатная реклама.

38.Дизайн упаковки.

39.Айдентика. Фирменный стиль. Бренд.

40.Цвет в графическом дизайне и web-дизайне. Цветовые теории. Гармония цвета.

41. Иллюстрация в графическом дизайне.

42. Шрифт – как инструмент. Классификация шрифтов.

3. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Таблица 13

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку)	***Знает*:** отлично общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству; ***Умеет:*** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции,	***Знает*:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству; ***Умеет:*** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности,	***Знает*:** в основном общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству; ***Умеет:*** в основном создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции,	***Не знает*:** общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству; ***Не умеет:*** создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; ***Не владеет:*** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	духовности, ценностного отношения к человеку; ***Владеет:*** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	ценностного отношения к человеку; ***Владеет:*** методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	духовности, ценностного отношения к человеку; ***Владеет:*** в основном методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)	практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов,	***Знает*:** отлично основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ***Умеет:*** полностью ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с	***Знает*: о**сновные основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ***Умеет:*** ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в	***Знает*:** в основном основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ***Умеет*:** в основном ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее	***Не знает*:**основные способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ***Не умеет:*** ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ; ***Владеет:*** способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ***Владеет:***способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ; ***Владеет:*** в основном способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	***Не владеет:*** способами оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 14

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема № 1.Введение в цифровую живопись. **Тема 2:** Обзор графических редакторов для цифровой живописи и рисования.	0
Текущий контроль № 2	**Тема 3:** Цифровое рисование и цифровая живопись. **Тема 4**: Техники цифрового рисования. **Тема 5.** Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи.	0
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0
Текущий контроль №3	**Тема 1:** Перспектива. **Тема 2:** Рисунок и цвет Светотеневой разбор формы. **Тема 3:** Феномен фрактального искусства.	
Текущий контроль №4	**Тема 1:** Цифровое рисование и цифровая живопись. **Тема 2**: Техники цифрового рисования. **Тема 3.** Стили, инструменты и техники в цифровом рисунке и живописи.	0
	Тема 4. Работа с цветом. **Тема 5.** Эффекты, материалы, текстуры и фактуры.	
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**
Форма итогового контроля:	зачет		0-30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Развитие цифровой среды в художественном образовании»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01
Педагогическое образование (код и направление подготовки)

Профиль - «**Изобразительное искусство и цифровая живопись**»
(год набора 2025, форма обучения – очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений