Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2024 17:09:28
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:
Зав.каф. Т.В.Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 24.04.2024
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ и интерпретация произведений искусства
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство и цифровая живопись

Квалификация
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора 2024

Грозный, 2024

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02.04 «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части.

«Анализ и интерпретация произведений искусства» образовательной программы Б1.О.07.02.04 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство и цифровая живопись» 2024 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. Б1.О.07.02.04 «Анализ и интерпретация произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Педагогика», «Психология», «Живопись», «Рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.02.04 «Анализ и интерпретация произведений искусства» является основой для изучения таких дисциплин, как «Живопись», «Рисунок», «Психология художественного творчества». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» является содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Введение в профессию» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4; ПК-1

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-4.1 Организует культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ПК-4.2 Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).	**Знает:** организовывать культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. ; **Умеет:** использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных,

	ПК-4.3 Участвует в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю); **Владеет:** способностью использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю)
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	**Знать:** современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; **Уметь:** применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; **Владеть:** действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 1	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с		
4.1.1. аудиторная работа	72	72

в том числе:		
лекции	16	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	6
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	40	53
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заочн	Очно	Заоч	Очно	Заочн.
1.	**4 курс 8 семестр** **Раздел 1.** Предмет, задачи и цели изучения предмета.	18	1	4	0.5	4	0.5			10	21
2.	**Раздел 2.** Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства. живописи	18	1	4	0.5	4	0.5			10	21

3.	**Раздел 3.** Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	18	1	4	0.5	4	0.5			10	21
4.	**Раздел 4.** Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Итоговая форма контроля **.**	18	1	4	0.5	4	0.5			10	21
5.	**Итого**	**72**	**4**	**16**	**2**	**16**	**2**			**40**	64

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**4 курс 8 семестр** **Раздел 1.** Предмет, цели и задачи изучения предмета.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	**Раздел 2.** Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	**Раздел 3.** Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	**Раздел 4.** Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Итоговая форма контроля **.**	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 5

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляров в библиотеке**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся**
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования : материалы конференции / под редакцией Г. М. Корякиной [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 485 с. — ISBN 978-5-88526-995-7. (дата обращения: 04.07.2024).		15		ЭБС IPR BOOKS URL: https://e.lanbook.com/book/122423	100%
2	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. (дата обращения: 20.04.2022).		15		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/197734	100%
3	Старикова, Л. Д. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07379-9. (дата обращения: 03.07.2024).		15		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/470456	100%
4	Базаева, Ф. У. Введение в педагогическую профессию : учебное пособие / Ф. У. Базаева ; Чеченский государственный педагогический университет. - Махачкала : АЛЕФ, 2020. - 120 с		15		МЭБ НГПУ URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8866/read.php	100%
	Дополнительная литература					

1	1.Лисейчикова, Л. З. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие / Л. З. Лисейчикова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2007. — 36 с. — Текст : электронный //		15		ЭБС Лань : URL: https://e.lanbook.com/book/43193	100%
2	2.Щетинина, В. В. Педагогическое мастерство : учебно-методическое пособие / В. В. Щетинина. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8259-1517-3. — Текст : электронный //		15		ЭБС Лань : URL: https://e.lanbook.com/book/157032	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. «Цифровая библиотека IPRsmart www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань» https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ https://icdlib.nspu.ru/
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU https://www.elibrary.ru/
6. СПС «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 6

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-04,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-04)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-04)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-04)ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**4 курс 8 семестр** **Раздел 1.** Предмет, цели и задачи изучения предмета	**ПК-4.** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп **ПК-1** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
2	**Раздел 2.** Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	**ПК-4.** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп **ПК-1** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	экзамен
3	**Раздел** Античная	**ПК-4.** Способен	Подготовка к устному	экзамен

	мифология как семантическая основа европейского искусства.	разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп **ПК-1** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	**Раздел 4.** Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Итоговая форма контроля **.**	**ПК-4.** Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп **ПК-1** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Тема: Содержание живописных произведений искусства

1. Образ женщины в живописном произведении (исторический обзор).
2. Роль детали в раскрытии художественного образа.

Тема: Материалы графики

1. Характер и специфика материала в искусстве графики.
2. Материалы и технологии различных видов гравюры.

Тема: Содержание скульптурного произведения

1. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей скульптурного произведения.
2. Особенности восприятия скульптурного образа.

Тема: Форма в архитектонических искусствах

1. Архитектоническое искусство как организация и оформление пространственной среды.

Тема: Язык декоративно-прикладного искусства

1. Зависимость выразительных средств ДПИ от культурного содержания эпохи.

2. Язык ДПИ и особенности национального и исторического типа мышления.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 8

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Тема: Художественный образ в искусстве

1. Роль культурной памяти в порождении и интерпретации художественного образа (на примере живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства).
2. Модель динамики художественного образа на примере произведения любого вида искусств.

Тема: Язык искусства

1. Произведение искусства его содержание и художественный язык.
2.Специфика языка различных видов искусства (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна).

Тема: Форма в изобразительном искусстве

1. Какими качествами должна обладать картина, чтобы называться шедевром?
2. Какие художественные средства применил Н.Ге в картине «Тайная вечеря» для передачи духовного конфликта между персонажами?
3. Чем отличается восприятие мраморной скульптуры в парке и в музейной экспозиции?
4. Что роднит скульптуру с архитектурой?

Тема: Материалы живописи

1. Характер и специфика материала в искусстве живописи.
2. Использование «графических» материалов в искусстве живописи.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2

Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Примерная тематика докладов/рефератов и устных выступлений:

Тема: Художественный образ в искусстве
1. Художественное мышление и образность.
2. Основные особенности художественного образа.
3. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства.
4. Структура художественного образа.

Тема: Язык искусства
1. Искусство как семиотическая система в контексте культуры.
2. Содержание произведения искусства и его выражение в художественном языке.
3. Строение произведения искусства.
4. Проблема целостности художественного произведения.
4. Специфика языка различных видов искусства.

Тема: Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства
1. Произведения искусства в культурно-историческом и типологическом аспекте.
2. Методики и алгоритмы анализа художественного произведения (эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурносемиотический, психоаналитический).
3. Основные методы интерпретации художественного произведения (герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический).

Тема: Материал живописи
1.Разновидности и специфика материала живописи.
2. Понятия и особенности художественной техники живописи.
3. Специфика монументальной живописи (фреска, мозаика, витраж).

Тема: Форма в живописи
1. Композиция как способ организации формата в произведениях живописи.
2. Основные композиционные принципы построения картины.
3. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем.
4. Внутренняя динамика композиционной формы.
5. Диалектика «универсального» и «актуального» изобразительного языка.

Тема: Жанрово-видовая система живописи
1. Виды живописи.
2. Жанры и жанровые модификации произведений живописи.
3. Стили и направления в живописи.
4. Семантика и содержательные границы жанров изобразительного искусства.

Тема: Материалы графики
1. Особенности художественной техники графики.
2. Специфика материалов уникальной графики.

3. Материалы и технологии гравюры.
Тема: Виды графики
1. Особенности уникальной графики.
2. Возможности оригинальной графики.
3. Печатная графика и ее разновидности.
4. Высокая печать.
5. Глубокая печать.
6. Плоская печать
Тема: Жанры и жанровые модификации графики
1. Жанры уникальной графики.
2. Жанровое своеобразие печатной графики.
3. Жанровые модификации оригинальной графики.
Тема: Материал скульптуры
1. Сущность природных и искусственных материалов скульптуры.
2. Технологические особенности скульптурных материалов.
3. Художественные техники в скульптуре.
4. Объемно-пластический характер материалов скульптуры
Тема: Жанры и жанровые модификации скульптуры
1. Жанры станковой скульптуры
2. Жанровое своеобразие монументальной скульптуры.
Тема: Содержание скульптурного произведения
1. Выразительно-смысловая структура скульптурного произведения.
2. Содержательные аспекты материала и формы в скульптуре.
3. Эмоционально-семантическое восприятие свойств материалов скульптуры.
4. Особенности скульптурного образа.
Тема: Виды архитектуры
1. Особенности одиночной архитектуры.
2. Градостроительство.
3. Садово-парковая архитектура.
4. Типы строительных сооружений, и их назначение.
5. Градостроительная роль архитектурных ансамблей и комплексов и их композиционная связь с ландшафтом.
, принадлежность к архитектурному стилю,
Тема: Материал архитектуры
1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре.
2. Особенности проявления природных и искусственных материалов в строительстве.
3. Многообразие форм материалов и выявление его природы в архитектурном произведении.
Тема: Форма в искусстве архитектуры
1. Типы архитектурных форм в историческом развитии.
2. Выразительное соотношение пластических элементов в архитектонических искусствах
3. Классическая ордерная система
4. Тектоника стеновых систем
5. Стоечно-балочная конструкция
6. Каркасное сооружение
7. Сводчатая конструкция
8. Тектоника современных пространственных конструкций
Тема: Материал декоративно-прикладного искусства
1. Различные свойства материалов ДПИ и их выразительные

возможности.
2. Художественные техники и технологии ДПИ.
3. Объемно-пластический характер материала декоративно-прикладного искусства.
4. «Вещный» характер материала ДПИ и многообразие его конкретных форм.
5. Цвет, фактура, физические свойства материала ДПИ.

Тема: Форма в декоративно-прикладном искусстве

1. Форма и конструкция в декоративно-прикладном искусстве.
2. Особенности конструктивной формы в дизайне
3. Связь формы и содержания в декоративно-прикладном искусстве.
4. Адекватность содержания формы и выразительных средств ДПИ.
5. Выразительное соотношение пластических элементов ДПИ.
6. Отражение стилевых особенностей в форме предметов декоративноприкладного искусства.

Тема: Язык декоративно-прикладного искусства

1. Специфика языка ДПИ.
2. Зависимость языка ДПИ от культурного содержания эпохи.
3. Проявление в языке ДПИ исторической, национальной и индивидуальной стилистики.
4. Классификация средств художественной выразительности произведений ДПИ
5. Символизм изобразительного языка произведений ДПИ.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Перечень вопросов к экзамену:

1. Место искусства в системе культуры
2. Специфические функции искусства
3. Художественное творчество и области деятельности
4. Содержание искусства как эстетической деятельности

5. Проблема формы и содержания в искусстве.
6. Специфические черты образа
7. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства
8. Проблема общего и единичного в художественном образе
9. Искусство как семиотическая система в контексте культуры
10. Идея и тема художественного произведения
11. Специфика языка различных видов искусства
12. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства
13. Описание, анализ и интерпретация
14. Место анализа в работе с художественным произведением
15. Методика и алгоритм эстетического анализа
16. Методика и алгоритм искусствоведческого анализа
17. Методика и алгоритм культурологического анализа
18. Методика и алгоритм структурно-семиотического анализа
19. Методика и алгоритм психоаналитического анализа
20. Сущность иконографического и иконологического методов анализа
21. Особенность формального анализа
22. Основные методы интерпретации художественного произведения (герменевтический, семиотический, культурологический, психоаналитический).
23. Функции дизайна как элемента культуры
24. Традиции и новаторские технологии в дизайне
25. Цвет, фактура, физические свойства материала и их выразительные возможности
26. Содержательные параметры и форма в архитектонических искусствах
27. Различные уровни постижения архитектоники произведения
28. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала
29. Выразительно-смысловая структура произведения изобразительного искусства
30. Основные композиционные принципы живописного произведения
31. Жанрово-видовая система изобразительного искусства
32. Интерпретация произведения изобразительного искусства с позиций современной культуры

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):
Старший преподаватель _____ Амерханова Ф.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Анализ и интерпретация произведений искусства»
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство и цифровая живопись

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1
Форма аттестации – 1 семестр-зачет

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр – 8, форма аттестации- экзамен

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства» 4 курс 8 семестр

1. Место искусства в системе культуры
2. Специфические функции искусства
3. Художественное творчество и области деятельности
4. Содержание искусства как эстетической деятельности
5. Проблема формы и содержания в искусстве.
6. Специфические черты образа
7. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства
8. Проблема общего и единичного в художественном образе
9. Искусство как семиотическая система в контексте культуры
10. Идея и тема художественного произведения
11. Специфика языка различных видов искусства
12. Диалектика культурно-исторического и типологического рассмотрения произведения искусства
13. Описание, анализ и интерпретация
14. Место анализа в работе с художественным произведением
15. Методика и алгоритм эстетического анализа
16. Методика и алгоритм искусствоведческого анализа
17. Методика и алгоритм культурологического анализа
18. Методика и алгоритм структурно-семиотического анализа
19. Методика и алгоритм психоаналитического анализа
20. Сущность иконографического и иконологического методов анализа
21. Особенность формального анализа
22. Основные методы интерпретации художественного произведения (герменевтический, семиотический, культурологический,

психоаналитический).
23. Функции дизайна как элемента культуры
24. Традиции и новаторские технологии в дизайне
25. Цвет, фактура, физические свойства материала и их выразительные возможности
26. Содержательные параметры и форма в архитектонических искусствах
27. Различные уровни постижения архитектоники произведения
28. Разновидности изобразительного искусства и специфика их материала
29. Выразительно-смысловая структура произведения изобразительного искусства
30. Основные композиционные принципы живописного произведения
31. Жанрово-видовая система изобразительного искусства
32. Интерпретация произведения изобразительного искусства с позиций современной культуры

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 11

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	**13-15**
2.	Базовый	**10-12**
3	Пороговый	**7-9**
4.	-	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	**Знает:** организовывать культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по	**Знает:** организовывать культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и	**Знает:** организовывать культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-	**Не знает:** р организовывать культурно образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет

	профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности **Умеет:** использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). **Владеет:** способностью участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности; **Умеет:** использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). **Владеет:** способностью участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.	просветительской деятельности **Умеет:** использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). **Владеет:** навыками работы с институтами и организациями в процессе	различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности **Не умеет:** использовать приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). **Не владеет:** способностью участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Владеет навыками	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Владеет навыками	Знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Владеет навыками работы с институтами и	Не знает работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Не умеет демонстрировать способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; Не владеет навыками работы с

	работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	организациями в процессе осуществления социального взаимодействия	институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **4 курс 8 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Предмет, цели и задачи изучения предмета	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	0	10
Рубежный контроль: обсуждение вопросов, защита доклада **(Темы 1-2)**		0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Итоговая форма контроля.	0	10
Рубежный контроль: обсуждение вопросов, защита доклада **(Темы 3-4)**		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2

2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 х N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Анализ и интерпретация произведений искусства»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль -«Изобразительное искусство и цифровая живопись»
(год набора 2024, форма обучения _очно/заочно)
на 2024/ 2025 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений