Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2025 12:11:30
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф.: Т.В.Юсупхаджиева

Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественная роспись по ткани
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.07 «Художественная роспись по ткани» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью профильного модуля.

«Художественная роспись по ткани» часть образовательной программы 44.03.01. Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2025 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 7 семестре.

Для освоения дисциплины «Художественная роспись по ткани» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профильного модуля.

Учебная программа дисциплины «Художественная роспись по ткани» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: овладение профессиональными знаниями и способностями в области художественной росписи ткани, изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Художественная роспись по ткани» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью, формируемой участниками образовательных отношений, относится к элективному модулю. обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-7; ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и	**Знает:** законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью;

	закономерности развития детских и подростковых сообществ. ОПК-7.2. Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации. ОПК-7.3. Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума	закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ **Умеет:** выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации **Владеет:** действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;

1.4.Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 7	**Семестр 8**
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	108/3	108/3
4.1.1. аудиторная работа	30	6
в том числе:		
лекции	10	2
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	78	98
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	Зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/ п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**		**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**							
				Лекции		**Практ. занятия**		**Лаб. занятия**		**Сам. работа**	
1.	4 курс 7 семестр	Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
	Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах»	27		2		5	2			19	
2.	Раздел 2. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской	27		3	2	5				19	
	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».			2		5	2			18	

	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	27		3		5				19	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	Итого:	**108**	108	**10**	2	**20**	4			**78**	98

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Теория. Ознакомление, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Теория.
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков из образительного искусств а. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты - линия, штрих, тон в рисунке. Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Первичные цвета. Цветовая гамма. Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами
2.	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами
3.	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой А----------/ ----- -------**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7

	Основная литература					
1	Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5534-15592-1.		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544726	100%
2	Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани : учебное пособие / Н. В. Зотова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4131-0. (дата обращения: 18.09.2025).		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265262	100%
3	Широковских, М. С. Художественный текстиль (роспись по ткани) : учебно-методическое пособие / М. С. Широковских. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-8064-3542-3. (дата обращения: 18.09.2025).		15		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472856	100%
4	Быкадорова, Е. Ю. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / Е. Ю. Быкадорова, Кириенко П. И.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7.		15		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.ipibookshop.ru/106599.html	100%
	Дополнительная литература					
1	Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. —		15		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543326	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база: _____ *Табл ица 7*

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол- ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 2-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 16 посадочных мест, муфельная печь, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Для получения эффекта «Кракле» ткань необходимо покрыть:
а) загустителем
б) парафином
в) смесью парафина и вощины
г) клеем

2. Определить, является ли ткань натуральной, можно следующим образом:
а) капнуть на нее водой и посмотреть, как растекается вода
б) вытянуть нитку и проверить на прочность
в) поджечь нитку и растереть пальцами, образовавшийся «комочек»
г) проверить, разъедает ли ткань раствор уксусной кислоты

3. Плотная шелковая ткань, у которой одна сторона блестящая, а другая матовая, это:
а) крепдешин
б) фуляр
в) атлас
г) бархат

4. Какие из перечисленных относится к тканям растительного происхождения?
а) шерсть
б) лен
в) шелк
г) хлопок

5. Как называется инструмент, который позволяет рисовать посредством струи распыленной цветной жидкости.
а) автоклав
б) аэрограф
в) струбцина
г) спринцовка

6. Что входит в состав резервирующего состава для «горячего батика»:
а) вазелин, парафин, бензин, резиновый клей
б) латекс, резиновый клей, воск
в) вощина, бензин, канифоль
г) парафин, вощина

7. Что из перечисленного не является загусткой, применяемой в технике «свободная роспись»?
а) трагант
б) парафин
в) сальвитоза
г) клей ПВА
д) солевой раствор
е) декстрин

8. Можно ли применять трафареты в технике «свободная роспись»?
а) нет
б) да

9. Можно ли совмещать техники «свободная роспись» и «холодный батик»?
а) да
б) нет

10. Можно ли работать в технике «свободная роспись» без применения загусток?
а) нет
б) да

11. Что такое метод «деграде»?
а) напыление красочной пыли на ткань
б) запаривание х /б ткани
в) закрепление ткани загустителем
г) плавный переход из цвета в цвет, из тона в тона

12. Выберете наиболее полный список загустителей, применяемых в «Свободной росписи»:
а) сальвитоза, трагант, мочевина
б) сальвитоза, трагант, соль, клей (обойный или пва)
в) сальвитоза, трагант, мочевина, соль
г) сальвитоза, трагант, соль, клей (резиновый на каучуковой основе)

13. Техника Бандхан - в переводе с индийского языка означает:
а) рисование воском
б) рисование воздухом
в) обвяжи-окрась
г) батик-штифт

14. Резервная линия должна быть:
а) толстой и ровной
б) тонкой, едва заметной
в) тонкой и четкой
г) прерывающейся

15. Откуда следует начинать натяжение ткани на раздвижную раму?
а) от середины
б) с любого края рейки
в) от прикрепленной к рейке струбцины
г) любым из перечисленных способов

16. Какие красители закрепляются на ткани при помощи квасцевания?
а) кислотные
б) натуральные
в) основные
г) химические

17. Как правильно набирать резервирующий состав в трубочку?
а) при помощи пипетки
б) ртом
в) при помощи лейки и воронки
г) при помощи спринцовки

18. Агрегат для запаривания в производственных условиях?
а) компрессор
б) парогенератор
в) автоклав
г) пароварка

19. Красители каких цветов нужно смешать между собой, чтобы получить коричневый цвет?
а) желтый и красный
б) красный и зеленый
в) красный и черный
г) желтый и фиолетовый

20. Минеральное удобрение, применяемое в батике для получения различных эффектов:
а) соль
б) канифоль
в) мочевина
г) парафин

21. Основная составляющая резервирующего состава фирмы «ГАММА»:
а) резиновый клей
б) клей ПВА
в) желатин
г) латекс

22. Плотная шелковая ткань, у которой одна сторона блестящая, а другая матовая – это:
а) крепдешин
б) фуляр

в) атлас
г) бархат

23. *Сколько существует рецептов приготовления резервирующего состава для «холодного батика»?:*
а) 1
б) 2
в) 3
г) более 3

24. Составные части раздвижной рамы для росписи ткани (отметьте лишнее):
а) рейка
б) иголки
в) тиски
г) струбцина
д) крючки

25. Какие из перечисленных тканей относятся к тканям животного происхождения?
а) шерсть
б) хлопок
в) шелк
г) лен

26. Какие из перечисленных тканей относятся к тканям растительного происхождения?
а) лен
б) хлопок
в) шелк
г) шерсть

27. Красители каких цветов нужно смешать между собой, чтобы получить фиолетовый цвет?
а) желтый и синий
б) красный и синий
в) красный и оранжевый
г) синий и зеленый

28. Красители каких цветов нужно смешать между собой, чтобы получить зеленый цвет?
а) желтый и синий
б) красный и синий
в) желтый и оранжевый
г) желтый и фиолетовый

29. Можно ли наносить резервирующий состав на влажную ткань?
а) да
б) нет
в) зависит от состава резерва
г) только бесцветный

30. Как называется металлическая часть рамы, служащая для закрепления раздвижной рамы?
а) тиски
б) рейка
в) струбцина
г) кронштейн

31. Зависит ли толщина резервной линии от толщины стекла носика трубочки?
а) да
б) нет

32. Что нужно добавить в резервирующий состав, чтобы сделать его более жидким?
а) резиновый клей
б) воду
в) бензин
г) спирт

33. При помощи чего к ткани крепится техническая калька?

а) булавок
б) кнопок
в) клея
г) струбцин

34. Можно ли совмещать в одной работе резервирующие составы нескольких цветов?
а) да
б) нет

35. Дает ли ткань усадку после запаривания и стирки?
а) да
б) нет

36. Что нужно добавить в бесцветный резервирующий состав, чтобы сделать его цветным?
а) акриловую краску
б) краситель для ткани
в) темперную краску
г) масляную краску

37. В какой период в нашей стране появилась и получила широкое распространение техника «холодный батик»?
а) 40-е годы XIX века
б) 30-е годы XX века
в) 30-е годы XVII века
г) 50-е годы XX века

38. При помощи какого инструмента на ткань наносится резервирующий состав?
а) металлическая трубочка
б) тонкая кисть
в) стеклянная трубочка
г) пластиковая трубочка

39. Какая из перечисленных тканей не может быть (по составу) натуральным шелком?
а) крепдешин
б) бязь
в) фуляр
г) атлас

40. На каких тканях можно работать в различных техниках ручной росписи ткани?
а) на любых, соответствующими красителями
б) только на шелковых
в) только на хлопчатобумажных
г) только на натуральных

41. Всегда ли необходимо наносить рисунок на ткань карандашом перед резервированием?
а) всегда
б) никогда
в) по необходимости

42. Если шелковая ткань сильно аппретирована, можно ли ее кипятить?
а) да
б) нет
в) только плотную ткань
г) только тонкую ткань

43. Рецептура приготовления резервирующего состава: Резиновый клей, бензин, канифоль и …(выберите пропущенный ингредиент):
а) латекс
б) парафин
в) растворитель
г) вощина

44. Как называется процесс закрепления натуральных красителей на ткани?
а) запаривание

б) квасцевание
в) сушка
г) проглаживание утюгом

45. Что нужно добавить в бесцветный резервирующий состав, чтобы сделать его цветным?
а) акриловую краску
б) краситель для ткани
в) темперную краску
г) масляную краску

46. Какая жидкость служит для промывки трубочек?
а) спирт
б) вода
в) бензин
г) льняное масло

47. Какой должен быть оптимальный диаметр носика трубочки?
а) 1-1,5мм
б) 3-4мм
в) 0,3-0,4мм
г) 0,01-0,05мм

48. Что происходит при взаимодействии мочевины с красителем, нанесенным на ткань?
а) мочевина меняет цвет красителя
б) мочевина разъедает краситель
в) ничего не происходит
г) впитывает краситель

49. Как называется процесс закрепления синтетических красителей на ткани?
а) запаривание
б) квасцевание
в) сушка
г) обработка закрепителем

50. Какие красители закрепляются на ткани при помощи квасцевания?
а) кислотные
б) активные
в) синтетические
г) натуральные

51. Откуда следует начинать натяжение ткани на раздвижную раму?
а) от середины
б) с любого края рейки
в) от прикрепленной к рейке струбцины
г) любым из перечисленных способов

52. Как правильно набирать резервирующий состав в трубочку?
а) при помощи пипетки
б) ртом
в) при помощи лейки и воронки
г) при помощи спринцовки

53. Для получения эффекта «Кракле» ткань необходимо покрыть:
а) загустителем
б) парафином
в) смесью парафина и вощины
г) клеем

54. Определить, является ли ткань натуральной, можно следующим образом:
а) капнуть на нее водой и посмотреть, как растекается вода
б) вытянуть нитку и проверить на прочность
в) поджечь нитку и растереть пальцами, образовавшийся «комочек»

г) проверить, разъедает ли ткань раствор уксусной кислоты

55. Плотная шелковая ткань, у которой одна сторона блестящая, а другая матовая, это:
а) крепдешин
б) фуляр
в) атлас
г) бархат

56. Какие из перечисленных тканей относится к тканям растительного происхождения?
а) шерсть
б) лен
в) шелк
г) хлопок

57. Как называется инструмент, который позволяет рисовать посредством струи распыленной цветной жидкости.
а) автоклав
б) аэрограф
в) струбцина
г) спринцовка

58. Что входит в состав резервирующего состава для «горячего батика»:
а) вазелин, парафин, бензин, резиновый клей
б) латекс, резиновый клей, воск
в) вощина, бензин, канифоль
г) парафин, вощина

59. Что из перечисленного не является загусткой, применяемой в технике «свободная роспись»?
а) трагант
б) парафин
в) сальвитоза
г) клей ПВА
д) солевой раствор
е) декстрин

60. Можно ли применять трафареты в технике «свободная роспись»?
а) нет
б) да
61. Можно ли совмещать техники «свободная роспись» и «холодный батик»?
а) да
б) нет

62. Можно ли работать в технике «свободная роспись» без применения загусток?
а) нет
б) да

63. Что такое метод «деграде»?
а) напыление красочной пыли на ткань
б) запаривание х /б ткани
в) закрепление ткани загустителем
г) плавный переход из цвета в цвет, из тона в тона
64. Выберете наиболее полный список загустителей, применяемых в «Свободной росписи»:
а) сальвитоза, трагант, мочевина
б) сальвитоза, трагант, соль, клей (обойный или пва)
в) сальвитоза, трагант, мочевина, соль
г) сальвитоза, трагант, соль, клей (резиновый на каучуковой основе)

65. Техника Бандхан - в переводе с индийского языка означает:
а) рисование воском
б) рисование воздухом
в) обвяжи-окрась
г) батик-штифт

66. Резервная линия должна быть:
а) толстой и ровной
б) тонкой, едва заметной
в) тонкой и четкой
г) прерывающейся

67. Откуда следует начинать натяжение ткани на раздвижную раму?
а) от середины
б) с любого края рейки
в) от прикрепленной к рейке струбцины
г) любым из перечисленных способов

68. Какие красители закрепляются на ткани при помощи квасцевания?
а) кислотные
б) натуральные
в) основные
г) химические

69. Как называется агрегат для запаривания в производственных условиях?
а) компрессор
б) парогенератор
в) автоклав
г) пароварка

70. Как называется устройство для подачи сжатого воздуха в аэрограф?

а) насос
б) парогенератор
в) автоклав
г) компрессор
71. Какие из перечисленных тканей относится к тканям животного происхождения?
а) шерсть
б) лен
в) хлопок
г) шелк

72Можно ли совмещать различные техники росписи ткани между собой?
а) да
б) нет

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблиц а 9

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. **Вводное занятие**. История возникновения батика. Техника безопасности. Необходимый набор инструментов и материалов для росписи по шёлку.
2. **«Стилизованный букет»** в технике холодного батика «гутта». Основы декоративной композиции.
3. **Горный пейзаж.** Создание декоративной композиции в технике холодного батика. Знакомство с

творчеством Н.К. Рериха.

4. **Мои любимые цветы.** Горячий батик и эффект «кракле». Создание динамической или статической **композиции**.

5. Поздравительная открытка «растительные мотивы». Трафаретная техника, смешанная техника.

3. «**Подводный мир».** Холодный батик. Создание сложной тематической композиции. Декорирование напылением и стразами.

4. Настенное панно. Композиция в стиле «Фен - Шуй». Техника «скрытого» резерва или смешанная техника.

8. «Декоративный натюрморт». Техника холодного батика. Стилизация и утрированность форм. Использование смешанной техники.

9. «Фантастический мир. Космос. Гости из будущего». Самостоятельный выбор любой из ранее основанных техник росписи по шёлку.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Перечень вопросов к зачету 7 семестр:

1. Свободная роспись по ткани.
2. Узелковый батик.
3. Виды батика.
4. Трафаретение по ткани.
5. Холодный батик. Простой батик.
6. Присыпка сухими красителями
7. Что такое горячий батик?
8. Материалы для холодного батика.
9. Перечислить этапы выполнения холодного батика.
10. Холодный батик с использованием солевого эффекта.
11. Чем отличается холодный батик от горячего?
12. Многослойный холодный батик.
13. Декорирование готового батика цветными контурами.
14. Использования батика в быту, в дизайне и в искусстве.
15. Горячий батик с кракелюром.
16. Монотипия как композиционная в холодном батике.
17. Узелковая техника, складной батик.
18. Сибори, тай-дай или узелковая роспись
19. Горячий батик. Дать определение.
20. Горячий батик. Эффект кракле.
21. Штамп в батике.
22. Где зародилось искусство батика?
23. Что такое холодный батик?

24. Что такое горячий батик?
25. Чем холодный батик отличается от горячего?
26. История возникновения росписи по ткани.
27. 27.Зарисовки растений в разных графических техниках для росписи по ткани.
28. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.
29. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.
30. Холодный батик. Свободная роспись.
31. История росписи по ткани в Чеченском Республике.
32. Зарисовки Животных в разных графических техниках для росписи по ткани.
33. Стилизация растений в батике.
34. Роспись ткани с использованием солевого эффекта.
35. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
36. Этапы создания узелкового батика.
37. Этапы выполнения свободного батика.
38. Этапы выполнения горячего батика.
39. Материалы для горячего батика.
40. В чем заключается отличие холодного батика от горячего?
41. Где применяется батик в настоящее время?
42. Как появился термин «батик»?
43. Какие ткани используются для батика?
44. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.
45. Создание узелкового батика.
46. Создание свободной росписи по ткани.
47. Декорирование цветными контурами.
48. Стилизация кота.
49. Стилизация цветка.
50. Стилизация птицы.

Просмотр творческих работ проводится в виде выставки.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент  Дадакаева Э.Д.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ
Направление подготовки
44.03.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись
Форма обучения: очная, заочная
Год приема: 2025

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 7
Форма аттестации - 7 семестр – зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 7, форма аттестации- зачет

1. Свободная роспись по ткани.
2. Узелковый батик.
3. Виды батика.
4. Трафаретение по ткани.
5. Холодный батик. Простой батик.
6. Присыпка сухими красителями
7. Что такое горячий батик?
8. Материалы для холодного батика.
9. Перечислить этапы выполнения холодного батика.
10. Холодный батик с использованием солевого эффекта.
11. Чем отличается холодный батик от горячего?
12. Многослойный холодный батик.
13. Декорирование готового батика цветными контурами.
14. Использования батика в быту, в дизайне и в искусстве.
15. Горячий батик с кракелюром.
16. Монотипия как композиционная в холодном батике.
17. Узелковая техника, складной батик.
18. Сибори, тай-дай или узелковая роспись
19. Горячий батик. Дать определение.
20. Горячий батик. Эффект кракле.
21. Штамп в батике.
22. Где зародилось искусство батика?
23. Что такое холодный батик?
24. Что такое горячий батик?
25. Чем холодный батик отличается от горячего?
26. История возникновения росписи по ткани.
27. 27.Зарисовки растений в разных графических техниках для росписи по ткани.
28. Стилизация и трансформация рисунка в декоративный мотив.
29. Выразительные средства композиции - точка, линия, пятно, цвет.
30. Холодный батик. Свободная роспись.
31. История росписи по ткани в Чеченском Республике.

32. Зарисовки Животных в разных графических техниках для росписи по ткани.
33. Стилизация растений в батике.
34. Роспись ткани с использованием солевого эффекта.
35. Работа над образом. Проработка эскиза для работы. Работа в материале. Перенесение на ткань рисунка. Нанесение контура. Работа цветом.
36. Этапы создания узелкового батика.
37. Этапы выполнения свободного батика.
38. Этапы выполнения горячего батика.
39. Материалы для горячего батика.
40. В чем заключается отличие холодного батика от горячего?
41. Где применяется батик в настоящее время?
42. Как появился термин «батик»?
43. Какие ткани используются для батика?
44. Свободная техника росписи. Создание заготовок в разной гамме.
45. Создание узелкового батика.
46. Создание свободной росписи по ткани.
47. Декорирование цветными контурами.
48. Стилизация кота.
49. Стилизация цветка.
50. Стилизация птицы.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	**13-15**
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	**10-12**
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	**7-9**
4.		**6 и менее**

1. 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает отлично законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	Знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	Знает в основном законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;	Не знает законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;
	Умеет в совершенстве выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Умеет в основном выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;	Не умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации;

	Владеет в совершенстве действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Владеет в основном действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития	Не владеет действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития
(ПК - 1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Знает отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет отлично осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Умеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Владеет в основном осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Не знает осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не умеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач Не владеет осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 7 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**

Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 7 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	4 курс 7 семестр Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль 3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	0	10
Текущий контроль 4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма тогового онтроля	**Зачет**		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Художественная роспись по ткани»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль -«**Изобразительное искусство и цифровая живопись**»
(год набора 2025, форма обучения _очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений