Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.07.2026 14:10:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав. каф. Т.В. Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 30.04.2025
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дизайн
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01Педагогическое образование (код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Изобразительное искусство и цифровая живопись»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2025

Грозный, 2025

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Дизайн» входит в цикл дисциплин предметно-методического модуля Б1.О.07.02.06, по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись». Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Студенты изучают данную дисциплину 3, 4 семестрах.

1.2 Цель изучения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: изучить теоретические основы визуального дизайна и практические приемы работы с цветом, композицией различного уровня сложности. Результаты, полученные на этом курсе, понадобятся специалистам в различных сферах дизайна, в области современных технологий и приемах компьютерной графики. Овладение программой данного курса позволяет работать в сфере коммерческого и художественного дизайна, в Web-дизайне, помогает при решении любых специфических задач, связанных с дизайном.

Основные задачи курса:

- Научиться создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования**.**
- Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования в Web-дизайне, дизайне рекламы, дизайне интерьера и компьютерной графике.
- Научиться создавать дизайн-проект интерьера (основы).

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) Формируемые компетенции:

Дисциплина «Дизайн» входит в цикл дисциплин предметно-методического модуля Б1.О.07.02.06, по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство и цифровая живопись», обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3

Таблица 1

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	**Знать**: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности **Уметь**: строить перспективу интерьера. **Владеть**: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	**Знать**: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом **Уметь**: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна **Владеть**: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)составляет 3,4 семестр 216/6 з.е.

Таблица 2

	Количество академических часов	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	216	216
4.1.1. аудиторная работа	52	16
в том числе:		
лекции	26	6
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	26	10
лабораторные занятия	-	
4.1.2. внеаудиторная работа	-	
в том числе:	-	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	137	187
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет, экзамен.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	**Общая трудоёмкость в акад.часах**		**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**							
				Лекции		**Практ. занятия**		**Лаб. занятия**		**Сам. работа**	
1	**Раздел 1**. Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
		27		4	1	4				19	24

2.	**Раздел 2.** Графический дизайн	27		4		4	2			19	24
3.	**Раздел 3.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	27		4	1	4				19	24
4.	**Раздел 4.** Стратегия и тактика дизайна	27		4		4	2			19	26
5.	Итого	108		16	2	16	4			76	98
6.	**Раздел 2.** **1.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	28		2		2				15	22
7.	**Раздел 2.** Основы дизайн-композиции	25		2		2				15	22
8.	**Раздел 3.** Художественные средства композиции	30		4		4				15	22

9.	**Раздел 4.** Световой дизайн	25		2		2				16	23
10.	**итого**	**108**		**10**	4	**10**	6			61	89

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**2 курс 3 семестр** Раздел 1.Дизайн. Отросли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	Основы дизайна, основные формы дизайна. Отрасли дизайна. Линейная перспектива. Основы перспективного изображения. Линейная перспектива. Составление композиции с использованием линейной перспективы
2	Раздел 2. Графический дизайн	Основы графического дизайна. Шрифт. Основы графического дизайна. Изображение в дизайне. Цвет в дизайне. Шрифтовая композиция. Создание логотипа, используя гармоничные цветовые сочетания
3	**Раздел 3.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Использование пространства. Пространство в дизайне. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Художественно-образное моделирование. От идеи через модель к вещи
4	**Раздел 4.** Стратегия и тактика дизайна	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Дизайн-инструментарий. Техника выполнения рисунка, графики, росписи, коллажа, макета и т.д.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Использование пространства. Пространство в дизайне. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Художественно-образное моделирование. От идеи через модель к вещи. Эскиз объемной вещи «Вещь в интерьере».
2	**Раздел 2.** Основы дизайн-композиции	Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Пространственные отношения. Баланс и законы равновесия композиции. Статичная и динамичная композиция.
3	**Раздел 3.** Художественные средства композиции	Пропорции. Золотое сечение. Зоны композиции. Компоновка элементов композиции. Правило «трех частей».
4	**Раздел 4.** Световой дизайн	Свет в дизайне - исторический экскурс. Основы современного светового дизайна. Взаимовлияние света и цвета. Влияние воздушной среды на светотень. Организация световой среды. Светотеневая моделировка форм в перспективных и аксонометрических изображениях.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**2 курс 3 семестр** Раздел 1.Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2.** Графический дизайн	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4.** Стратегия и тактика дизайна	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
5.	**2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	**Раздел 2. Основы дизайн-композиции**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	**Раздел 3. Художественные средства композиции**	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
8.	**Раздел 4. Световой дизайн**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Автор, название литературы, город, издательство, год	**Количество часов, обеспеченных указанной литературой**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%))**
Основная литература					
Чахоян А.О. Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве : учебное пособие по английскому языку для студентов-магистров I курса Института графического дизайна / Чахоян А.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 128 c. — ISBN 978-5-7937-1392-4. — Текст : электронный		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102515.html	100%
Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Лекарева Н.А.. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 c. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20475.html	100%
Проектирование в графическом дизайне : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 c. — Текст : электронный		20		I IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22066.html	100%
Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово :		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbo	100%

Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный				okshop.ru/66376.html	
Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Овчинникова Р.Ю.. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74886.html	100%
Дополнительная литература					
Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-79371698-7.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://doi.org/10.23682/102431	100%
Гаврилов В.А. Арт-дизайн : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В. А.. — Санкт-Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: ttps://www.iprbookshop.ru/	100%
Перелыгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перелыгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/	100%

3.1.2 Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол- ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 3-08	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.3-08	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

5.1 Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**2 курс 3 семестр** Раздел 1.Дизайн. Отрасли Дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Графический дизайн		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет
3	**Раздел 3.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	**Раздел 4.** Стратегия и тактика дизайна		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с	зачет

			рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне**		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	**Раздел 2. Основы дизайн-композиции**		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	**Раздел 3. Художественные средства композиции**		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	**Раздел 4. Световой дизайн**		Подготовка к устному опросу по темам	экзамен

			практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Вопросы к зачету по дисциплине «Дизайн» 2 курс 3 семестр (очно), 4 курс -зимн. сессия (заочно)

1.Дизайн как специфический вид творческой деятельности.
2.Этапы становления дизайна.
3.Функции стили дизайна.
4. Понятие «форма» и тенденции в формообразовании XX века.
5. Знак и наука о знаках в применении к сфере дизайна.
6.Типология символов.
7.Идеи семиотики в графическом дизайне.
8.Структура и образная основа визуальной коммуникации.
9. Текст и изображение в плакате.
10. Раскройте понятие «дизайн». Сформулируйте в прежнем значении профессии и современном, сравните.
11. Назовите основные периоды в развитии дизайна и поясните их суть.
12 Какие виды продуктов проектируют дизайнеры? Объясните содержание каждого вида и приведите примеры.
13. Назовите основные различия принципов дизайнерского и инженерного проектирования.
14. Назовите основные различия в творчестве художника и дизайнера.
15. Назовите преимущества визуального представления информации.
16. Дайте определение визуального мышления.
17. Какие задачи решает дизайнер на этапе эскизного поиска?
18. Назовите наиболее интересных Вам мировых дизайнеров, объясните, чем они Вам интересны.
19. Объясните, чем занимается наука эргономика и зачем дизайнеру необходимо знать ее принципы.
20. Объясните, с какой целью в дизайне используется композиция.
21. Раскройте содержание понятия «Равновесие» в композиции.
22. Раскройте содержание понятия «Соподчинение элементов композиции».
23. Раскройте содержание понятия «Соразмерность» в композиции.
24. Раскройте содержание понятия «Единство» в композиции..
25. Назовите основные черты принципа единства в композиции. Выберите из общего ряда соответствующие вопросу примеры.
26. Какова роль ритма в построении композиции?
27. Объясните, что понимается под симметрией в композиции.
28. Объясните, что понимается под асимметрией в композиции.
29. Объясните композиционный прием «членение целого»
30. Объясните композиционный прием «группировка».
31. Нарисуйте «цифровой» цветовой круг и обозначьте в нем основные и смесовые цвета.
32. Раскройте понятие «хроматичность» цвета.
34. Нарисуйте схему гармоничных цветовых трезвучий по Иттену. Назовите примеры гармоничных сочетаний.
35. Объясните понятие «дополнительные цвета».
36. Перечислите основные составляющие, необходимые для создания объектов промышленного дизайна.
37 Объясните, как связаны между собой основные составляющие дизайнерской деятельности в спроектированном объекте.
38. Назовите знаменитую школу русского дизайна и еѐ представителей.
39. Назовите основные ценности Баухауза и производственников.
40. Назовите ключевых дизайнеров постмодернизма.
41 Какой вид дизайна наиболее распространен в настоящее время и почему?
42. Зачем дизайнеру необходимо владение рисунком при наличии графических компьютерных программ?
43. Зачем дизайнеру необходима живописная практика?
44. Зачем дизайнеру необходим навык макетирования при наличии компьютерного 3д-моделирования?
45 Назовите основную цель дизайн

Вопросы к экзамену по дисциплине «Дизайн» 2 курс 4 семестр,

4 курс - летн. сессия (заочно)

1. Визуальное единство. Способы достижения визуального единства.
2. Метр и ритм в композиции. Их отличие.
3. Что такое доминанта в композиции
4. Возникновение и основные этапы становления дизайна.
5. Что такое композиция?
6. Определение симметрии.
7. Прием динамичной композиции, правила передачи движения.
8. Прием статичной композиции, правила передачи покоя.
9. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически стремленные ввысь.
10. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.
11. Приведите пример теплой цветовой гаммы.
12. Использование сетки и системы модулей.
13. Назовите основные приемы композиции.
14. Стили дизайна и направления.
15. Равновесие в композиции.
16. Особенности создания динамического равновесия.
17. Определение дизайна.
18. Что такое форма? Назовите основные виды формы.
19. Определение контраста. Виды контраста.
20. Определение контрформы.
21. Масштаб и пропорция.
22. Роль света в эстетизации средневекового пространства.
23. Использование масштаба и пропорции для создания акцента.
24. Средства выражения формы.
25. Отличие линейно-пластической формы от графической линии.
26. Характеристика текстуры.
27. Определение фактуры.
28. Рельеф в дизайне. Виды рельефов.
29. Соподчинение в композиции.
30. Графические приемы передачи формы.
31. Статика-динамика в композиции.
32. Равновесие как средство композиции.
33. Геометрия и представления об идеале.
34. Контраст. Виды контрастов.
35. Контраст. Нюанс. Тождество.
36. Точка как графическое средство выражения формы.
37. Симметричное равновесие.
38. Линия и ее возможности в графическом изображении формы.

39. Силуэт в композиции.

40. Ассиметричное равновесие.

41. Дайте определение визуального ритма.

42. Способы выражения доминанты в композиции.

43. Виды контрастов.

44. Золотое сечение в композиции.

45. Становление промышленного дизайна в XX в. Представители американского дизайна.

46. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

47. Воздушная перспектива.

48. Линейная перспектива.

49. Перспектива с несколькими точками схода.

50. Характерные особенности художественного стиля модерн.

4.3. **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцен Хаджимуратова А.Д.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки Арсагириева Т.А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Дизайн
Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Изобразительное искусство и цифровая живопись

Форма обучения: очная-заочная
Год приема: 2025

1. **Характеристика оценочной процедуры:** Семестр — 3, 4. -форма аттестации – зачет, 4 -семестр-экзамен (очно).
4 курс — форма аттестации — зимняя сессия — зачет, летняя сессия — экзамен.

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к экзамену по дисциплине «Дизайн» 2 курс 4 семестр (очно),
4 курс — летняя сессия (заочн.)

1. Визуальное единство. Способы достижения визуального единства.
2. Метр и ритм в композиции. Их отличие.
3. Что такое доминанта в композиции
4. Возникновение и основные этапы становления дизайна.
5. Что такое композиция?
6. Определение симметрии.
7. Прием динамичной композиции, правила передачи движения.
8. Прием статичной композиции, правила передачи покоя.
9. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически стремленные ввысь.
10. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.
11. Приведите пример теплой цветовой гаммы.
12. Использование сетки и системы модулей.
13. Назовите основные приемы композиции.
14. Стили дизайна и направления.
15. Равновесие в композиции.
16. Особенности создания динамического равновесия.
17. Определение дизайна.
18. Что такое форма? Назовите основные виды формы.
19. Определение контраста. Виды контраста.
20. Определение контрформы.
21. Масштаб и пропорция.
22. Роль света в эстетизации средневекового пространства.
23. Использование масштаба и пропорции для создания акцента.

24. Средства выражения формы.
25. Отличие линейно-пластической формы от графической линии.
26. Характеристика текстуры.
27. Определение фактуры.
28. Рельеф в дизайне. Виды рельефов.
29. Соподчинение в композиции.
30. Графические приемы передачи формы.
31. Статика-динамика в композиции.
32. Равновесие как средство композиции.
33. Геометрия и представления об идеале.
34. Контраст. Виды контрастов.
35. Контраст. Нюанс. Тождество.
36. Точка как графическое средство выражения формы.
37. Симметричное равновесие.
38. Линия и ее возможности в графическом изображении формы.
39. Силуэт в композиции.
40. Ассиметричное равновесие.
41. Дайте определение визуального ритма.
42. Способы выражения доминанты в композиции.
43. Виды контрастов.
44. Золотое сечение в композиции.
45. Становление промышленного дизайна в XX в. Представители американского дизайна.
46. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
47. Воздушная перспектива.
48. Линейная перспектива.
49. Перспектива с несколькими точками схода.
50. Характерные особенности художественного стиля модерн.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 9

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	«отлично» («отл.»)	**13-15**
2.	«хорошо» («хор.»)	**10-12**
3	«удовлетворительно» («удовл».)	**7-9**
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	
				«неудовлетворительно»
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Не знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности
	Умеет: строить перспективу интерьера.	Умеет: строить перспективу интерьера.	Умеет: строить перспективу интерьера.	Не умеет: строить перспективу интерьера.
	Владеет: навыками линейно-конструктивног о построения и понимать	Владеет: навыками линейно-конструктивног о построения и понимать	Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	Не владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать
	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	исполнения конкретного рисунка	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает: этапы проектирования; последовательнос ть работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Знает: этапы проектирования; последовательнос ть работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Не знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна
	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Не умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)
	Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Не владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

1. **Рейтинг-план изучения дисциплины 3 семестр**

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**

Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 3 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	**2 курс 3 семестр** Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	0
Текущий контроль № 2	**Раздел 2.** Графический дизайн	0
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		

Текущий контроль №3	**Раздел 3.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	0	10
Текущий контроль №4	**Раздел 4.** Стратегия и тактика дизайна	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	

II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**		**0-10**	**10**
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия 2 курс 4 семестр**		**Мин. кол-во баллов на**
		занятиях	**баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	**2 курс 4 семестр** **Раздел 1.** Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	0	10
Текущий контроль № 2	**Раздел 2.** Основы дизайн-композиции	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			10
Текущий контроль №3	**Раздел 3.** Художественные средства композиции	0	10
Текущий контроль №4	**Раздел 4.** Световой дизайн	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
	Поощрительные баллы	**0-10**	**10**
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2

1	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Дизайн»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись» (год набора 2025, форма обучения – очная, заочная)
на 2025/ 2026 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений