Отзыв

на автореферат диссертации Джамалхановой Марины Асламбековны «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. - Методология и технология профессионального образования.

Актуальность заявленной в исследовании Джамалхановой Марины Асламбековны проблематики определяется, с одной стороны, потребностью современного музыкального образования в профессионалах, отвечающих всем современным требованиям, а с другой – недостаточной разработкой многих вопросов, связанных с их подготовкой в вузе, в том числе средствами регионального компонента. По своей сути, исследование Джамалхановой М.А. связано с решением важной педагогической задачи профессионального музыкального образования – реализацией регионального компонента в процессе вузовской подготовки бакалавров, будущих учителей музыки.

В первую очередь хотелось бы положительно оценить работу диссертанта над изучением теории и практики профессиональной подготовки будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в процессе педагогической деятельности. Это позволило автору дать объективную оценку состоянию изучаемой проблемы на сегодняшний день, доказать её актуальность и перспективность.

Марина Асламбековна Джамалханова в исследовании провела тщательный анализ источников, в результате чего верно выделила противоречия между существующей потребностью в высококвалифицированных музыкальных педагогах, характеризующихся наличием общекультурных, профессиональных и специальных компетенций и недостаточной разработанностью теоретических и методологических основ самого процесса формирования таких компетенций на ступени бакалавриата; пришла к выводу о том, что наличие регионального

компонента в современной системе музыкально-педагогического образования представляет собой мощный, мотивирующий фактор учения и его включение в систему обучения будущих учителей музыки в вузе позволит подготовить педагогов, способных передавать свою любовь к музыке новому поколению как средство формирования гармоничной личности каждого ребенка, поможет сформировать устойчивую связь между музыкой и культурой нашей страны и региона.

Диссертантом проделана качественная работа над методологией исследования. Обоснованы методологические подходы к изучению проблемы формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в вузе, определены принципы построения настоящего процесса. Важным элементом методологии является уточненное понятие «готовность будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности». Автором определены сущность, структура и функции готовности будущего учителя музыки к реализации регионального компонента.

Заслуживает положительной оценки разработанная автором концепция, представленная в виде модели, методологической основой которой явились научные подходы, используемые в современной педагогике: системный; синергетический; компетентностный; интегративный; средовой, включающая четыре блока: теоретико-методологический (цель, задачи, методологические подходы и принципы), содержательный (содержание учебных дисциплин и авторский курс, содержательно-процессуальные педагогические условия), процессуально-технологический (методы, технологии) и оценочно-результативный (критерии, показатели, уровни) и с функциями: коммуникативная, поисково-творческая, проектно-технологическая и рефлексивно-регулировочная; разработаны, обоснованы и экспериментально апробированы комплекс содержательно-процессуальных педагогических условий формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Анализ автореферата диссертационной работы показал, что соискатель обладает высоким уровнем методологической и теоретической культуры, что отразилось в обосновании актуальности темы, постановке проблемы, выборе объекта и предмета исследования, соответствующих методологических и теоретических позициях, а также в умении организовать экспериментальную деятельность, результатами которой были подтверждены положения выдвинутой гипотезы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в: определении наиболее перспективных подходов к реализации регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки; разработке и экспериментальной проверке модели проектирования регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки; проведении экспериментальной работы по интеграции регионального компонента в процесс обучения будущих бакалавров музыкального образования.

Теоретическую значимость исследования определяют следующие показатели: а) расширены и дополнены существующие методики использования регионального компонента в процессе профессиональной подготовки будущих музыкальных педагогов на ступени бакалавриата; б) на основе анализа отечественного опыта практической реализации регионального компонента процесса обучения студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» определены дальнейшие перспективы его использования; в)выявлена специфика формирования необходимых профессиональных и личностных компетенций студентов, осваивающих соответствующее направление, посредством регионального компонента; г) разработана модель проектирования регионального компонента процесса подготовки будущих учителей музыки; д)выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективную реализацию данной модели в региональной практике вуза.

Практическая значимость исследования заключается в: а) разработке программы внедрения модели проектирования регионального компонента в

процесс профессиональной подготовки будущих учителей музыки; б)описании работы по реализации регионального компонента подготовки будущих профессионалов соответствующего профиля; б) разработке содержания и технологий реализации программы «Региональная музыкальная культура Чеченской республики»; в) в определении компонентов, критериев и показателей, а также определения уровневой шкалы сформированности регионального компонента в профессиональных и общекультурных компетенциях студентов, будущих учителей музыки.

Результаты исследования могут быть использованы вузами, осуществляющими подготовку бакалавров музыкального образования; при повышении квалификации членов педагогических коллективов организаций среднего и высшего образования.

Таким образом, судя по автореферату, можно отметить, что проведенное исследование вносит весомый вклад в развитие педагогической теории по заявленной научной специальности и сделанные выводы, на наш взгляд, имеют большое будущее, а успешному широкому их практическому применению вне сомнения будут способствовать научные разработки и рекомендации, изложенные в рассматриваемой диссертации, поскольку в работе поставлены проблемы одного из перспективных исследовательских направлений в педагогике.

Положения, выносимые на защиту, в полной мере доказаны и обоснованы, поставленная цель достигнута, задачи исследования решены.

В целом рецензируемая работа Джамалхановой Марины Асламбековны «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, является самостоятельным, завершенным научным исследованием, вносящим определенный вклад в теорию и методику профессионального образования, выполнена в соответствии с требованиями, п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства

Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования, Джамалханова Марина Асламбековна, заслуживает присуждении ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методологияи технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры педагогики и этнокультурного образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры» Гревцева Гульсина Якуповна

Челябинский государственный институт культуры
Подпись Гревцева Г.Я.
заверяю
Специалист по документационному обеспечению персонала
Подпись Кащенкаева Н.В.
«08» 04 2025 г.

08.04.2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»
Почтовый адрес: 454091, Челябинская область, г. Челябинск,
ул. Орджоникидзе, 36А.
Телефон: 8(351)2689522 доб. 1-63; моб. 89193398015
Адрес электронной почты: kf5@chgaki.ru; yakupovna@rambler.ru