На правах рукописи

Ахмадова Лайла Кюриевна

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ В РОМАНАХ КАНТЫ ИБРАГИМОВА «ПРОШЕДШИЕ ВОЙНЫ» И «ДЕТСКИЙ МИР» (ЖАНРОВЫЕ И СТРУКТУРНО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ)

5.9.1. Русская литература
и литературы народов Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Майкоп – 2023

Работа выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: **Джамбекова Тамара Белаловна,**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Кучукова Зухра Ахметовна,**
доктор филологических наук, профессор
кафедры русской и зарубежной литератур
ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский
государственный университет им. Х.М.Бербекова»

Шовгенова Тамара Алиевна,
кандидат филологических наук, ученый секретарь
ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт
гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
университет им. А.А. Кадырова», г. Грозный

Защита состоится 1 марта 2024 года в 10.00 на заседании диссертационного совета 24.2.267.04 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук, на соискание ученой степени доктора наук в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Д.А. Ашхамафа ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 260, с диссертацией и авторефератом – на официальном сайте университета: htpp://www.adygnet.ru и на сайте ВАК: http://vak.ed.gov.ru

Автореферат разослан «_____» _____ 2024 года

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат филологических наук Г. В. Соколова

Общая характеристика работы

В современной чеченской литературе выявляется ряд тенденций новаторского характера, которые на данном этапе находятся на стадии научного осмысления. Прежде всего, изменились мировоззренческие подходы к раскрытию актуальной тематики, связанной с национальной историей.

Историческая тематика по-прежнему остается в центре внимания чеченских прозаиков, но в конце XX – начале XXI веков появилась возможность открытого разговора о событиях, получивших ранее однозначные оценки с позиций идеологии советского государства. В СССР литература выполняла важнейшие функции, и не только художественные. Она служила информационным источником, особенно в области исторического прошлого, то есть читатель воспринимал содержание художественных исторических текстов как достоверное знание, что не соответствовало действительности: многие факты умалчивались, другие получали идеологически окрашенную интерпретацию. Советские чеченские прозаики в основном обращались к теме давней истории этноса, показывая судьбы и деяния известных исторических персонажей, но не имели возможности критического осмысления происходившего, в частности, событий Кавказской войны. Таким образом, в чеченской истории, как и в российской, оставалось множество проблемных вопросов, не получивших художественного воплощения в литературе.

В конце XX – начале XXI веков по причине освобождения общероссийской и национальной литературы от цензуры и идеологического давления писатели обратились к запрещенной ранее тематике, касающейся острых политических и национальных вопросов, в частности, чеченских войн, и стали стремиться к ее раскрытию на основе нового историзма и реализма, опираясь на объективные факты и официальные и человеческие документы (в случае с недавней историей).

В работе проводится граница между жанровыми формами «исторический роман» и «роман на тему исторического прошлого». Романы К. Ибрагимова по доминирующим творческим методам и приемам, на наш взгляд, относятся к художественно-документальной прозе, то есть, к произведениям на тему исторического прошлого, но не к историческим романам. Писатель пытается передать события национальной истории максимально достоверно, но при этом в его текстах присутствует значительная доля художественного вымысла (отсутствие реальных исторических фигур, вымышленные персонажи, описание их частной жизни и др.).

К. Ибрагимов в своих романах открыто высказывает свое мнение, дает однозначные оценки происходящему, нередко субъективные и эмоциональные, но всегда выражающие

его позицию. Существенно, что писатель отходит от присущей национальным литературам тенденции идеализации своего этноса, пытаясь донести главную мысль – нации не бывают плохими, или хорошими, люди становятся теми, кто они есть, под влиянием множества факторов, главные из которых – семья, национальные ценности, окружение и социальная действительность.

Анализ жанровых и структурно-стилевых особенностей романов, их мировоззренческой основы и авторской позиции позволил предположить, что наряду с основной реалистической методологией присутствуют отдельные натуралистические и символистские приемы. В этом заключается выявленная нами специфика художественного метода писателя.

К. Ибрагимов пишет свои произведения на русском языке, но при этом остается писателем-билингвом, так как владеет двумя языками, и в его художественной картине мира отражаются две культурные парадигмы, но, несомненно, доминируют ментальные национальные образы и представления. Исходя из этого, при анализе творчества К. Ибрагимова мы обратили внимание на синтез национального контекста, обусловленного этнической ментальностью писателя, с мировыми литературными тенденциями.

Актуальность темы диссертации обусловлена тем, что романы К. Ибрагимова созвучны направленности современного литературного процесса и представляют оригинальное стилевое направление в современной чеченской прозе, для которого необходима новая литературоведческая интерпретация. Не менее актуальны задачи научного осмысления способов и приемов художественного отражения трагических событий национальной истории в романах чеченского писателя, идентификации его художественного метода, включающего наряду с реализмом отдельные приемы натурализма и символизма. Сформулированные нами вопросы до настоящего времени находятся на начальной стадии осмысления – постановки проблемы. В целом актуальность диссертации обусловлена недостаточной степенью исследования творчества К. Ибрагимова, неопределенностью оценок жанрового и структурно-стилевого своеобразия его романов, а также характера влияния творчества писателя на литературный процесс.

Степень изученности проблемы.

Историческая проза К. Ибрагимова, определившая новое направление в чеченской литературе, не получила научной теоретизации в национальном литературоведении. В формате диссертации на сегодняшний день представлено только исследование Л. М. Ибрагимова «Художественное воплощение национальной ментальности в чеченской прозе XX века» (Махачкала, 2011). В диссертации анализируются способы отражения национальной картины мира и основные художественные приемы, примененные писателем

при воплощении национального характера. Интерес вызывают особенности показа ментального сознания автора в произведениях К. Ибрагимова: «… в творчестве писателей художественная картина мира неизбежно приобретает субъективно-личностную окраску, однако у писателей с развитым национальным самосознанием базовые характеристики возникающей в их творчестве картины мира отражают общие свойства сознания этноса»[1].

Остальные немногочисленные исследования выполнены в формате научных статей. Э. А. Синбаригова в статье «Литературно-философская специфика романа К. Ибрагимова “Академик Петр Захаров”» анализирует метод писателя, создавшего художественную биографию чеченского художника. В статье «О преломлении фольклорных и литературных традиций в романе К. Ибрагимова “Прошедшие войны”» (2014) тот же исследователь выявляет историко-литературную основу произведения в корпусе фольклорных текстов – *тептаров*.

С.И. Инаркаева в статье «Жанрово-стилевые особенности и проблема личности в романе Канты Ибрагимова “Прошедшие войны”» (2016) отмечает историзм мышления писателя. Е. А. Чурилова в научной публикации «Образный мир романа Канты Ибрагимова “Детский мир”» (2011) дает характеристику жанровой специфики романа, выявляя в нем отдельные компоненты натурализма и мистицизма, из чего делает вывод, что это роман-метафора, в котором проявляются художественные признаки «мистического реализма»[2].

Рассмотренные нами научные труды в целом представляют степень изученности творчества одного из самых известных современных прозаиков Чечни. В них уже намечены основные перспективы дальнейших исследований масштабного творчества К. Ибрагимова. Очевидно, что литературоведческая интерпретация необходима в плане выявления художественного своеобразия произведений, специфики метода, жанра, структуры, языка, концепции личности и многих других вопросов.

Объект исследования: романная проза Канты Ибрагимова на тему исторического прошлого – романы «Прошедшие войны» и «Детский мир».

Предмет исследования: особенности художественной реализации исторической тематики в романах К. Ибрагимова, обусловленные своеобразием художественного метода писателя. Для всестороннего рассмотрения предмета исследуются жанровые и структурно-стилевые особенности его произведений, а также специфика сюжета и композиции, стиля, языка, способов усложнения концепции личности.

---

[1] Ибрагимов Л.М. Художественное воплощение национальной ментальности в чеченской прозе XX века: дис. … канд. филол. наук: 10.01.02. – Махачкала, 2011. С. 14.

[2] Чурилова Е.А. Образный мир романа Канты Ибрагимова «Детский мир» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2011. Вып.2. С. 35.

Цель исследования: выявить особенности воплощения исторической тематики; рассмотреть своеобразие метода в контексте взаимодействия реалистического подхода с отдельными приемами натурализма и символизма, исследовать жанровую и структурно-стилевую специфику произведений.

Задачи:

– сформировать теоретическую базу исследования на основе современных литературоведческих концепций и моделей анализа художественного текста;

– выявить особенности мировоззренческих установок писателя в отношении истории чеченского народа, ставшей тематической основой исследуемых текстов;

– на основе анализа жанровой, структурно-стилевой и языковой специфики романов К. Ибрагимова на тему исторического прошлого идентифицировать творческий метод писателя;

– описать основные творческие приемы К. Ибрагимова в раскрытии исторической тематики, акцентировав внимание на синтезе методологий различных художественных направлений;

– выявить типологические черты, а также способы усложнения концепции личности в исследуемых текстах;

– проанализировать особенности художественной интерпретации судьбоносных общественно-исторических событий и их влияние на жизнь обычного человека.

Методологической и теоретической основой исследования стали теории и концепции отечественных и северокавказских ученых в области художественной и жанровой специфики эпической литературы в целом и романов на историческую тематику, в частности.

В теоретической части исследования мы опирались на известные концепции исторического романа: Г.М. Ленобля, который выявил специфику произведений на историческую тематику в том, что «исторический процесс показывается … преимущественно через частного человека, взятого в его взаимоотношениях с историей»[3], А.А. Бельского, в свою очередь отметившего, что главным компонентом, ядром исторического романа является исторический конфликт [Бельский А.А., 1968]; философа А. Гуревича, который в работе «О кризисе современной исторической науки» охарактеризовал внеидеологические факторы, влияющие на поведение обычных людей [Гуревич А., 1991]; А.С. Долинина, исследовавшего специфику авторского присутствия в романах на историческую тематику [Долинин А.С., 1988]; Д. С. Лихачева, выявившего

[3] Ленобль Г.М. История и литература: сб. ст. / Г.М. Ленобль. – М.: Сов. писатель, 1960. С.11.

специфику художественного времени в романе и описавшего типы хроникального и концентрического сюжетов [Лихачев Д.С., 1997]; Б.А. Успенского, исследовавшего проблему изменения точки зрения героя [Успенский Б.А., 2000]; Н.Д. Тамарченко, сделавшего ретроспективный анализ истории исследуемого жанра и выявившего его основные типологические черты и национальное своеобразие [Тамарченко Н.Д., 1999]; В.Я. Малкиной, особое внимание уделившей типологическим чертам исторического романа [Малкина В.Я., 2002]; Нат. Ивановой, проанализировавшей современные процессы в корпусе исторических романов [Иванова Н., 2016].

Рассматривая историзм в качестве одного из базовых методов исторических романов, мы опирались на исследования В. В. Кожинова [Кожинов В.В., 1996].

Фундаментальной методологической и теоретической основой исследования стали концепции М. М. Бахтина: классификация видов структуры сюжета романа; исследование инвариантов – «роман поколений», «авантюрный роман», «роман-испытание»; концепция авантюрного хронотопа; классификация типов персонажей в авантюрном историческом романе, а также базовых мотивов, в частности, мотива «разрушения идиллии» [Бахтин М.М., 1975, 1979, 2000, 2012].

Особенности художественного метода К. Ибрагимова выявлены и обоснованы нами на базе концепций литературного реализма С.М. Петрова [Петров С.М., 1957], Ю.Б. Борева [Борев Ю.Б., 2003], Г.Н. Поспелова [Поспелов Г.Н., 1978]; литературного натурализма В.М. Толмачева, [Толмачев В.М., 2017], И. Тэна [Тэн И., 1987, 1996] и других исследователей.

При анализе романов К. Ибрагимова мы обращались к исследованиям северокавказских ученых, в частности, Ч.Г. Гусейнова [1972, 1988], Л.М. Ибрагимова [2011], Г. Г. Гамзатова [1989, 1996, 2005], Т.Б. Джамбековой [2010], С.И. Инаркаевой [2016], Э. А. Синбариговой [2014], К.К. Султанова [1989, 1986], У. М. Панеша [1990], Х.В. Туркаева [1973, 1984, 1991], Е. А. Чуриловой [2011] и др.

Методы исследования. В работе мы опирались на принципы историко-литературного и сравнительно-типологического методов исследования, а также структурно-стилевого и дискурсивного анализа. Комплексный филологический анализ исследуемых художественных текстов позволил раскрыть особенности мастерства К.Ибрагимова и его новаторство в художественной реализации исторической тематики в контексте идейно-эстетических исканий чеченской и отечественной литератур конца XX – начала XXI веков.

Научная гипотеза.

Художественная реализация исторической тематики идет в романах К. Ибрагимова через осмысление проблемы «судьба частного человека и история». Писатель разрабатывает собственную парадигму творческого метода для осмысления с позиций освобожденного сознания сложнейших периодов чеченской истории, не получивших до настоящего времени объективного художественного осмысления.

Нами впервые предложена научная гипотеза о специфике художественного метода К. Ибрагимова, для подтверждения которой рассмотрены особенности концепции личности, структуры, языка текста и идиостиля писателя, системы персонажей, а также способы и приемы реализации основных идей романов «Прошедшие войны» и «Детский мир».

Согласно нашей гипотезе, творческий метод К. Ибрагимова синкретичен: писатель в основном пишет в реалистической манере, но нередко обращается к приемам натуралистического метода. Выявлена также тенденция к символизации определенных фрагментов, ситуаций, деталей, посредством чего через подтекст отражается авторская позиция. Это говорит о присутствии в методе писателя отдельных приемов символизма. Необходимо отметить, что подобный синкретизм, смешение различных творческих приемов, характерен для современной литературы и позволяет говорить о склонности писателя к стилистике литературы новейшего времени.

Научная новизна диссертации заключается в том, что впервые системно рассмотрены художественно-эстетические особенности творчества К. Ибрагимова при воплощении исторической тематики. Впервые произведена научная идентификации художественного метода, жанровой и структурно-стилевой специфики, а также языка романов К. Ибрагимова. Впервые описаны типологические характеристики концепции личности, представляющей новый тип героя в чеченской литературе. Исследование проведено с позиций современного литературоведения и основывается на новейших приемах анализа и интерпретации художественного текста.

Положения, выносимые на защиту:

1. Тематика исследуемых произведений К. Ибрагимова связана с драматическими страницами российской истории, которые оказали решающее влияние на судьбу чеченского этноса. Писатель отражает сложнейшие факты сквозь призму сознания отдельной личности. Основным методом исследования становится историзм в его современном понимании, на основе которого автор пытается выявить и осмыслить причинно-следственные связи явлений национального и российского социума периода первой чеченской войны, кардинально отразившихся на судьбе чеченского народа.

2. Романное творчество К. Ибрагимова формирует новое стилевое направление в чеченской прозе, характеризующееся склонностью к реализму, но включающее ряд творческих приемов, разработанных в эстетике натурализма и символизма. В жанровом плане исследуемые произведения относятся к инварианту романов на тему исторического прошлого и имеют признаки «авантюрного романа», для которого характерны событийность, динамичность развития сюжета, неординарность ситуаций, в которые попадают герои.

3. Для романов К. Ибрагимова характерна многоуровневая полисюжетная структура. Динамичное развитие действия, глубинная взаимосвязь многочисленных событий, характерные для произведений чеченского писателя, реализуются через концентрический тип сюжета, в центре которого оказывается судьба частного человека. Через сюжетные коллизии разных типов (испытание героя, странствие героя, инициация, воспитание героя и др.) осмысливаются серьезные социально-политические и мировоззренческие проблемы. Доминирующим в исследуемых романах К. Ибрагимова является авантюрный тип сюжета «испытания героя», разработанный еще в античной трагедии.

4. Дискурсивные практики текстов К. Ибрагимова продуктивно рассматривать с позиций билингвизма, так как в его произведениях присутствуют две языковые личности и, соответственно, две картины мира. Отступление от стилевых норм национального литературного языка свидетельствует о тенденции к переоценке ценностей, связанных с содержанием менталитета народа в переломные исторические периоды.

5. В исследуемых произведениях выявлены тенденции, характерные для литературы конца XX – начала XXI вв. Для писателя темы истории и судьбы человека неразрывны. В усложненной амбивалентной концепции личности, разработанной К. Ибрагимовым, реализуется его представление о сложных внутренних процессах, происходящих в сознании человека под влиянием катастрофических событий. Писатель ставит героев перед нравственным выбором, и их решения дают основу для размышлений о духовно-нравственной сути человека и его ценностных ориентирах. Характерно, что К. Ибрагимов отказался от тенденции героизации и идеализации представителей своего народа, что свидетельствует о стремлении к объективности и достоверности, художественной правде в показе образов.

6. Авторская позиция транслируется в текстах К. Ибрагимова через авторские отступления – в тех фрагментах, когда автор «входит» в художественное повествование через зону воспоминаний очевидцев и личных впечатлений и оценок. Нередко писатель выражает свою позицию и отношение к персонажам посредством особого дискурса, вводя

в текст сниженную лексику и давая персонажам негативно окрашенные описания внешности и поведения, или же, напротив, романтизирует отдельных героев.

Теоретическая значимость работы определяется выявлением и анализом жанровых и структурно-стилевых особенностей романов К. Ибрагимова. Проведенное впервые обоснование специфики творческого метода писателя с научных позиций дает возможность для системного всестороннего анализа его произведений. В целом предложенная в работе модель комплексного филологического анализа эпических текстов К. Ибрагимова имеет существенное значение для литературоведения, так как может стать основой для интерпретации современной чеченской прозы. Наибольшую значимость и ценность, на наш взгляд, представляет применение современных методик анализа и их адаптация к материалу северокавказской литературы.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена тем, что материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе всех уровней при преподавании курсов по теории и истории новейшей северокавказской литературы, в том числе чеченской.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности.

Предметом научного рассмотрения в настоящей диссертации стали проблемы развития новейшей чеченской литературы, в частности, романное творчество одного из самых известных современных авторов Канты Ибрагимова. Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации в следующих пунктах:

11. *Творческая лаборатория писателя, индивидуально-психологические особенности личности и ее преломлений в художественном творчестве*. В диссертации впервые рассматривается творчество одного из самых известных и популярных современных прозаиков Чечни, выявляется уникальность его творческой индивидуальности, стиля и художественного метода, проводится анализ характера проявления авторского сознания К. Ибрагимова при раскрытии исторической тематики, его отношения к описываемым событиям, проявляющегося в авторских отступлениях.

12. *Индивидуально-писательское и типологическое выражение жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.* Исследование жанровых и структурно-стилевых особенностей романов К. Ибрагимова является основной целью работы, которая последовательно реализуется в ходе осмысления историко-культурного контекста и индивидуально-писательской позиции.

19. *Литература и политика.* Писатель обращается к трагическим событиям чеченской истории, инициированным российскими и чеченскими политиками, и в

раскрытии этой тематики через сюжет и авторские отступления транслирует собственную точку зрения. В работе анализируются способы отражения авторской позиции, его мировоззрения и интерпретации сложнейших политических вопросов.

21. *Методология изучения историко-литературного процесса.* В диссертации выявлено и описано новое стилевое направление, введенное в чеченскую литературу К.Ибрагимовым, обоснованы специфика его художественного метода, мировоззренческих и творческих установок, проанализированы особенности концепции личности, жанровая специфика его произведений, имеющие новаторский и глубоко индивидуальный характер.

Апробация работы. Результаты работы обсуждались на заседаниях кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», а также на конференциях различного уровня: Всероссийская научная конференция «Евгений Шварц и проблемы развития отечественной литературы XX века» (Майкоп, 2021г.); V Международная научно-практическая конференция «Инновационный дискурс развития современной науки и технологий» (Петрозаводск, 2022 г.); LVIII Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации» (Пенза, 2022 г.); Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Актуальные проблемы исследования родного языка и литературы», посвященная 120-летию со дня рождения чеченского языковеда А. Мациева (Грозный, 2022); Международная научно-практическая конференция «Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке» (Новосибирск, 2023).

По теме исследования опубликовано 10 статей, из них три – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Результаты диссертационного исследования внедрены в научно-образовательный процесс Института филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет», направление подготовки «Чеченская филология» при преподавании дисциплины «История чеченской литературы».

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, трех исследовательских глав, заключения и списка использованной литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе **«Структурно-стилевые и художественные особенности эпических произведений на историческую тематику. Особенности творческого метода К. Х. Ибрагимова»** формируется научно-теоретическая база для последующего комплексного анализа романов К. Ибрагимова.

В п. 1.1. «Способы художественной реализации исторической тематики через структурно-стилевой план произведения» отмечается, что после 80-х годов у северокавказских писателей усложнились методы, отчетливее проявилась авторская позиция, писатели начали осваивать принципы психологизма, делая характеры более индивидуализированными и амбивалентными.

Главным структурным компонентом исторического романа является исторический конфликт. Для художественной реализации своей идеи К. Ибрагимов выбирает концентрический тип сюжета.

В русле тенденций современной литературы автор отходит от фальсификаций, идеологических трактовок событий и движется к предельной объективности и документальности. Движущей силой сюжетов произведений К. Ибрагимова является проблема выбора для героев, «… их религиозные, национальные и культурные традиции, стереотипы поведения, их страхи и надежды, подчас совершенно иррациональные»[4]. Именно образность дает Ибрагимову возможность проникновения в человеческую суть и отражения всей глубины психологии личности, способной в определенных ситуациях на иррациональные, необъяснимые поступки.

Для воссоздания исторического контекста автор обращается к принципам «нового» историзма, соединяя в одном произведении объективные научные подходы и субъективное авторское видение.

М. М. Бахтин выделяет два основных типа сюжета семейного романа – «во-первых, одинокие странствования героя, которые завершаются счастливым обретением семьи, во-вторых, в тихий и счастливый семейный мир врывается посторонняя сила, которая грозит разрушением этого мира»[5]. Первый вариант можно обнаружить в романе «Детский мир» в сюжетной линии, связанной с судьбой медсестры Розы. Тип второго конфликта присутствует в показе разрушительного действия Первой чеченской войны.

---

[4] Гуревич А. Я. О кризисе современной исторической науки // Вопросы истории, 1991. – № 2-3. – С. 24-25.

[5] Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975. - С. 234-407.

О наличии тенденций историко-биографического жанра в романах К.Ибрагимова можно говорить по причине присутствия личности автора, которое проявляется через авторские отступления, воспоминания и комментарии.

Своеобразие пространственно-временной организации текстов К. Ибрагимова проявляется в ретроспективном показе событий. Действие начинается в 1995 году, и повествование ведется от лица главного героя, который, возвращаясь в прошлое, рассказывает об исторических событиях, потрясавших его народ на протяжении почти всего XX века. Такой тип хронотопа позволяет Цанке Арачаеву осмыслить исторические события в их глубокой взаимообусловленности. Романное время пересекается с хроникальным, и таким образом писатель синтезирует принципы семейной хроники и социально-психологического романа. Романы Канты Ибрагимова заканчиваются довольно пессимистично, и для этого есть свои причины. Роман «Прошедшие войны» был написан в 1997-1998 годах, когда Чечня была разорена, и народ не знал, что его ждет впереди. Внуки Цанки, оказавшиеся по разные стороны баррикад, погибают, причем один из них убивает другого. Главный герой романа «Детский мир» мальчик Кант в финале падает с балкона и погибает.

В целом в романах К. Ибрагимова выявлены признаки социально-психологической прозы по нескольким типологическим критериям: они созданы в переломные кризисные моменты чеченской истории и посвящены этим событиям; представлена новая концепция личности; герои неоднозначны, они действуют и принимают решения в зависимости от обстоятельств и нередко нарушают морально-этический кодекс кавказских народов.

В п. 1.2. «Особенности структуры сюжета и системы персонажей романов К. Ибрагимова об историческом прошлом» выявляется, что в исследуемых романах не наблюдается эволюция персонажей. Ц. Арачаев – типичный представитель своего народа проходит проверку на человечность через тяжкие испытания, не меняясь как личность. Следовательно, автора интересует собирательность черт национального характера и исторический процесс. Личность Канта из романа «Детский мир» также неизменна. Описывается пять лет его жизни, и за этот период он из ребенка, еще не выговаривающего многие звуки, превращается в подростка, но не взрослеет и высказывает одни и те же суждения. Следовательно, роль Канта в романе заключается в продвижении идеи о вечности музыки, искусства и показе трагизма и жестокости реального мира. Образ мальчика становится своеобразным символом. Остальные персонажи романа – бабушка Учитал (Анастасия Афанасьева), медсестра Роза, боевик Бага, Гута Туаев, отец и сын Столетовы и другие – также статичны. В романе мы видим четкое разделение на

положительных и отрицательных героев, следовательно, по мысли писателя, люди не меняются.

Показ глобальных исторических событий в романах чеченского писателя идет через «соединение тем «войны и любви», т.е. общественной и частной жизни»[6].

В целом К. Ибрагимов применяет достаточно традиционные и, на наш взгляд, несколько упрощенные приемы в расстановке и обрисовке персонажей, в результате чего в показе внутреннего мира героев не хватает психологизма, нет эволюции характеров, они статичны и недостаточно индивидуализированы. Автор заостряет внимание на поступках персонажей, а их мотивация оказывается не психологически обоснованной, в соответствии с принципами авантюрного романа.

Натурализм и гиперболизация насилия в ряде сцен являются авторской попыткой ломки стереотипных представлений об исключительных морально-этических качествах этноса, его стремлением показать, что у каждого народа есть воры, предатели, насильники и убийцы. Но их значительно меньше, чем хороших, честных людей, готовых отдать жизнь за родину, свой народ и своих близких.

В п. 1.3. «Проблема художественного метода К. Ибрагимова: синтез приемов различных художественных направлений» анализируется специфика художественного метода писателя, в котором обнаруживается доминирование реализма, при этом включающего отдельные приемы натурализма и символизма.

Выявлены такие типологические черты реализма, как типизация, социальный детерминизм, конфликт человека и общества, опора на историзм и другие. Привлечение приемов других художественных систем происходит у К. Ибрагимова неравномерно. Например, роман «Прошедшие войны» обнаруживает синтез реализма и натуралистических тенденций, проявляющихся в сценах крайней жестокости, насилия, озверения человека. В подобных сценах появляется сниженная и ненормативная лексика, персонажи начинают говорить крайне экспрессивно и бессвязно. Очевидно, что автор сознательно нарушает национальные литературные нормы, преследуя определенные цели, в основном, характерологические. Также следует учитывать, что К. Ибрагимов – писатель-билингв, следовательно, в его текстах вполне могут образовываться так называемые лингвистические лакуны в процессе перевода с языка мышления, когда «слово одного языка не имеет соответствия в другом языке»[7].

---

[6] Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: Очерки по исторической поэтике // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.

[7] Vinay J.P., Darbelnet I. Stylistique comparée du français et de l'anglais. P., 1958. P. 10.

Символизм проявляется, когда, например, К. Ибрагимов в романе «Детский мир» сопоставляет мир детства и мирного прошлого и военное время. Подобное структурное решение близко к символистской концепции двоемирия. Мир музыки, которой живет мальчик Кант, символизирует вечную красоту и гармонию мироздания, этот символ усиливается космической символикой.

Во второй главе **«История и художественная реализация проблемы «судьба частного человека и война» в романе Канты Ибрагимова “Прошедшие войны”» в п. 2.1. «Роль исторического контекста и его художественное отображение в романе»** отмечается, что в чеченской литературе на рубеже веков тема исторического прошлого стала раскрываться на основе обновленных методологических подходов – нового историзма и фактографической достоверности.

В текстах К. Ибрагимова социально-историческое движение просвечивает сквозь призму показа судьбы отдельного человека или рода.

На наш взгляд, в исследуемых текстах нет глобальных мировоззренческих обобщений – писатель выступает больше как летописец, воспроизводя ход исторических событий и высказывая свою оценку происходившему. Данный подход ближе к концепции натурализма, он проявляется в трактовке личности, повышенном интересе к физиологии, к иррациональному поведению человека. Натуралистическая манера приводит к показу откровенных физиологических сцен, что вызвало немало нареканий со стороны читателей и критики. Очевидно, что Ибрагимов не идеализирует свой народ, показывая, что чеченцы такие же люди, как и все остальные, и ничто человеческое им не чуждо. Также очевидно, что трагическую тематику романа, экстремальные ситуации, в которые попадают герои, бесчеловечность и абсурдность войны невозможно описать правдиво, не используя натуралистические приемы.

В прологе романа «Прошедшие войны» К. Ибрагимов лишь вскользь упоминает о событиях 1991 года, когда началась первая чеченская война, охарактеризовав общие настроения – чехарда, развал и разгул, но не дает никаких комментариев по поводу сути происходящего, политических расстановок, целей обеих сторон военного конфликта. Это показывает, что писателя больше интересуют судьбы людей, а история рассматривается в качестве внешней силы, меняющей их жизнь и ценности. Напавшая сторона характеризуется чаще с позиций оценки разными героями произведения, но основная мысль звучит в самом начале романа: «Самое страшное на земле – когда объединяются

люди, которым нечего терять, даже совесть и честь», – говорит старик Баки-Хаджи, вернувшись из тюрьмы, куда он попал по доносу своих же соплеменников[8].

История воссоздается К. Ибрагимовым фрагментарно, что приводит к семантической незавершенности, так как многие события не успевают получить оценку и осмысление, сменившись другими. На приведенном наблюдении строится наш главный научный тезис: автор не претендует на историзм, он свободно строит свое повествование, преследуя цель показать судьбу человека на фоне исторических катаклизмов. Следовательно, в его произведениях доминирует художественное начало, и они относятся к типу текстов на тему исторического прошлого.

В п. 2.2. «Усиление проблемности и обновление концепции личности» отмечается, что в каждую литературную эпоху формируется концепция личности, отличающаяся от предыдущей. В системе персонажей романа «Прошедшие войны» наибольший интерес в плане проявления индивидуальности и сложности натуры представляет образ Цанки Арачаева. Концепция его личности рассматривается нами через тип «сюжета инициации» (взросления героя), обретения им качеств настоящего мужчины. На основании психоаналитической типологии мы считаем возможным охарактеризовать тип личности Цанки Арачаева как тип преобразователя, выявив в нем жизненное творчество и высокую ответственность. Можно со всей определенностью назвать его внутренне целостной личностью, так как он проявляет свои человеческие качества не в отдельных ситуациях, а всегда.

Духовный перелом в сознании Цанки произошел в 1928 году, когда он переболел холерой и чудом остался жив. Когда ослабевший Цанка вышел впервые после болезни во двор, он ощутил всю красоту этого мира и понял, что у человека должны быть другие цели, кроме мелких дрязг и погони за несбыточной мечтой. В этом эпизоде центральным становится образ родника, который имеет в поэтике К.Ибрагимова глубокое символическое значение: в первую очередь, это символ жизни, которая может быть мутной или чистой в зависимости от обстоятельств. Здесь транслируется глубокая авторская идея – нельзя растрачивать жизнь попусту, надо ценить ее и быть достойным человеком, отбросив все мелкие и низкие помыслы.

В п. 2.3. «Структурно-стилевые поиски писателя при художественном осмыслении вопросов глобальной национальной истории» отмечается, что в структурном плане роман разделен на три части, соответствующие самым значимым периодам жизни главного героя. Развернутая экспозиция первой главы, в которой автор

[8] Ибрагимов К. Прошедшие войны. – Грозный: Грозненский рабочий, 2010. – С.22.

знакомит читателя с героем, с местом его обитания, с его главными жизненными принципами, подводит сюжет к основной части – с чего все начиналось. Осматривая пепелище, пытаясь спасти святой источник жизни – родник, похоронить, как положено, старую одинокую женщину, Цанка вспоминает свою юность.

Во второй главе действие возвращается к событиям 1995 года. На маленькое село совершается воздушный налет. Вертолетчики глумятся над бегущим по полю стариком, и сначала он боится, но затем в нем просыпается гнев за свое унижение, за уничтожение своего народа и Цанка кричит, грозя кулаками в небо: «Не паду я перед вами на колени! Нет! Не ждите, гады! Ну, что вы? Стреляйте, стреляйте, подонки!»[9]

Действие из зоны воспоминаний во второй части романа начинается в 1935 году. Это был трагический период коллективизации.

В третьей части романа действие возвращается к событиям чеченской войны, которые идут сквозной линией через общую ткань повествования, становясь экспозицией к каждой из трех глав. Финал романа потрясает своей жестокостью и бесчеловечностью. Внуки Арачаева, волей судьбы оказавшиеся по разные стороны баррикад, убивают друг друга. Ситуация напоминает сюжет «Тихого Дона» М. Шолохова, когда брат пошел против брата. Авторская мысль очевидна – эта война такая же братоубийственная, как и любая гражданская война, она нарушает все человеческие законы и обнажает в людях самое плохое, независимо от их национальности и вероисповедания.

Старик не сможет похоронить своего внука Ваху по горским обычаям, потому что прорвавшийся поток уносит его тело. В этом фрагменте при помощи символизации автор проводит глубокую мировоззренческую идею: поток, заполнивший пересохшее во время военного нападения русло родника, из которого брали воду все жители Дуц-Хоте, символизирует возобновление жизни.

Стилистика повествования постоянно меняется – от четкой динамичной манеры автор переходит к описательной и психологической. К. Ибрагимов показывает, что кризис ценностей начался у чеченского народа после установления Советской власти и продолжается до сих пор.

В третьей главе **«Особенности художественного отражения исторической тематики в романе “Детский мир”» в п. 3.1. «Структурно-стилевые и жанровые особенности романа»** отмечается, что К. Ибрагимов не придерживается стереотипов национального менталитета, затрагивая темы, не типичные для северокавказской литературы.

---

[9] Ибрагимов К. Прошедшие войны. – Грозный: Грозненский рабочий, 2010. – С.261.

В романе «Детский мир» (2005) воссоздается один из самых трагических моментов чеченской истории – первая чеченская война. Писатель в Прологе предельно четко обозначает свою позицию: в развязывании войн виновны не простые люди, о судьбах которых он расскажет, а правители обеих сторон.

Действие романа разбито на фрагментарные хронологические отрезки, каждый из которых раскрывает судьбы отдельных персонажей, через них показывается ход исторического развития. Сюжетные линии Канта (Мальчика) и Розы развиваются на фоне первой чеченской войны. Наиболее широкий охват исторических событий связан с судьбой Анастасии Тихоновны, возможно, одного из самых противоречивых персонажей романа: описание ее жизни охватывает временной промежуток почти в семьдесят лет, начиная с довоенного времени и заканчивая событиями 1995 года.

Мир героев романа «Детский мир» чрезвычайно насыщен типичными персонажами, большинство из которых воплощают определенный идейный образ. К особенностям структурного решения произведения можно отнести прием биполярности. Герои достаточно отчетливо делятся на положительных и отрицательных, следовательно, говорить о духовно-нравственной эволюции личности неправомерно, как и в романе «Прошедшие войны».

Разделение системы образов на два полюса соответствует общему структурному решению – противопоставлению мира и войны. Каждому из исторических этапов сопутствуют глубоко индивидуализированные, во многом символические образы: мир – идиллическое детство, счастливая семья, музыка, скрипка, воздушный шарик, небо, звезды; война – кровь, смерть, разгромленный город, разрушенный «Детский мир».

Особую роль в структурном решении романа играет личность автора, которая проявляется в отдельных вставных частях текста.

Отметим, что не без оснований некоторые критики сравнивают стилистику К.Ибрагимова с манерой Ф. Кафки. На наш взгляд, основное сходство заключается в показе мира абсурда. Война, которая обрушивается на мирных граждан, – это абсурд, который невозможно понять разумом. Циклическая фрагментарная структура романа подчеркивает абсурдность бытия, отсутствие логики в событиях, нередко случайный характер важнейших событий.

Большая часть романа посвящена Анастасии Тихоновне, судьба которой – пример жизни обычного человека. Всю жизнь она подстраивалась под обстоятельства, плыла по течению, теряла свое достоинство, просто выживала. Но в конце жизни в ней созрел протест, и здесь можно говорить об эволюции личности.

Кант – идейный центр произведения, образ, воплощающий истинную чистоту, природную натуру, которой не коснулась грязь земного бытия. В духе романтической концепции Кант вступает в конфликт с окружающей средой и умирает. Кант напоминает образ Маленького Принца из одноименной сказки-притчи А. де Сент-Экзюпери. Души обоих героев абсолютно чисты и наполнены любовью к миру и желанием спасти всех близких от зла. Мир Канта – это красота природного мироздания, добро и музыка. Здесь можно говорить об идее свободы личности, к которой стремится в той или иной мере каждый человек, но воплотить ее в жизнь не удается никому. Ибрагимов, возможно, придумал такой финал для своего персонажа, чтобы сохранить его свободу и чистоту, спасти от жестокости мира.

У Маленького Принца была роза, у Канта – алый воздушный шарик. На основе символического значения красного цвета можно предположить, что в романе он означает и красоту мироздания и музыки, которой поклоняется Кант, и жестокость войны, кровь и смерть, которые уничтожают эту красоту. Также следует отметить, что в романе постоянно говорится о жажде, о нехватке воды – намного чаще, чем о пище. Анализируя роман «Прошедшие войны», мы уже обращали внимание на идейную важность, глубокую символичность образа воды, источника, родника, реки как символа жизни.

Ибрагимов, проводя сквозь весь роман мотив музыки, в очередной раз, вслед за великими мыслителями – Ф. Достоевским, Ф. Ницше, А. Шопенгауэром, провозглашает, что красота спасет мир, а музыка – высшее из искусств. Таким образом, символизм проявляется в вере главных героев в красоту и добро, в показе возвышающей роли искусства в жизни человека, в предметных и абстрактных символах («Детский мир» / мир детства, скрипка, музыка). Насыщение текста символами придает ему двусоставную структуру, выражающую идею двоемирия: страшный мир войны противопоставляется искусству, дающему людям надежду и веру в спасение.

В п. 3.2. «Специфика системы персонажей и типы героев в романе «Детский мир»: идейная нагрузка, способы типизации и индивидуализации» выявляется, что идея автора, сконцентрированная не на показе военных событий, а на художественном воспроизведении человеческих судеб, искалеченных войной, раскрывается через сюжетные линии, связанные с основными персонажами – с чеченским мальчиком Кантом и русской женщиной Анастасией Тихоновной. Круг второстепенных героев не менее колоритен – это медсестра Роза, боевик Бага, чиновники отец и сын Столетовы, Гута Туаев. В отличие от главных персонажей, которые в определенной степени индивидуализированы, в романе предстают собирательные обобщенные образы представителей различных уровней власти. Чаще всего они не имеют имен, называются лишь их должности. Таким приемом автор

создает схематичные фигуры, в которых концентрируются наиболее типичные черты и перед читателем предстает не личность, а функциональная фигура. Очевидно, что в некоторых случаях К. Ибрагимов прибегает к гиперболизации и схематизации образов, заостряя отрицательные и положительные черты.

Исторический контекст присутствует в каждом эпизоде. Это реалистическая установка, и вектор актуализации писателем проблемы «человек и история» направлен от судьбы частного человека к широким социально-историческим обобщениям.

Концепция личности в романах К. Ибрагимова также оказывается в отдельных моментах близкой экзистенциальной эстетике Ф. Кафки, у которого судьбой человека управляют сверхъестественные обстоятельства. У Ибрагимова эту роль выполняют катастрофические исторические события, под влиянием которых сущность героев нередко оказывается непостижимой, а их поступки – иррациональными. В данном случае автор отходит от реалистического показа действительности и акцентирует внимание на абсурдности происходящего. Только на основе этой концепции можно объяснить трансформации личности Аркадия Столетова.

Речь персонажей Ибрагимова подчеркивает их индивидуальность, манеру мышления. Автор пытался передать особенность речи Мальчика, который до определенного возраста не выговаривал несколько букв, косноязычие простых людей, интеллектуализм и образованность Анастасии Тихоновны. Интересна авторская манера передачи эмоциональности высказываний персонажей через активное использование восклицательных, вопросительных знаков, многоточий, скобок, междометий, звукоподражаний.

В п. 3.3. «Способы реализации авторской идеи через художественное воспроизведение социально-исторической обстановки» отмечается, что К. Ибрагимов через судьбы центральных героев романа раскрывает социально-политические конфликты чеченского общества конца XX века, в котором царят нищета, воровство, социальная несправедливость и обман. Писатель показывает, что все эти негативные явления порождены развязанной российскими и чеченскими правителями войной. Таким образом, можно утверждать, что это и роман-предупреждение.

Автор «Детского мира» нередко «входит» в текст как свидетель ряда моментов. В частности, такие структурные компоненты, как пролог и эпилог, полностью имитируют документальный текст, так как автор в них предстает как реальное лицо. Выявленная нами тенденция характерна для литературы *non-fiction* – литературы без вымысла, но с выраженной художественной составляющей. Например, в прологе Ибрагимов пишет: «Пора бы мне угомониться и забыть все. Но не могу, не могу. Я должен, я обязан рассказать

о своей вине, о нашей общей вине, о нашей трагедии…»[10]. Каждое событие, происходящее в романе, оценивается через его трагические последствия. На основании подобной установки можно говорить о драматизме романа «Детский мир», который обусловливает особенности конфликтов и специфику дискурсивных практик.

Основной лейтмотив романа – мысль о том, что войны не нужны обычным людям – транслируется в наиболее яркой, наглядной форме через сюжетную линию, связанную с Кантом.

Историзм К. Ибрагимова основывается на концепциях исторической справедливости. Об этом говорит тот факт, что группа отрицательных персонажей состоит из представителей разных этносов – российских и чеченских граждан, также, как и положительные герои представлены и чеченцами, и русскими. К. Ибрагимов одним из первых среди чеченских писателей показал негативные проявления человеческой натуры, случаи нарушения своими соплеменниками морально-этических и нравственных законов, установленных веками. Эта направленность вызвала критику со стороны ряда представителей чеченского этноса, но здесь, как нам представляется, у писателя не было цели оскорбить свой народ, он попытался быть максимально объективным, заострив внимание на отрицательных общественных явлениях.

В целом, по всем признакам творческая методология реализации исторической тематики в произведениях К. Ибрагимова имеет синкретичный характер, в ней совмещаются принципы различных художественных систем. При этом доминирующим методом является реализм, так как писатель строит сюжет на фоне широкого показа социально-исторических событий.

В **заключении** обобщаются основные результаты диссертационной работы и формулируются перспективы дальнейших исследований.

Перспективы работы просматриваются в нескольких значимых для национального литературоведения направлениях: более детальные и системные исследования языка художественных текстов Канты Ибрагимова как автора-билингва; научная систематизация базовых художественных приемов с целью верификации художественного метода писателя; анализ типологических явлений в чеченской литературе новейшего периода с целью выявления и научного описания новых литературных стилевых направлений.

[10] Ибрагимов К. Детский мир. – Грозный: Грозненский рабочий, 2010. – С.3.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

I. Публикации в журналах, рекомендованных ВАК:

1. Ахмадова, Л.К. Особенности творческого метода Канты Ибрагимова (на примере романа «Детский мир») / Л.К. Ахмадова, Т.Б. Джамбекова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2021. – Вып. 3 (282), – С. 106-113.

2. Ахмадова, Л.К. Художественная реализация проблемы «судьба частного человека и война» в романе Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» / Л.К. Джамбекова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2022. – Вып. 2 (297). С. 122-129.

3. Ахмадова, Л.К. Способы художественной реализации авторской идеи в романе Канты Ибрагимова «Детский мир» / Л.К. Ахмадова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – 2023. – Т. 17, № 1. – С. 33-38.

II. Статьи, опубликованные в других научных журналах и сборниках:

4. Ахмадова, Л.К. Структурно-семантические особенности романа К. Ибрагимова «Детский мир» / Л.К. Ахмадова // Евгений Шварц и проблемы развития отечественной литературы XX века: материалы Всерос. науч. конф. (Майкоп, 21-23 октября 2021 г.). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2021. – С. 96-99.

5. Ахмадова, Л.К. Структурные особенности романа Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» / Л.К. Ахмадова // Научно-методическое обеспечение преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах в свете теории и практики межкультурной коммуникации: межвуз. сб. науч. тр. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2022. – № 18. – С. 146-151.

6. Ахмадова, Л.К. Жанровые особенности романа на тему исторического прошлого / Л.К. Ахмадова // Инновационный дискурс развития современной науки и технологий: сб. ст. V Междунар. науч.-практ. конф. (Петрозаводск, 15 августа 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. – С. 91-98.

7. Ахмадова, Л.К. Современные подходы к исследованию концепции личности в романной прозе (на примере романа К. Ибрагимова «Прошедшие войны») / Л.К. Ахмадова // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. ст. LVIII Междунар. науч.-практ. конф. (Пенза, 27 июля 2022). – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 169-173.

8. Ахмадова, Л.К. Особенности художественного метода Канты Ибрагимова / Л.К. Ахмадова // Известия Чеченского государственного педагогического университета. Сер.: Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 3 (39). – С. 44-51.

9. Ахмадова, Л.К. Новое качество метода историзма в творческой манере Канты Ибрагимова / Л.К. Ахмадова, Т.Б. Джамбекова // Актуальные проблемы исследования родного языка и литературы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием), посвящ. 120-летию со дня рождения чеченского языковеда А. Мациева (Грозный, 22 ноября 2022). – Грозный, 2022. – С. 154-158.

10. Ахмадова, Л.К. Концепция личности главного героя романа чеченского писателя Канты Ибрагимова «Прошедшие войны» / Л.К. Ахмадова // Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке: сб. ст. по материалам LXXXVI-LXXXVII Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 30 марта). – Новосибирск: Изд-во СибАК, 2023. – № 2-3 (79). – С. 29-34.