Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:11:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение и колористика
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.04 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Цветоведение и колористика» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1 семестре

Для освоения дисциплины Б1.В.01.04 «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Живопись». Дисциплина Б1.В.01.04 «Цветоведение и колористика» является основой для изучения таких дисциплин, как «Композиция», «Рисунок».

Учебная программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Сформировать компетенции обучающегося в области цветоведения и колористики. Раскрыть принципы изменения цвета в пространстве, принципы взаимоотношения цветовых пятен, принципы работы различными техниками выполнения учебных заданий

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части, модуля. Дисциплина является частью профильного модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-3

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей,

		образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
(ПК-3) Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**Знать**: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом **Уметь**: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна **Владеть**: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 1	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	32	4
в том числе:		
лекции	16	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	2
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40	**26**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	Зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Оч	Заочн.	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1. Введение в цветоведение и цветовые системы**	18	9	4	1,25	4	21,25			10	5
2.	**Раздел 2. Цветовые системы и приёмы цветовой организации**	18	9	4	1,25	4	1,25			10	5
3.	**Раздел 3. Цвет. Функция и восприятие.**	18	9	4	1,25	4	1,25			10	8
4.	**Раздел 4. Понятие набросок и зарисовка**	18	9	4	1,25	4	1,25			10	8
5.	**Итого**	**72**	**26**	**16**	**5**	**16**	**5**			**40**	26

Таблица 4

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1 Введение в цветоведение и цветовые системы**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2. Цветовые системы и приёмы цветовой организации**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3. Цвет. Функция и восприятие.**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4. Понятие набросок и зарисовка**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					

1	Омельяненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4.		15		Лань электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92657	100%
2	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7.		15		Лань электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/172187	100%
3	Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0 (дата обращения: 03.07.2024).		15		Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470301	100%
4	Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. (дата обращения: 31.01.2024).		15		ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html	100%
	Дополнительная литература					
1	Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования : материалы конференции / под редакцией Г. М. Корякиной [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 485 с. — ISBN 978-5-88526-995-7. (дата обращения: 03.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122423	100%

2	Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7 (дата обращения: 03.07.2024)		15		Лань электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook./book/149052	100%
3	Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Ай Пи Ар Медиа, 2023.— 170 с.—		15		ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/18266.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-05,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест,шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 3-05)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, , шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

(ауд. 3-05)		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-05)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, , шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**1 курс 1 семестр** **Раздел 1 Введение в цветоведение и цветовые системы**	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	**Раздел 2. Цветовые системы и приёмы цветовой организации**	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	**зачет**
3	**Раздел 3. Цвет. Функция и восприятие.**	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-	

		задач	ресурсами.	
4	**Раздел 4. Понятие набросок и зарисовка**	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Вопросы к зачету (1 курс 1 семестр)

1.Ахроматические и хроматические цвета
2.Основные свойства цвета
3.Цветовой круг
4.Контрастные цвета
5.Что такое тональность?
6.Колорит
7.Основные закономерностями восприятия цвета
8. Психологические воздействия цвета
9. В. Кандинский о цвете (красный, зеленый, фиолетовый, желтый)
10. И. В. Гете о цвете (желтый, зеленый, синий)
11. Дать характеристику ахроматических цветов
12. Психологическое воздействие цвета
13. Естественное освещение
14. Искусственное освещение
15. Цвет в искусственной среде.
16. Линейная перспектива
17. Воздушная перспектива
18. Световая перспектива
19. Тональная перспектива
20. Уменьшение размера равновеликих предметов.
21. Многоплановая композиция
22. Передача пространства
23. Способы передачи глубины пространства
24. Объединение и выделение объектов с помощью цвета
25. Цветовая гармония природы
26. Статичная композиция.
27. Динамичная композиция

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2

Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

Темы докладов:

1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
2.Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
3. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольникова).
4.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
5. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
6.Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
7. Познание искусством (Б.М.Неменский).
8.Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).
9. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
10.Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
11. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
12.Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
13. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.
14.Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
15. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
16.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
17. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.
18.Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
19.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
20.Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
21. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
22.Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
24.О природе гениальной и одаренной личности.
25. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
26.Особенности изобразительного языка художника.
27. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
28.Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).
29. Психологические основы восприятия искусства.
30.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
31. Условия обучения детей рисованию с натуры.
32.Методы и приемы обучения детей декоративному рисованию
33. Методы и формы обучения детей рисованию на заданную тему.
34.Условия развития изобразительных способностей у младших школьников.
35. Условия развития творческого воображения у подростков.
36.Пути эстетического воспитания детей в современной школе.
37. Современные технологии обучения изобразительному искусству.

38.Проблема формирования изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Старший преподаватель _____ Амерханова Ф.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Цветоведение и колористика
Направление подготовки

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись

[redacted]

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1

Форма аттестации – 1 семестр-зачет

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету по дисциплине «Цветоведение и колористика» 1 курс 1 семестр

1. История о науке цвета. Научные основы цветоведения
2. Цветоведение и колористики общее понятие
3. Исторические этапы цветоведения
4. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете
5. Понятие оттенка, Насыщенности, Интенсивности
6. Базовые цвета. Цвета первой группы
7. Цвета второй группы
8. Цвета третьей группы
9. Цветовой круг, как основа теории взаимодействия цветов
10. Ахроматические цвета
11. Хроматические цвета
12. Баланс цвета. Однотонность (Монохромность)
13. Три свойства цвета
14. Правила подбора цветов
15. Родственные цвета.
16. Дополнительные цвета
17. Третичные и четвертичные цвета
18. Цвет и окружающая его среда
19. Понятие набросок и виды набросков
20. Понятие зарисовка и виды зарисовок
21. Понятие о колорите, типы колорита.
22. Колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия
23. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений
24. Цветовая гамма.
25. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма

26. Смешанная или нейтральная цветовая гамма
27. Цветовая композиция.
28. Монохромия.
29. Цвет в живописи
30. Природа цвета и света
31. Значение света и тени в живописи
32. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость
33. Цвет в жизни человека: психологическое воздействие цвета, цветовые ассоциации, цветовые построения, возрастное восприятие цвета.
34. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварелью, гуашью
35. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субстратный синтез
36. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на зачете (экзамене) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 11

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	**13-15**
2.	Базовый	**10-12**
3	Пороговый	**7-9**
4.	-	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 12

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 13

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания	Не знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в

	сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании	образовательных результатов в художественном образовании	процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании
	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей	Не умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей
	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	Не владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает: этапы проектировани я; последовательсгь работы над дизайн-проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображени я (аксонометр ия, перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн- проект интерьера (основы)	Знает: этапы проектирования; последовательно сть работы над дизайн-проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия , перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Владеет: Навыками создания дизайн- проект интерьера (основы)	Не знает: этапы проектирования; последовательност ь работы над дизайн- проектом объектов дизайна Не умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) Не владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 14

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **1 курс 1 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Введение в цветоведение и цветовые системы Понятия цвета и колорита.	0	10
Текущий контроль № 2	Три основных типа цветовой символики. Взаимосвязь мистических представлений человека и цветовой символики первобытных народов. Первичная триада цветов: красный, чёрный, белый. Цветовые системы древних народов Востока (Китай, Индия). Цветовые символы Древнего Египта. Средневековая цветовая система христианства, ислама. Символика цвета коренных народов Европы. Создание колористических композиций: - основанных на базовых цветах древности; - основанных на базовых цветах культур востока или запада	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10

Текущий контроль №3	Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации**.**	0	10
Текущий контроль №4	Три компонента характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Максвелл. (Восприятие цветов, как основа трехкомпонентной теории зрения). Наука психология цвета. И. В. Гете. (Исследования цвета. Психологические аспекты цвета. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания). В. Кандинский («Язык красок»).	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Цветоведение и колористика»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»
(год набора 2025, форма обучения _очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений