

На правах рукописи



АМЕРХАНОВА Гильнара Шаарановна

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-9 КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОДИЗАЙНА**

Специальность: 5.8.1.

Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Грозный – 2024

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет», г. Грозный

Научный руководитель: Аслаханов Саид-Али Махмудович,
доктор педагогических наук, доцент

Официальные оппоненты: Гревцева Гульсина Якуповна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и
этнокультурного образования
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
институт культуры (г. Челябинск)

Хайруллина Эльмира Робертовна, доктор
педагогических наук, профессор, директор
Института технологии легкой
промышленности, моды и дизайна, и.о.
заведующего кафедрой «Сервисные
технологии» ФГБОУ ВО «Казанский
национальный исследовательский
технологический университет» (г. Казань)

Ведущая организация: ФГАОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» (г. Воронеж)

Защита состоится «26» апреля 2024 г. в 13:00 на заседании Объединенного диссертационного совета 99.2.069.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» по адресу: 364905, г. Грозный, пр. Исаева, 62, конференц-зал.

С диссертацией и ее авторефератом можно ознакомиться:

в библиотеке Чеченского государственного педагогического университета по адресу: 364905 г. Грозный, пр. Исаева, 62, читальный зал научного работника и на официальном сайте университета: <https://chspu.ru>;

в библиотеке Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского по адресу: 295007, Республика Крым, г. Симферополь, проспект академика Вернадского, 4 и на официальном сайте университета: <https://cfuv.ru>.

Автореферат размещен на сайте ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации: vak.minobrnauki.gov.ru.

Автореферат разослан _____ 2024 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук

Болтаева Лейла Шаитовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современная система образования претерпевает многочисленные изменения, что связано со сменой парадигмы общественных требований, социально-экономических ожиданий и приоритетов. В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. указаны направления образовательной политики в нашей стране, подчеркивающие приоритет личностно-ориентированной системы и компетентностного подхода в формировании личности. Ключевой акцент сделан на формировании у обучающихся базовых компетенций, развитии самостоятельности, готовности к постоянному обучению в течение всей жизни, способности к планированию и прогнозированию собственной деятельности, рефлексии. При этом подразумевается, что в процессе обучения необходимо сформировать у обучающихся определенный набор компетенций, которые в дальнейшем понадобятся при решении широкого круга учебных и личностных (жизненных) задач, при принятии эффективных решений; для грамотной организации своей учебной, а в дальнейшем – и профессиональной деятельности, обустройства личной жизни, создания семьи, формирования умения ориентироваться в социальном пространстве современного общества.

На современном этапе развития образовательного процесса актуальным остается поиск эффективных форм и методов организации учебно-воспитательной деятельности в образовательном учреждении. Это обусловлено тем, что от успешности и правильности такой работы во многом зависит уровень психического, интеллектуального и эмоционального развития обучающихся. Для результативного обучения и успешного функционирования человека в обществе необходимо, чтобы у обучающихся были сформированы такие качества, как самостоятельность, творческая и познавательная активность, высокий уровень мотивации к обучению. Обучающиеся должны уметь мыслить нестандартно, демонстрировать творческий подход, искать альтернативные варианты решения проблем. В связи с этим необходимо уметь качественно организовывать учебно-воспитательный процесс, использовать инновационные методы обучения и воспитания, ориентироваться на достижение целей и задач, прописанных в ФГОС.

Основные положения и цели учебно-воспитательной работы отражены в посланиях Президента России Федеральному собранию, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральном законе «Об образовании», Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, проекте Стратегии воспитания в Российской Федерации (2015 – 2025 гг.), в которых дано определение национального воспитательного идеала, к достижению которого необходимо стремиться при воспитании подрастающего поколения. В современном понимании в качестве воспитательного идеала выступает человек с высоким уровнем развития нравственности, творческой активности, обладающий компетенциями, позволяющими учиться, жить и развиваться в современном мире. Такой человек должен принимать участие в развитии нашего государства, во всех аспектах жизни современного общества, не быть равнодушным к происходящему в социуме. Для современной личности важно осознавать ответственность за настоящее и будущее своей страны, а также понимать и принимать культурное многообразие народов, населяющих Российскую Федерацию.

Результаты многих зарубежных и отечественных исследований показывают, что большая часть современных успешных людей в бизнесе, спорте, политике и искусстве отличаются наличием проектного типа мышления. Соответственно, в системе образования становятся актуальными технологии проектной деятельности.

Известно, что продуктивность проектной деятельности зависит не только от процедур проектной технологии, но и от условий принятия обучающимися проектных заданий и

предметной среды. Именно эти факторы определяют мотивированность обучающихся при выборе проектов и активность включения их в сам процесс проектирования. Одним из эффективных средств организации проектной деятельности является этнодизайн. Участие детей в этнографических, социокультурных проектах актуально, так как соответствует основным потребностям и запросам современного общества. Сегодня довольно остро стоит проблема духовно-нравственного воспитания обучающихся, необходимость их приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, морально-нравственным идеалам. Этнодизайн как особая форма деятельности, сочетающая элементы народного искусства, культурных символов и современного дизайна, выступает важным средством воспитания личности обучающегося. Результатом реализации этнокультурных проектов является высокий уровень нравственности и духовности каждой отдельной личности, а также гуманизация общества в целом. При этом формируется ценностное отношение к жизни, к обществу, к людям.

Степень разработанности проблемы. Философские и социальные аспекты продуктивности проектной деятельности в творческом развитии человека обоснованы в исследованиях Б.В. Афанасьева, Л.В. Шмельковой. Психологические аспекты познавательной деятельности обучающихся подросткового возраста выявлены в научных трудах Л.И. Божович, Э. Эриксона. Сущность, структура и значимость проектного обучения в развитии творческих способностей обучающихся глубоко раскрыты в трудах Дж. Дьюи, И.А. Кугут, Н.Ю. Пахомовой, Е.С. Полат, А.А. Хромова.

Хронология зарождения и развития метода проектов в образовании приведена в исследованиях Т.Ю. Быстровой, Г.Г. Митрофановой, Е.А. Пеньковских, С.В. Сидорова, В.Н. Стернберг, М.М. Эпштейна. Необходимость связи проектного обучения с социально-культурными условиями среды отмечали известные зарубежные психологи и педагоги Дж. Брунер, Д. Дьюи, Е. Коллингс. Опыт работы Единой трудовой школы как инновационного проекта образования в России в 1920-е годы, отраженный в трудах российских ученых П.П. Блонского, Л.С. Выготского, С.Т. Шацкого, показал, что особо организованная среда в образовательном учреждении способствует развитию у обучающихся умения применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающая роль социальных проектов раскрыта в исследованиях и опыте работы А.Б. Афанасьевой, М.Б. Ермолаевой, И.А. Кугут, А.Г. Толкачева, Т.М. Шавлаевой, Г.П. Щедровицкого. Разносторонний анализ процессов и методик формирования технологических умений в проектной деятельности обучающихся представлен в исследованиях М.С. Уколовой, Ю.Л. Хотунцева. Современные подходы к технологическому образованию, раскрывающие личностный потенциал обучающихся в процессе проектной учебной деятельности, были раскрыты в исследованиях Н.В. Быстровой, Е.В. Левицкой, И.В. Мухановой, И.Н. Савельевой.

Результаты исследований Э.М. Колчевой, Д.Ю. Семёнова, М.С. Уколовой, А. Хейнапуу, В.Л. Шибанова в области этнофутуризма подтверждают возможность сохранения и развития традиционных базовых ценностей культуры через организацию проектной деятельности обучающихся. Ученые (Ф.У. Базаева, М.М. Керимов, А.Р. Мустафаева) обращают внимание на нарастающие проблемы в духовно-нравственном воспитании обучающихся; предлагают изначально процесс формирования личности строить на этническом образе, который соответствовал бы социальному выбору современных обучающихся.

Анализ исследуемой проблемы привел к выводам о недостаточной разработанности методик определения уровня мотивированности и сформированности у обучающихся этнокультурных знаний, навыков и представлений о педагогическом потенциале средств этнодизайна для личностного развития, не обоснованы педагогические условия формирования умений и навыков проектной деятельности средствами этнодизайна и

готовности обучающихся к их использованию в образовательной и творческой деятельности.

Несмотря на осознание значимости этнодизайна, этнокультурных проектов в развитии личности современного обучающегося, в его становлении как гражданина своей страны, как личности, обладающей этнической идентичностью (способностью осознавать себя членом определенного общества, ощущать общность с тем или иным этносом и, вместе с тем, способностью уважать традиции, культуру других народов и этносов), на практике все еще возникает ряд **противоречий** между:

- назревшей необходимостью активного вовлечения обучающихся в проектную деятельность этнокультурной проблематики и неготовностью обучающихся к использованию этнокультурных знаний, артефактов, этнодизайна в рамках проектной деятельности;

- потребностью в формировании конкурентноспособного человека, способного преобразовывать окружающую действительность путем создания и использования разнообразия типов образовательных проектов, и неразработанностью педагогических условий, направленных на развитие проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна;

- осознанием значимости сохранения культурных и этнокультурных традиций в воспитании подрастающего поколения, формировании личности обучающихся и недостаточным использованием педагогического потенциала этнодизайна в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы, направленного на развитие этнической культуры;

- значимостью дизайнерского оформления в презентации продуктов проектной деятельности и недостаточным использованием технологии конструирования продуктов декоративно-прикладного творчества, характерного для традиционной культуры отдельных народов.

Совокупность указанных противоречий позволила сформулировать **проблему исследования**: каковы теоретические основы и технологии формирования навыков проектной деятельности у обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна?

Тема исследования: «**Формирование основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна**».

Цель исследования заключается в теоретической разработке, научном обосновании и экспериментальной проверке эффективности модели, педагогических условий и программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Объект исследования – проектная деятельность обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Предмет исследования – модель, педагогические условия и программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Гипотеза исследования основывается на предположении о том, что эффективность формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов будет обеспечена, если:

- определены сущность и структура проектной деятельности обучающихся, предполагающей совмещение в ней поискового характера деятельности, социокультурного содержания и технологий этнодизайна, способствующих воспитанию грамотных и конкурентоспособных граждан с устойчивой гражданской позицией и осознанием своей этнической идентичности, принадлежности к российскому обществу;

- выявлен развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся, этнодизайнерских проектов, ориентированных на изучение, преобразование и развитие социокультурных условий жизнедеятельности своего народа,

способствующих расширению и углублению знаний в области этнодизайна, направленных на формирование у обучающихся позитивной этнической идентичности;

– разработана, научно обоснована и апробирована модель формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна;

– научно обоснованы и экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна;

– разработана и апробирована программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Для реализации поставленной цели сформулированы следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность и структуру проектной деятельности обучающихся 8-9 классов основной общеобразовательной школы.

2. Выявить развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся 8-9 классов.

3. Разработать и научно обосновать модель формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

4. Выявить и научно обосновать педагогические условия, обеспечивающие эффективность проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

5. Экспериментально проверить программу формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна и проанализировать результаты экспериментальной работы.

Методологическими основами исследования выступили системно-деятельностный подход (В.Г. Афанасьев, Л.С., Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), позволяющий рассматривать проектную деятельность обучающегося как целостную совокупность взаимосвязанных компонентов; личностно-ориентированный подход (Е.В. Бондаревская, А.В. Глузман, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), компетентностный подход (Н.А. Глузман, В.В. Краевский, М.В. Рыжаков, П.Г. Щедровицкий, А.В. Хуторской) и принципы преемственности, последовательности, активности, самопрезентации, этнокультурной направленности, проектной открытости.

Теоретические основы исследования составляют концепции развивающего обучения: теории синергетики открытых систем; проблемного и развивающего обучения; культурного разнообразия; совместной поисковой деятельности; интеграционных процессов в образовании; проектного обучения; смысловые основы созидющего обучения; этнокультурного воспитания и образования; основы этнофутуризма и этнорелятивизма; сензитивности подросткового возраста.

Методы исследования. В работе использовались теоретические (анализ психолого-педагогической литературы; систематизация материалов по проблеме исследования, моделирование структурных и содержательных основ исследуемого процесса), эмпирические (анкетирование, беседа, тестирование), диагностические (педагогический эксперимент: констатирующий, формирующий, контрольный этапы; метод экспертной оценки, методы математической статистики).

Этапы исследования. На первом поисково-теоретическом этапе (2014-2015 гг.) сформулирована тема исследования, определены основные направления и содержание литературного обзора, гипотеза, цель и задачи исследования. На основе социально-педагогической значимости исследования обоснованы его актуальность, теоретическая и практическая значимость, выделено проблемное поле, определен понятийный аппарат.

На втором аналитическом этапе (2016-2017 гг.) разработана и научно обоснована модель формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов

средствами этнодизайна, определены этапы работы, цель и содержание каждого этапа, прописаны текущие задачи исследования.

На третьем экспериментальном этапе (2018-2020 гг.) проведено собственно исследование; разработаны критерии и уровни оценки изучаемых показателей, составлена выборка, подобраны диагностические методики.

На четвертом обобщающем этапе (2021-2023 гг.) проведены математико-статистическая обработка данных, анализ и интерпретация полученных результатов, осуществлено оформление документации, текста диссертации и автореферата.

Научная новизна полученных результатов заключается в:

– уточнении сущности проектной деятельности, включающей приобретение обучающимися новых знаний и навыков в процессе поэтапного планирования, разработки, выполнения и презентации задач проблемной темы проекта; в определении структуры проектной деятельности, характеризующейся анализом существующей проблемы; постановкой цели; определением средств её достижения; поиском и обработкой информации; разработкой и реализацией проекта; индивидуальной и коллективной оценкой полученных результатов, выводов.

– выявлении развивающего потенциала этнодизайна в проектной деятельности обучающихся, способствующего развитию культурной осведомленности, критического мышления, исследовательских навыков и межкультурного взаимодействия подростков;

– разработке и научном обосновании модели формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна, базирующейся на целевом, теоретико-методологическом, диагностическом, содержательном и результативном блоках;

– выявлении и научном обосновании педагогических условий (мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их значимости в этнокультурной жизни своего народа; нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа; творческий подход к созданию, презентации и реализации проектов; вариативность использования потенциала средств этнодизайна при подготовке проектов), обеспечивающих эффективность формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

– уточнена сущность и структура проектной деятельности с процессуальной точки зрения, что вносит вклад в решение проблемы личностного развития обучающегося;

– выявлен развивающий потенциал этнодизайна, обуславливающий успешность развития критического мышления обучающихся средней школы, что позволило разработать теоретические основы проектной деятельности средствами этнодизайна;

– предложено авторское определение ключевой дефиниции исследования «Проектная деятельность обучающихся средствами этнодизайна», раскрывающее компонентный состав, сущность и структуру проектной деятельности, расширяющее понятийный аппарат современной педагогики;

– разработаны критерии (мотивационный, когнитивный, деятельностный, рефлексивно-оценочный) и показатели определения уровня сформированности основ проектной деятельности средствами этнодизайна обучающихся средней школы, что создает теоретическую основу для определения эффективности опытно-экспериментального исследования.

Практическая значимость полученных результатов заключается в экспериментальной проверке педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна; в апробации программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Разработанный в процессе

исследования диагностический инструментарий позволяет эффективно оценивать уровень сформированности основ проектной деятельности обучающихся. Полученные результаты могут быть использованы в учреждениях образования для организации проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна; для организации деятельности по развитию дизайнерских навыков и умений, формирования этнической и гражданской идентичности.

Экспериментальная база исследования. Базой исследования были две городские и одна сельская школы: МБОУ «СОШ № 8», МБОУ «СОШ № 14» г. Грозного, МБОУ «СОШ № 2 с. Сержень-Юрт». Выборка составила 246 обучающихся. Из них 174 – обучающиеся городских школ и 72 обучающихся сельской школы. На третьем этапе исследования в базовых городских школах – МБОУ «СОШ № 8» и МБОУ «СОШ № 14» г. Грозного и сельской школе – МБОУ «СОШ № 2 с. Сержень-Юрт» были созданы гомогенные по полу, возрасту и уровню владения знаниями и навыками проектной деятельности в области этнодизайна контрольные и опытные экспериментальные группы из числа обучающихся в трех параллелях 8 и 9 классов каждой школы. Респонденты были распределены на 2 группы – экспериментальные (134 обучающихся: 94 обучающихся 8 и 9 классов городских школ и 40 обучающихся сельской школы) и контрольные группы (112 человек: 70 и 42 обучающихся городских и сельской школ соответственно).

Достоверность полученных результатов и научных положений исследования обеспечена опорой на фундаментальные положения теоретических и методологических основ проектного обучения, использованием авторских методик диагностики и мониторинга новообразований в проектной деятельности обучающихся, результатами констатирующего и формирующего экспериментов, обсуждением, обобщением и оценкой результатов эксперимента.

Проведенное диссертационное исследование соответствует пп. 29, 30 паспорта специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Основные научные положения, выносимые на защиту:

1. Проектная деятельность обучающихся средствами этнодизайна – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта в художественной деятельности при исполнении дизайн-продукта с учетом этнокультурных мотивов, отражающая художественно-эстетическую, этническую, конструктивно-технологическую составляющие. Проектная деятельность включает когнитивный, мотивационно-творческий и деятельностный компоненты; предполагает постановку цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработку информации, ее анализ и синтез; оценку полученных результатов и выводов.

2. Развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся представляет собой совокупность традиционных, исторических, культурных аспектов этноса, ориентированных на сохранение культурно-исторического наследия и создание оригинальных продуктов, отражающих культурную идентичность и эволюцию элементов национальной культуры.

3. Модель формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна включает следующие взаимосвязанные блоки: целевой, теоретико-методологический, диагностический, содержательный, результативный. В целевом блоке отражены способы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Теоретико-методологический блок служит для определения методологических ориентиров: научных подходов и принципов формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна. Диагностический блок включает критерии, показатели, уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся и диагностические методики. Содержательный блок посвящен отбору содержания формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна; включает программу формирования основ

проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Результативный блок отражает ожидаемый результат.

4. Эффективными педагогическими условиями формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна являются:

- мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их значимости в этнокультурной жизни своего народа;
- нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа;
- творческий подход к созданию, презентации и реализации проектов;
- вариативность использования потенциала средств этнодизайна при подготовке проектов.

5. Программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна включала три последовательных этапа работы: когнитивный, технологический, рефлексивный, для каждого из которых определены цель, педагогические условия, содержание и результат. На когнитивном этапе осуществлялась систематизация знаний обучающихся об основных направлениях проектной деятельности и видах проектов. Работа на технологическом этапе была направлена на развитие проектных, технологических, инвариантных умений и навыков обучающихся. На рефлексивном этапе у обучающихся развивали умение анализировать разработанные проекты и навыки самооценки проектной деятельности.

Апробация и внедрение результатов осуществлено в процессе подготовки исследовательских материалов и методик, в ходе экспериментальной работы в общеобразовательных школах Чеченской Республики, а также в докладах на научно-практических конференциях различных уровней: IX Международная научно-практическая конференция: «Модернизация системы образования» (Дербент 29 июня – 1 июля 2018 г.); IV Международная конференция «Зимови наукови читання» (Киев, 2019 г.); VIII Международная научно-практическая конференция: «Искусство диалог культур» (Грозный, 28-29 октября 2022 г.); VII Международная научно-практическая конференция: «Учитель создает нацию» (Грозный, 23 ноября 2022 г.); V Всероссийская научно-практическая конференция: «Модернизация системы непрерывного образования» (Махачкала, 2013 г.); Всероссийская научно-практическая конференция: «Проблемы национально ориентированного образования для бесписьменных народов» (Махачкала, 2014 г.); Всероссийская научно-практическая конференция: «Интерактивные образовательные технологии в высшей школе» (Махачкала, 2015 г.); Всероссийская научно-практическая конференция: «Фундаментальные основы инновационного развития науки и технологического образования» (Махачкала, 2020 г.); Региональная научно-практическая конференция: «Технологическое образование школьников: проблемы и пути совершенствования» (Грозный, 2016 г.); Региональная научно-практическая конференция «Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии» (Грозный, 2020 г.).

Результаты исследования используются в образовательной системе республики. На основе материалов исследования разработана программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна для студентов, слушателей курсов повышения квалификации учителей и методистов Чеченской Республики.

Структура работы. Диссертация изложена на 189 страницах машинописного текста, из них 160 страниц основного текста. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов к ним, общих выводов, списка использованной литературы, приложений. Всего использовано 238 источников литературы, из них 237 русскоязычных, 1– иностранный. Работа содержит 15 таблиц, 3 рисунка, 10 приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** обоснована актуальность, сформулирована проблема исследования, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, теоретические и методологические основы, раскрыты методы и этапы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, апробация и внедрение результатов исследования, структура диссертации.

В первой главе – **«Теоретические аспекты проблемы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна»** – раскрыты сущность и структура проектной деятельности обучающихся; выявлен педагогический потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся; теоретически разработана и научно обоснована модель формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Человеческая деятельность по своей сущности специфична тем, что изначально она возникает мысленно как представление о возможной структуре и ожидаемом результате предстоящей, ещё не реализованной идеи. Соответственно любая человеческая деятельность является проектной, планируемой. Сущность проектной деятельности заключается в приобретении обучающимися новых знаний и навыков в процессе поэтапного планирования, разработки, выполнения и презентации задач проблемной темы проекта. Проектная деятельность в школе будет эффективна при условии ее ориентации на самостоятельное решение поставленных задач. Первостепенная значимость должна отводиться решению тех задач, которые являются жизненно важными для самих обучающихся, для общества в целом. Важно, чтобы обучающиеся видели прикладное применение полученных знаний, точно знали, в какой ситуации, где и когда они смогут применить полученные сведения.

Основоположниками методами проектов являются Дж. Дьюи и его ученик У.Х. Килпатрик, которые в начале XX века пропагандировали активное обучение, базирующееся на целесообразной деятельности обучающихся и их личной заинтересованности в процессе и результате своей деятельности; основоположником отечественной школы метода проектов является П.П. Блонский; теоретические идеи метода проектов попытался реализовать на практике С.Т. Шацкий. Существует довольно большое разнообразие проектов: по характеру подхода к реализации проекта выделяют самостоятельный (индивидуальный), групповой, фронтальный; по видам – научно-исследовательские, творческие, поисково-исследовательские; опытно-экспериментальные. Следует отметить, что проектная деятельность обучающихся обеспечивается соблюдение определенных принципов: принцип прогностичности, пошаговый принцип, принцип нормирования, принцип обратной связи, принцип продуктивности, принцип культурной аналогии, принцип саморазвития. Проектная деятельность отличается от других видов деятельности следующими основными признаками: ограниченной длительностью по времени; направленностью действия на достижение конечного результата; участники проекта выполняют взаимосвязанные действия под руководством руководителя; итогом деятельности выступает социально-значимый продукт. Структура проектной деятельности содержит в себе: анализ существующей проблемы; постановку цели; определение средств её достижения; поиск, анализ и обработку информации; разработку и реализацию проекта; индивидуальную и коллективную оценку полученных результатов, выводы. Выявлены сущностные компоненты и механизмы категорий «проект», «проектирование», «проектный метод», «проектное обучение».

Теоретический анализ исследуемой проблемы позволяет определить дизайн-проектирование как одно из эффективных средств, направленных на выработку у обучающихся самостоятельных исследовательских умений, способствующих развитию творческих способностей и логического мышления. Дизайн-проектирование сочетает эстетические, функциональные, эргономические и технологические свойства предметов

культуры. Все эти черты присущи предметам народной духовной и материальной культуры, которые с полным правом можно назвать этнодизайном. Соответственно, возникают педагогические условия реализации перспектив этнофутуризма в этнодизайне, сопровождающую проектную деятельность обучающихся. Одним из важных направлений такого дизайнерского проектирования являются художественные традиции народного творчества. Разработка этнокультурных проектов и их сопровождение технологиями этнодизайна позволит повысить значимость проектной деятельности, направленной на изучение, преобразование и развитие социально-культурных условий жизнедеятельности своего народа. При этом важным педагогическим условием является интеграция проектной деятельности творческого характера этнодизайнерских изысканий с другими социокультурными компонентами содержания образовательной деятельности. Как правило, термин «метод проектов» часто сопровождается понятиями «дизайн-проект», «дизайн-проектирование». Таким образом, проектная деятельность обучающихся – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта, ограниченного целевой установкой, сроками и достигнутыми результатами (или продуктами). Структура проектной деятельности включает когнитивный, мотивационно-творческий и деятельностный компоненты; предполагает постановку цели; выбор средств для ее достижения; поиск и обработку информации, ее анализ и синтез; оценку полученных результатов и выводы.

Развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся заключается в его фокусировании на культурных, исторических и традиционных аспектах различных народов; направленности на сохранение культурного наследия народа и создание уникальных продуктов, отражающих культурную идентичность и трансформацию элементов национальной культуры. В выявлении развивающего потенциала этнодизайна в проектной деятельности обучающихся было дано определение понятия «этнодизайн», носящий собирательный характер, в котором отображены национально-культурные особенности. Таким образом, этнодизайн – это популяризация народных традиций, художественных мотивов, способствующих развитию культуры в целом. Благодаря особому подходу к изучению этнодизайна прослеживается связь между прошлым и настоящим, индивидуальный стиль, элементы национального колорита в предметах повседневной жизни. На основе понятий, сформулированных авторами Л.А. Корницкой, С.П. Мигаль, А.Л. Бровченко, нами было дано авторское определение понятия «этнодизайн»: это вид проектно-творческой деятельности, сочетающий традиции и новации, реализуемой в оригинальных дизайнерских решениях, направленных на сохранение и развитие материальных и духовно-нравственных культурных ценностей чеченского народа. В этнодизайне сочетаются элементы народного искусства и современные технологии, уделяется внимание исследованию культурных традиций и национальных символов, воплощающихся в произведениях искусства. Отличие этнодизайна от других направлений творчества заключается в том, что этнодизайн является связующим звеном между прошлым и настоящим, традиционным и современным. Этнодизайнеры используют элементы фольклора, этнические мотивы и народные ремесла для создания уникальных вещей, отражающих культурные особенности разных народов; еще одним отличительным признаком этнодизайна является его экологичность. Этнодизайнеры используют натуральные материалы и технологии, которые не наносят вреда окружающей среде, учитывают принцип устойчивого развития, что позволяет сохранять культурное наследие и природные ресурсы для будущих поколений. К составляющим особенностям этнодизайна относятся: использование элементов и мотивом традиционных культур; уважение к культурному наследию; экспрессивность и оригинальность. Этнодизайн в России является инновационным, перспективным направлением в искусстве, который является способом сохранения и продвижения национальной идентичности. Таким образом, нами было обосновано

раскрыто понятие «этнопроект». Само понятие «этнодизайн» состоит из двух слов: «этнос» и «дизайн». Автором концепции этноса в России считается С.М. Широкогоров, который выделял «этнос» как основную форму существования отдельных групп человечества и считал определяющей характеристикой «единство языка, обычаев, образа жизни и происхождения». Таким образом, на основе проведенного анализа роли этнокультурного образования в формировании основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна, нами описано влияние этнокультурного образования на совершенствование проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна, введено понятие «этнопроект» как инструмент для использования на уроках технологии в школе. Практически «этнопроект» представляет собой структурированное творческое упражнение для обучающихся в создании социально-культурных проектов по сохранению и продвижению своей культуры, обогащению жизненного пространства и углублению технологического образования.

С целью формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна разработана и научно обоснована модель, имеющая следующие взаимосвязанные блоки: целевой, теоретико-методологический, диагностический, содержательный, результативный (рисунок 1). **В целевом блоке** отражены способы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. **Теоретико-методологический блок** служит для определения методологических ориентиров: научных подходов и принципов формирования основ проектной деятельности средствами этнодизайна. Основой изучения вопросов формирования основ проектной деятельности служит системно-деятельностный, личностно-ориентированный и компетентностный подходы. Применение данных подходов определило выбор основных принципов: преемственности, последовательности, активности, самопрезентации, этнокультурной направленности, проектной открытости. В данном блоке обосновываются выявленные компоненты этнодизайна: когнитивный (направлен на оценку теоретических профессиональных знаний и метапредметного понимания проектной деятельности; умений и навыков; трансформацию средств этнодизайна при разработке и художественном оформлении дизайн-проектов в этническом стиле); мотивационно-творческий (раскрыты цель, потребности, мотивы, ценностные установки, направленные на творческое использование элементов этнодизайна при создании дизайн-проектов); деятельностный (формирование проектных умений практического опыта обучающихся по применению средств этнодизайна в проектной деятельности). **Диагностический блок** включает критерии, показатели, уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся и диагностические методики. Для оценивания уровня сформированности основ проектной деятельности у обучающихся в качестве критериев оценивания были выбраны: мотивационный (оцениваются мотивы, потребности, ценностные установки, творческое проявление личности, которые на протяжении реализации программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна будут изменены); когнитивный (оценивание общих принципов разработки этнопроектов); деятельностный (оценивается качество полученных знаний и умений, приобретенного опыта реализации этнодизайна на практике, умение прогнозировать процесс разработки этнопроектов); рефлексивно-творческий (оцениваются способности обучающихся самостоятельно разрабатывать проекты и применять элементы этнодизайна в проектной деятельности). На основании изучения теоретических положений в ходе проверки каждого критерия были определены показатели сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна: – мотивационный критерий с показателями: сформированность у обучающихся 8-9 классов устойчивой мотивации к проектной деятельности; сформированность интереса обучающихся 8-9 классов к изучению и самостоятельному использованию средств этнодизайна в проектной деятельности; –

когнитивный критерий с показателями: сформированность метапредметного понимания проектной деятельности; наличие знаний, умений и навыков переноса и трансформации средств этнодизайна при разработке и художественном оформлении дизайн-проектов (продукта, изделия) в этническом стиле; – деятельностный критерий с показателями: склонность к проектной и художественно-оформительской деятельности с использованием средств этнодизайна и применение на практике дизайнерских навыков и умений; готовность к использованию этнокультурных знаний и представлений в процессе проектной деятельности; – рефлексивно-творческий критерий с показателями: творческое использование элементов этнодизайна в проектной деятельности при самостоятельной разработке проектов; способность к анализу проектов, подготовленных сверстниками, и самооценка собственных проектов. На основе представленных критериев и показателей были выявлены и охарактеризованы уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов: высокий, средний и низкий. Для эффективной реализации программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна определены следующие педагогические условия: мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их значимости в этнокультурной жизни своего народа; нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа; творческий подход к созданию, презентации и реализации проектов (экспедиции – изучают фольклор через беседы с пожилыми людьми, быт, изучают в музеях); вариативность использования потенциала средств этнодизайна при подготовке проектов. **Содержательный блок** посвящен отбору содержания формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна; включает программу формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна, которая состоит из трех этапов: 1-ый этап – когнитивный – предполагает систематизацию знаний обучающихся 8-9 классов об основах проектной деятельности; 2-ой этап – содержательно-технологический – уделяет внимание развитию проектных, технологических, инвариантных умений и навыков обучающихся; 3-ий этап – рефлексивный – у обучающихся развивали умения анализировать разработанные проекты, навыки самооценки проектной деятельности. **Результативный блок** отражает ожидаемый результат, оцениваемый на высоком и среднем уровнях.

Во второй главе – «Экспериментальная проверка программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна» – дана характеристика критериям, показателям и уровням сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна; проанализирован исходный уровень сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна; представлены программа и педагогические условия формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна; приведен сравнительный анализ результатов экспериментальной работы.

Экспериментальная база исследования. Базой исследования были две городские и одна сельская школы: МБОУ «СОШ № 8», МБОУ «СОШ № 14» г. Грозного, МБОУ «СОШ № 2 с. Сержень-Юрт». Выборка составила 246 обучающихся. Из них 174 – обучающиеся городских школ и 72 обучающихся сельской школы.

Были выделены критерии и показатели уровня сформированности основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна: мотивационный, когнитивный, деятельностный и рефлексивно-творческий. На основе представленных критериев и показателей охарактеризованы три уровня сформированности основ проектной деятельности обучающихся: низкий, средний, высокий (таблица 1). К каждому показателю подобраны диагностические методики оценивания (таблица 2).

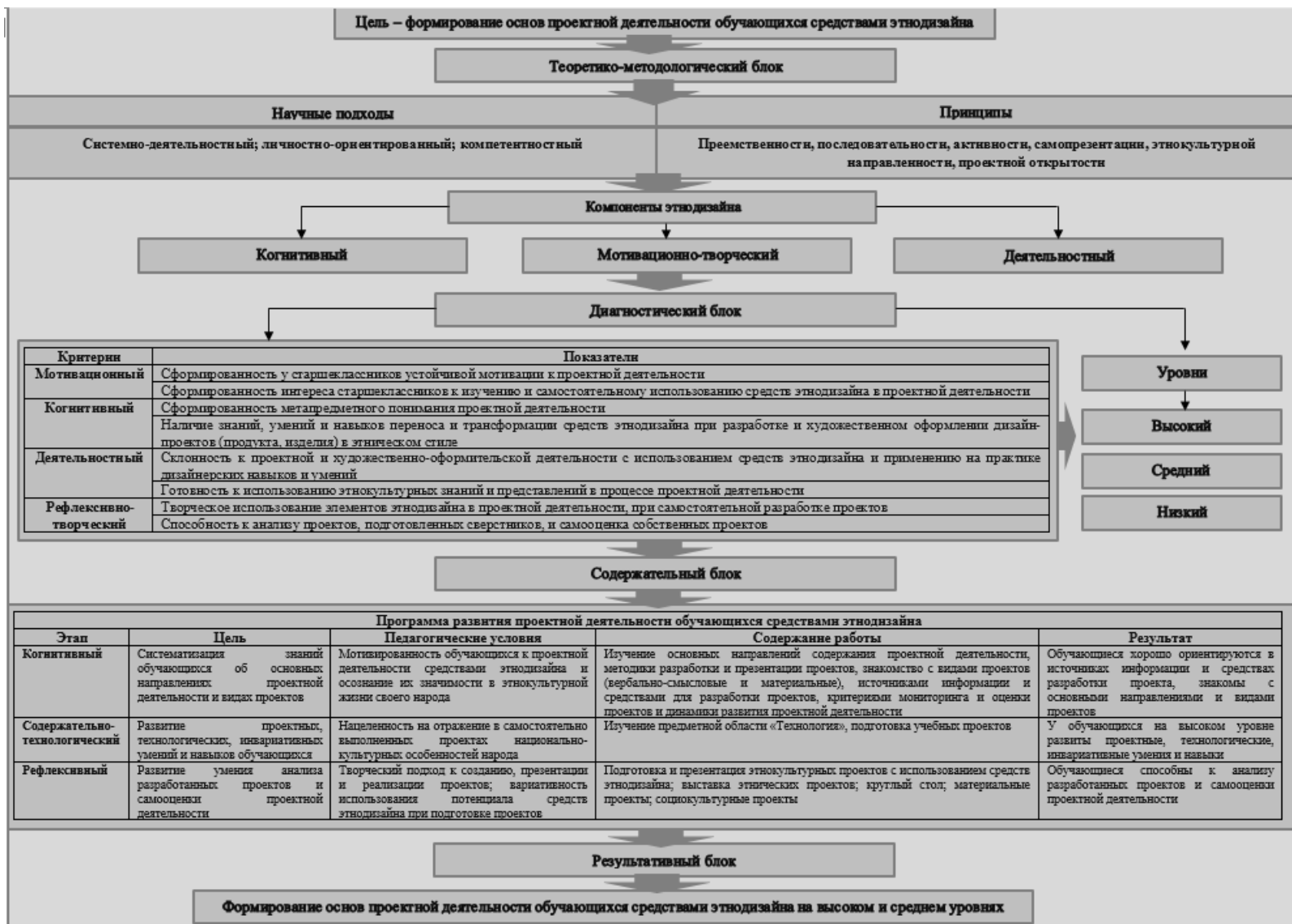


Рисунок 1. Модель формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна

Уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна

Низкий	Средний	Высокий
Мотивационный критерий		
Характерны фрагментарные представления о личностных и творческих потребностях; отсутствует или частично сформирована мотивация к творческой деятельности; неустойчивое проявление ответственности к вопросам самосовершенствования.	Характерен средний уровень мотивации в личностной и творческой сферах деятельности; имеют частичное осознание о личностных и учебно-творческих потребностях; полностью осознают собственную ответственность за творческое и личностное самосовершенствование	Характерны устойчивая мотивация дизайнерской деятельности в любых творческих и жизненных сценариях; устойчивая потребность в постоянном творческом и личностном самосовершенствовании, высокая адаптационная способность к новым условиям деятельности.
Когнитивный критерий		
Характерна частичная сформированность дизайнерских знаний и навыков, входящих в систему дизайнерского мышления; отсутствие инициативы и самостоятельности в познавательной деятельности в решении поставленных задач.	Характерна фрагментарность знаний и навыков в области дизайн-проектирования; частично знает пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; допускает ошибки при выполнении комплексных дизайн-проектов; средний уровень владения методикой ведения проектно-художественной деятельности.	Высокий уровень владения методами предпроектного анализа, проектных исследований, теоретическими и практическими основами концептуального, творческого подходов в решении дизайнерских задач; проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения проектной цели. Характерна выраженная рефлексия.
Деятельностный критерий		
Слабо владеет основами решения проектных задач и навыками проектной деятельности; не способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; инициатива в решении поставленных задач отсутствует. Слабо развито креативное мышление и воображение. Уровень эстетического и художественного вкуса не развит. Частично развитое дизайнерское мышление;	Умеет частично разрабатывать дизайнерское решение; владеет терминологией, навыками проектной деятельности, а также навыками учебного и творческого исполнения проектов; умеет взаимодействовать с участниками трудового процесса. Уровень использования средств выразительного решения проектных задач – средний; требуется постоянный контроль со	Характерна самостоятельная деятельность при выполнении поставленных задач и решении нестандартных задач в конкретной ситуации. Способен грамотно использовать инновационные технологии в проектно-исследовательской деятельности, самостоятельно выбирать необходимый материал для решения тех или иных

низкий уровень творческого мышления.	стороны руководителя или преподавателя. Дизайнерское мышление, воображение, художественно-эстетический вкус на среднем уровне.	проектных задач. Высокий уровень владения современными и классическими методами проектирования в проектной деятельности.
Рефлексивно-творческий критерий		
Способность к рефлексии не развита. Самооценка занижена.	Проявляется потребность в рефлексии. Присутствует самокритичность, адекватная оценка собственных возможностей, постоянный поиск путей самосовершенствования, получения новых знаний и навыков.	Рефлексия развита. Самокритичность, способность адекватно оценивать собственную деятельность. Стремление к познанию себя, самовыражению, самореализации, совершенствованию творческой деятельности, готовность к использованию этнокультурных знаний и в процессе реализации проектной деятельности

Таблица 2

Критерии, показатели, диагностические методики формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна

Критерий	Показатель	Диагностическая методика
Мотивационный	Сформированность у обучающихся 8-9 классов устойчивой мотивации к проектной деятельности	Диагностика измерения художественно-эстетической потребности В.С. Аванесова
	Сформированность интереса обучающихся 8-9 классов к изучению и самостоятельному использованию средств этнодизайна в проектной деятельности	Диагностика мотивации успеха и боязнь неудачи в творческой деятельности (на основе методики А.А. Реана)
Когнитивный	Сформированность метапредметного понимания проектной деятельности	Опросник «Декоративно-прикладное творчество и этнодизайн»
	Наличие знаний, умений и навыков переноса и трансформации средств этнодизайна при разработке и художественном оформлении дизайн-проекта (продукта, изделия) в этническом стиле	Анкета «Готовность к творческой проектной деятельности»
Деятельностный	Склонность к проектной и художественно-оформительской деятельности с использованием средств этнодизайна и применению на практике	Диагностика определения навыков работы над проектными и творческими заданиями «Клазура»

	дизайнерских навыков и умений	
	Готовность к использованию этнокультурных знаний и представлений в процессе проектной деятельности	Диагностика уровня креативного мышления с использованием теста Е. Торренса в модификации Е. Туник
Рефлексивно-творческий	Творческое использование элементов этнодизайна в проектной деятельности, при самостоятельной разработке проектов	Рефлексивное эссе
	Способность к анализу проектов, подготовленных сверстниками, и самооценка собственных проектов	Диагностика индивидуальной меры рефлексивности

С целью определения исходного уровня сформированности основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов мы провели констатирующий эксперимент, результаты которого представлены в таблице 3.

Таблица 3

Исходные уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна (в %)

Уровни	Экспериментальная Группа (ЭГ)	Контрольная Группа (КГ)	Разность уровней ЭГ и КГ
Высокий	8,3	8,93	0,63
Средний	31,54	32,75	1,21
Низкий	60,16	58,32	1,84

Обобщенные количественные результаты констатирующего эксперимента представлены на рисунке 2.

Уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся распределились следующим образом: высокий уровень выявлен у 8,3% респондентов экспериментальной и 8,93% – контрольной группы. Средний уровень продемонстрировали 31,54% обучающихся в экспериментальной и 32,75% контрольной групп. Низкий уровень зафиксирован у преимущественного количества респондентов – 60,16% экспериментальной группы и 58,32% респондентов контрольной группы.

В целом, полученные результаты указывают на то, что современные обучающиеся нуждаются в создании специальных условий, в проведении специальной педагогической работы, которая будет направлена на развитие этнической толерантности и способствовать росту числа обучающихся с позитивной (нормальной) этнической идентичностью.

Выявленные показатели формирования основ проектной деятельности в условиях общеобразовательной школы показали необходимость и возможность внесения некоторых структурно-содержательных изменений в образовательную программу, в частности, расширение перечня изучаемых тем в рамках учебной нагрузки; включение материалов регионального компонента, широкое использование возможностей информационных ресурсов.

Представленные данные экспериментальной работы свидетельствуют о необходимости проведения систематической целенаправленной работы по формированию основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна. В связи с этим была разработана программа формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна, в основу которой положены нормативные документы в области образования: основные положения Федерального закона о национально-культурной автономии, требования образовательных стандартов к результатам общего образования, примерные программы

технологической подготовки обучающихся, программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся общеобразовательных школ. В программе предложены источники информации и различные материалы, раскрывающие основы проектирования в области этнодизайна. Программа предусматривает использование приемов артпедагогики в процессе разработки проектов этнодизайна.

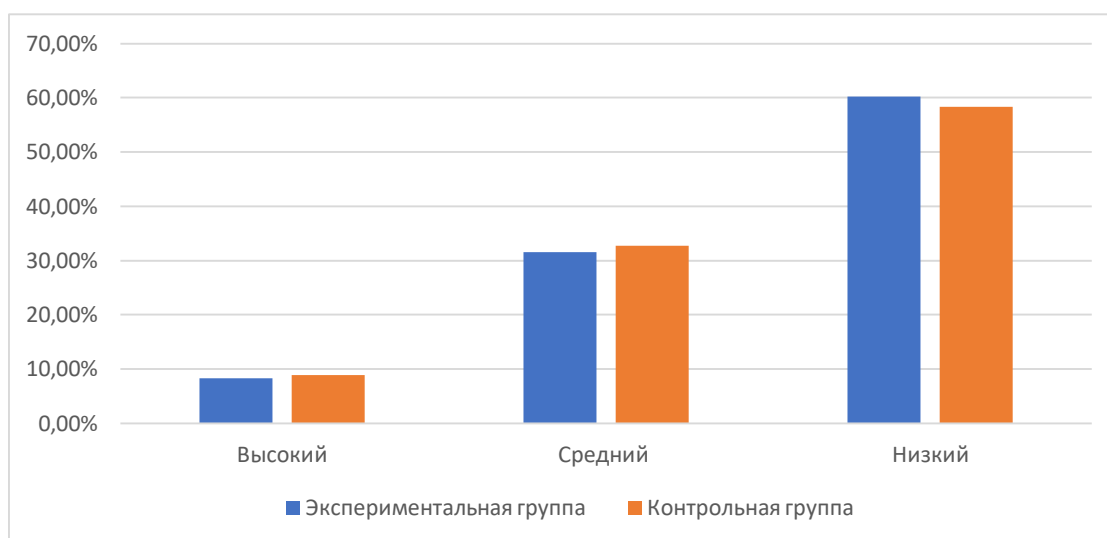


Рисунок 2. Обобщенные количественные результаты констатирующего эксперимента

Методики артпедагогики имеют с общей педагогикой единые конечные цели – помочь ребенку научиться понимать себя, познавать окружающий мир, то есть помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Исходя из этого в программе предложено создание следующих условий использования приемов народно-художественного конструирования: использование изобразительных материалов для интеллектуального развития и духовного воспитания обучающихся; обращение к внутренней культуре обучающихся, развиваемой под влиянием народного декоративно-прикладного искусства; включение обучающихся в проекты в интуитивные, зрительные, слуховые и кинестетические ощущения; сопровождение процесса овладения обучающимися механизмами самопознания, самовыражения и самореализации.

Повышение эффективности проектной деятельности обеспечивается в ходе поэтапной реализации программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Программа включала три последовательных этапа работы, для каждого из которых (когнитивный, содержательный, рефлексивный) были определены цель, педагогические условия, содержание и результат, которые отражены в таблице 4.

Таблица 4

Программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна

Этап	Цель	Педагогические условия	Содержание работы	Результат
1 этап – когнитивный	Систематизация знаний обучающихся об основных направлениях проектной деятельности и видах проектов	Мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их	Изучение основных направлений содержания проектной деятельности, методики разработки и презентации проектов, знакомство с видами проектов (вербально-смысловые и материальные),	Обучающиеся хорошо ориентируются в источниках информации и средствах разработки проекта,

		значимости в этнокультурной жизни своего народа	источниками информации и средствами для разработки проектов, критериями мониторинга и оценки проектов и динамики развития проектной деятельности	знакомы с основными направлениями и видами проектов
2 этап – технологический	Развитие проектных, технологических, инвариантных умений и навыков обучающихся	Нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа	Изучение предметной области «Технология»; подготовка учебных проектов	У обучающихся на высоком уровне развиты проектные, технологические, инвариантные умения и навыки
3 этап – рефлексивный	Развитие умения анализа разработанных проектов и самооценки проектной деятельности	Творческий подход к созданию, презентации и реализации проектов; вариативность использования потенциала средств этнодизайна при подготовке проектов	Подготовка и презентация этнокультурных проектов с использованием средств этнодизайна; выставка этнических проектов; круглый стол; материальные проекты; социокультурные проекты средствами этнодизайна	Обучающиеся способны к анализу разработанных проектов и самооценки проектной деятельности

Цель первого – когнитивного этапа – систематизация знаний обучающихся об основных направлениях проектной деятельности и видах проектов. Реализация педагогического условия – *мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их значимости в этнокультурной жизни народа* осуществляется в процессе изучения основных направлений содержания проектной деятельности, методики разработки и презентации проектов, знакомства с видами проектов (вербально-смысловые и материальные), источниками информации и средствами для разработки проектов. На первом этапе был проведен ряд уроков по следующим темам: «Дизайн-проект как художественно-практическая деятельность», направленный на знакомство обучающихся с проектами, методикой, технологией их подготовки и художественного оформления; «Дизайн в народном декоративно-прикладном искусстве», в котором предложены различные формы знакомства обучающихся с известным каталогом видов дизайна и выделения возможных связей дизайна и декоративно-прикладного искусства, богатого разнообразием дизайнерских элементов; «Технологии работы над дизайн-проектом», в котором представлен методический материал для учителей и практические технологии для обучающихся, ориентирующие их в проектной деятельности и дизайнерском оформлении презентаций проектов»; «Разработка, презентация этнокультурных проектов», в ходе которого предполагалась отработка у обучающихся умений разработки, презентации и пропаганды продуктов этнодизайна на рынке услуг. Материалы данных тем ориентированы на логику методического пособия С.И. Мелехина «Обучение обучающихся 8-9 классов проектной деятельности на уроках технологии». Результатом первого этапа работы была хорошая ориентация обучающихся в источниках информации и средствах разработки проекта, знание основных направлений и видов проектов.

Цель второго – технологического этапа – реализация программы формирования проектных, технологических, инвариантных умений и навыков обучающихся. Педагогическое условие – *нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа* реализуется в ходе изучения предметной области «Технология». Результатом второго этапа работы является сформированность у обучающихся проектных, технологических, инвариантных умений и навыков, способности к анализу разработанных проектов и самооценке проектной деятельности. В рамках учебной дисциплины «Технология» на реализацию второго этапа программы отводилось 18 часов, в т.ч. – 5 часов на изучение теории и 13 часов на практические занятия.

Цель третьего этапа – рефлексивного – развитие умения анализа разработанных проектов и самооценки проектной деятельности. Реализация педагогических условий – *творческий подход к созданию проектов, их презентации и реализации; вариативность использования средств этнодизайна при подготовке проектов* осуществляется в процессе подготовки и презентации этнокультурных проектов с использованием средств этнодизайна – выставок этнических проектов, круглых столов. Программа предлагает два типа заданий (вербально-смысловые и материальные), эффективность выполнения которых должна быть определена и обоснована на практике. Первый тип – **вербально-смысловые проекты** – направлен на изучение технологий дизайна, предметов декоративно-прикладного искусства, осознание технологий и их социальной значимости в жизни людей и на этой основе проектирование собственных идей. С этой целью было предложено реализовать следующие проекты: «Народное культурное образование», «Школа для бесписьменных народов», «Народная кулинарная книга», «Народный костюм и украшения», «Народный культурный центр», «Художественная мастерская», «Знаменитый герой моего народа», «Народные средства для здорового образа жизни», «Повседневные законы моего народа», «Принципы добрососедства», «Гостеприимство по отношению к моему народу». В них обучающиеся выражали собственные представления о связи современных социальных событий с нормами традиционного уклада жизни народов, регулирующими социальные отношения. Второй тип – **материальные проекты** представляли деятельность по изготовлению реальных бытовых предметов с использованием элементов этнического дизайна. В ходе выполнения данного вида проектов обучающимся необходимо было собственноручно вылепить, расписать, вырезать, сплести, вышить, инкрустировать, связать, сделать аппликацию, выдумать, предложить новую модель изделий декоративно-прикладного искусства. Эти виды работ были связаны с распространенными у народов Северного Кавказа художественными промыслами, в которых требовалось осваивать специфичные приёмы изготовления изделий бытового назначения. Программа также предусматривает использование приемов артпедагогики в процессе разработки **социокультурных проектов**. Результатами реализации предложенной программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна являются: овладение методами проектирования; развитие проектных, технологических, инвариантных умений обучающихся; способность к анализу и самооценке проектной деятельности.

Для проверки эффективности разработанной программы формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна проведен контрольный эксперимент, в рамках которого респондентам предлагались для выполнения задания, аналогичные предложенным на констатирующем этапе экспериментальной работы. Итоговые сравнительные результаты представлены в таблице 5.

Сравнительные уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна представлены следующим образом: в экспериментальной группе на 7,04% (с 8,3% до 15,34%) возросло количество респондентов с высоким и на 15,18% (с 31,54% до 46,72%) средним уровнями готовности к проектной деятельности в то время, как произошло значительное уменьшение (22,22%: с 60,16% до 37,94%) количества обучающихся, демонстрирующих низкий уровень готовности к проектной деятельности.

Сравнительные уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна (в %)

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент	констатирующий эксперимент	контрольный эксперимент
Высокий	8,3	15,34	8,93	10,19
Средний	31,54	46,72	32,75	35,48
Низкий	60,16	37,94	58,32	54,33

В контрольной группе произошли незначительные положительные изменения: количество респондентов с высоким уровнем выросло на 1,26% (с 8,93% до 10,66%), со средним уровнем – на 2,73% (с 32,75% до 35,48%), доля обучающихся с низким уровнем уменьшилась на 3,99% (с 58,32% до 54,33%).

Общие результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 3.

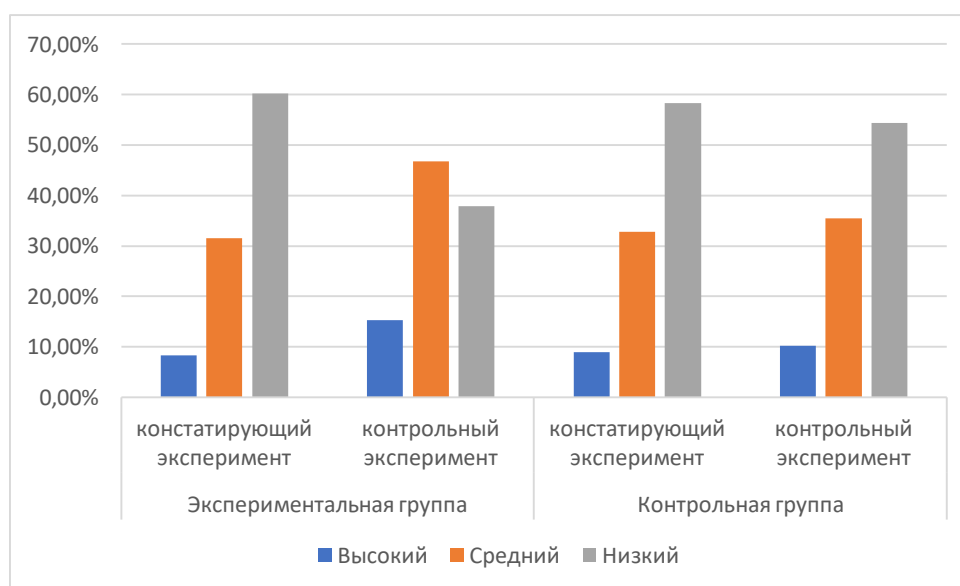


Рисунок 3. Обобщенные количественные результаты констатирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, для эффективного формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна необходимо создать соответствующие педагогические условия, разработать и внедрить в образовательный процесс школы программу формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

В процессе экспериментальной работы были обобщены основные результаты исследования и представлены выводы проведенной экспериментальной работы, подтверждена исходная гипотеза, решены поставленные задачи исследования.

Основные выводы:

1. Проектная деятельность обучающихся средствами этнодизайна – это совокупность действий, направленных на решение конкретной задачи в рамках проекта в художественной деятельности при исполнении дизайн-продукта с учетом этнокультурных мотивов, отражающая художественно-эстетическую, этническую, конструктивно-технологическую составляющие. Проектная деятельность включает когнитивный, мотивационно-творческий и деятельностный

компоненты; предполагает постановку цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработку информации, ее анализ и синтез; оценку полученных результатов и выводов.

2. Развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности обучающихся представляет собой совокупность традиционных, исторических, культурных аспектов этноса, ориентированных на сохранение культурно-исторического наследия и создание оригинальных продуктов, отражающих культурную идентичность и эволюцию элементов национальной культуры.

3. Модель формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна включает следующие взаимосвязанные блоки: целевой, теоретико-методологический, диагностический, содержательный, результативный. В целевом блоке отражены способы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Теоретико-методологический блок служит для определения методологических ориентиров: научных подходов и принципов формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна. Диагностический блок включает критерии, показатели, уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся и диагностические методики. Содержательный блок посвящен отбору содержания формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна; включает программу формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна. Результативный блок отражает ожидаемый результат.

4. Эффективными педагогическими условиями формирования основ проектной деятельности обучающихся средствами этнодизайна являются:

- мотивированность обучающихся к проектной деятельности средствами этнодизайна и осознание их значимости в этнокультурной жизни своего народа;
- нацеленность на отражение в самостоятельно выполненных проектах национально-культурных особенностей народа;
- творческий подход к созданию, презентации и реализации проектов;
- вариативность использования потенциала средств этнодизайна при подготовке проектов.

5. Программа формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна включала три последовательных этапа работы: когнитивный, технологический, рефлексивный, для каждого из которых определены цель, педагогические условия, содержание и результат. На когнитивном этапе осуществлялась систематизация знаний обучающихся об основных направлениях проектной деятельности и видах проектов. Работа на технологическом этапе была направлена на развитие проектных, технологических, инвариантных умений и навыков обучающихся. На рефлексивном этапе у обучающихся развивали умение анализировать разработанные проекты и навыки самооценки проектной деятельности.

Результаты экспериментальной работы свидетельствуют о существенных положительных изменениях, которые происходили в экспериментальной группе. Сравнительные уровни сформированности основ проектной деятельности обучающихся представлены следующим образом: в экспериментальной группе возросло на 7,04% (с 8,3% до 15,34%) количество респондентов с высоким и на 15,18% (с 31,54% до 46,72%) со средним уровнями. В то же время произошло значительное уменьшение количества обучающихся, демонстрирующих низкий уровень сформированности основ проектной деятельности: на 22,22% (с 60,16% до 37,94%).

В контрольной группе произошли следующие изменения: количество респондентов с высоким уровнем выросло на 1,26% (с 8,93% до 10,66%), со средним уровнем – на 2,73% (с 32,75% до 35,48%), доля обучающихся с низким уровнем уменьшилась на 3,99% (с 58,32% до 54,33%).

Полученные количественные и качественные результаты подчеркивают эффективность разработанной модели, педагогических условий и программы формирования основ проектной деятельности обучающихся 8-9 классов средствами этнодизайна.

Перспективы дальнейшего исследования. Выполненное исследование не претендует на исчерпывающее и окончательное решение выбранной проблемы. Представляется, что предметом дальнейшего исследования может быть разработка целостной концепции формирования проектной деятельности обучающихся старшей школы.

Основное содержание исследования отражено в публикациях:

Работы, опубликованные автором в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Амерханова, Г.Ш. Народные мотивы в проектной деятельности учащихся / Г.Ш. Амерханова // Вестник ДГУ, История, педагогика и психология. – 2015. – Т. 30. – № 4. – С. 168-172.

2. Амерханова, Г.Ш., Нюдюрмагомедов, А.Н. Специфика этнодизайна в проектном обучении современных школьников / Г.Ш. Амерханова, А.Н. Нюдюрмагомедов // Известия ЮФУ: Педагогические науки. – 2015. – № 3. – С. 83-88, (авторский вклад 70 %).

3. Амерханова, Г.Ш., Нюдюрмагомедов, А.Н. Приобщение школьников к приемам этнодизайна в проектной деятельности // Г.Ш. Амерханова, А.Н. Нюдюрмагомедов // Современный ученый. – 2017. – № 4 – С. 126-130, (авторский вклад 70 %).

4. Амерханова, Г.Ш., Мусханова, И.В. Проектная деятельность в образовании: механизмы развития [электронный ресурс] // Г.Ш. Амерханова, И.В. Мусханова // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2020. – № 2 (81). – С. 246-248, (авторский вклад 70 %).

5. Амерханова, Г.Ш., Мусханова, И.В. Этническая культура как фактор развития творческого потенциала обучающихся / Г.Ш. Амерханова, И.В. Мусханова // Современное педагогическое образование. – Москва, 2020. – № 1. – С. 133-137, (авторский вклад 70 %).

6. Амерханова, Г.Ш., Аслаханов, С-А.М. Педагогический потенциал этнодизайна в образовательно-воспитательном процессе общеобразовательной школы [электронный ресурс] // Г.Ш. Амерханова, С-А.М. Аслаханов // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2023. – № 6 (103). – С.138-141, (авторский вклад 70 %).

7. Амерханова, Г.Ш. Теоретические предпосылки применения этнодизайна в общеобразовательной школе полиэтнического региона [электронный ресурс] // Г.Ш. Амерханова // Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып.81. – Ч.2. – С.57-59.

Публикации в иных изданиях:

8. Амерханова, Г.Ш. Становление и развитие проектной технологии в российской школе // Г.Ш. Амерханова // Вестник ДНЦ РАО. – 2013. – № 3. – С. 17-20.

9. Амерханова, Г.Ш. Дизайн-проект в развитии технологических умений школьников // Г.Ш. Амерханова // Известия Чеченского государственного педагогического института. – 2014. – Т. 1 – № 2(8). – С. 108-111.

10. Амерханова, Г.Ш. Психолого-педагогические барьеры в проектной деятельности школьников // Г.Ш. Амерханова, З.Ш. Амерханова // Известия Чеченского государственного педагогического университета: серия 1. Гуманитарные и общественные науки. – 2015. – Т. 1. – № 1 (9). – С. 126-129.

11. Амерханова, Г.Ш. Проектное обучение как предмет исследования // Г.Ш. Амерханова // Научные исследования и образование – Изд-во: Москва. – 2015. – № 1(19). – С. 46-48.

12. Амерханова, Г.Ш. Применение этнодизайна в проектной деятельности как способ стимулирования социальной активности обучающихся. // Г.Ш. Амерханова, С-А.М. Аслаханов // Проектирование. Опыт. Результат. – 2023. – № 6. – С. 8-12.

Материалы научных и научно-практических конференций:

13. Амерханова, Г.Ш. Дизайн как качественная характеристика учебного проекта // Г.Ш. Амерханова // Модернизация системы непрерывного образования: Материалы V научно-практической конференции. – Махачкала: Алеф (ИП Овчинников М.А.), 2013. – С. 172-173.

14. Амерханова, Г.Ш. Проектная деятельность в этнокультурной школе // Г.Ш. Амерханова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: Проблемы национально-

ориентированного образования для бесписьменных народов. – М.: Изд-во ПА Минюста России, 2014. – С. 23-29.

15. Амерханова, Г.Ш. Дизайн-проект в интерактивном обучении // Г.Ш. Амерханова // Интерактивные образовательные технологии в высшей школе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Махачкала, 2015. – С. 96-99.

16. Амерханова, Г.Ш. Использование метода проектов на уроках технологии как средство творческого развития учащихся средней школы // Г.Ш. Амерханова, З.Ш. Амерханова // Технологическое образование школьников: проблемы и пути усовершенствования: Материалы Региональной научно-практической конференции. – Грозный, 2016. – С. 48-52.

17. Амерханова, Г.Ш. Развивающий потенциал этнодизайна в проектной деятельности учащихся. // Г.Ш. Амерханова // Модернизация системы непрерывного образования: Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – 29 июня – 1 июля 2018 года, г. Дербент, Республика Дагестан / Под общ. ред. профессора Т.Г. Везирова. – Махачкала: АЛЕФ, 2018. – С. 54-56.

18. Амерханова, Г.Ш. Особенности проектирования ансамбля в дизайне одежды // Г.Ш. Амерханова, Муртазова Р.Т. // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы Региональной научно-практической конференции. – Грозный, 2020. – С. 7-9.

19. Амерханова, Г.Ш. Тенденции современного дизайна одежды // Г.Ш. Амерханова // Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии: Материалы Региональной научно-практической конференции. – Грозный, 2020. – С. 109-113.

20. Амерханова, Г.Ш. Понятие и сущность технологического образования, как составляющая современного урока технологического обучения // Г.Ш. Амерханова // Всероссийская научно-практическая конференция «Фундаментальные основы инновационного развития науки и технологического образования». – Махачкала, 2020. – С. 12-16.

21. Амерханова, Г.Ш. Социальная значимость проектной деятельности как механизма совершенствования воспитательного процесса. // Г.Ш. Амерханова // VII Международная научно-практическая конференция «Учитель создает нацию» (А.-Х. А. Кадыров). – 23 ноября 2022 года, г. Грозный. – С. 103-109.

22. Амерханова, Г.Ш. Этнокультурное воспитание школьников средствами проектной деятельности на уроках технологии // Г.Ш. Амерханова // VIII Международная научно-практическая конференция «Искусство диалог культур». – 28-29 октября 2022 года, г. Грозный. – С. 19-25.