ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, член-корреспондента РАО Акишиной Екатерины Михайловны на диссертационное исследованное Джамалхановой Марины Асламбековны по теме «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы исследования. Тема исследования Джамалхановой Марины Асламбековны обладает значительной актуальностью, которая обусловлена высокой потребностью общества и государства в сохранении национально-культурного наследия регионов Российской федерации, и обоснована рядом нормативных документов Российской Федерации. Учитывая национальные особенности Чеченской Республики, автор обоснованно пишет о необходимости владения студентами знаниями музыкальной национальной культуры. Огромная роль в обеспечении интернационализации общества принадлежит педагогу — транслятору межкультурной коммуникации, национальных и межнациональных ценностей, народных традиций. Региональная компетентность в условиях многонационального общества становится необходимым качеством педагога, функционирующего в поликультурной образовательной среде.

Подчеркивая важность региональной компетентности будущих педагогов музыкального образования, Марина Асламбековна указывает на богатый ресурс формирования региональной компетентности – музыкальные народные традиции Чеченской республики. При этом отмечена «недостаточная обьективизация значимости музыкальных традиций в поликультурном образовании в вузе», что заостряет актуальность исследуемой проблемы.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность и новизна. Обоснованность научных положений обеспечивается адекватной методологической базой: методологическими подходами (системным, синергетическим, компетентностным, интегративным, средовым); грамотным выбором методов исследования. Среди примененных теоретических методов исследования выделим анализ, обобщение, синтез, систематизацию, моделирование, в число выбранных эмпирических методов вошли анкетирование, наблюдение, анализ продуктов деятельности, опрос, опытно-экспериментальная работа, методы статистической обработки данных.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается данными опытно-экспериментальной работы по достижению и диагностике результативности модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности; систематическим обсуждением результатов на разных этапах исследования, а также личным вкладом автора по апробации результатов исследования в Чеченском государственном педагогическом университете. Подтверждением достоверности исследования также служит значительное количество публикаций автора (16 статей), в том числе 6 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденных ВАК.

Не вызывает сомнений **научная новизна исследования,** которая определяется рядом позиций:

– достижением диссертанта в теоретико-методологическом плане является предложенное авторское определение понятия «готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента», которое сформулировано как «интегративное личностно-профессиональное качество, характеризующее способность педагога успешно осуществлять педагогическую деятельность, с учетом знаний о специфике музыкальной

региональной культуры, воспитывать уважительное отношение к представителям разных культур в процессе приобщения к национальным музыкальным традициям». Автором выделены структурные компоненты готовности будущих педагогов: мотивационно-ценностный, обеспечивающий готовность педагога, осознающего значимость своей миссии в музыкальном воспитании и обучении подрастающего поколения в поликультурном обществе, когнитивный, определяющий умение сознательно управлять педагогической деятельностью на основе региональных музыкальных традиций и контролировать ее результаты, профессионально-деятельностный, характеризующий сформированность практических компетенций для взаимодействия с обучающимися;

- обоснованием педагогического потенциала музыкальных народных и современных традиций Чеченской республики. Применение регионального музыкального массива уникального механизма этнокультурной целостности нации как ресурса возможностей и средств педагога в организации обучающихся к познанию *своего* народа, осознанию ценности музыкальной культуры общения способствует формированию компетентности будущих педагогов;

– разработкой и обоснованием модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, эффективность которой подтверждается проведением опытно-экспериментальной работы, продемонстрировавшей положительную динамику формирования готовности студентов - будущих педагогов в экспериментальной группе.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что теория профессионального образования дополнена научным представлением о структуре и содержании понятия «готовность будущего учителя музыки к реализации регионального компонента»; научным обоснованием педагогического потенциала национальных музыкальных традиций

Чеченской республики в развитии компетенций будущих педагогов; определением критериев и показателей оценки сформированности компетенций будущих педагогов к использованию регионального компонента на основе музыкальных традиций; обоснованием результативности модели (качественный и количественный анализ).

Практическая значимость работы заключается в возможности использования в образовательных учреждениях высшего образования программы «Региональная культура Чеченской Республики» в процессе преподавания предметов профессионального цикла, а также в разных формах профессиональной переподготовки и научно-исследовательской деятельности. Несомненный интерес для педагогов представляет разработанный автором факультатив «Музыкальная культура Чеченской Республики» (его содержательное наполнение: план, тематика занятий, рассматриваемые вопросы).

Общая оценка содержания диссертации.

Грамотно сформулированный методологический аппарат исследования обеспечил четкую логику диссертации. Формулировка цели исследования нашла отражение в предмете исследования и конкретизировалась в системе задач. Положения гипотезы продемонстрировали исследовательский замысел и ход научного исследования. Общая концепция исследования достаточно полно представлена в положениях, выносимых на защиту.

Содержание диссертации раскрывается на 186 страницах, имеет традиционную структуру: введение, две главы, заключение, список литературы (223 источника) и приложение; содержит 24 таблиц, 17 рисунков, иллюстрирующих теоретические выводы и эмпирические данные.

Теоретическая часть диссертации, представленная в первой главе «Теоретические основы формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», убеждает в овладении Мариной Асламбековной

исследовательских навыков анализа научной литературы, интерпретацией точек зрения авторов на различные научные явления, обоснования сформулированных положений и выводов. Проведенный автором глубокий анализ научной литературы позволил создать собственное видение категории «готовность к использованию регионального компонента», выявить ее сущность и структурные компоненты; определить педагогический потенциал музыкальных традиций Чеченской республики с позиции воспитания ценности музыкальной культуры своего края.

Безусловно, значимой частью исследования является разработанная и апробированная модель процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, включающая совокупность следующих взаимосвязанных блоков: теоретико-методологического, где представлены цель, задачи, методологические подходы и принципы; содержательного, обеспечивающего деятельность по формированию готовности и отражающего компонентов готовности, функции модели, этапы её реализации, технологический инструментарий и педагогические условия; оценочно-результативного, определяющего уровень готовности по выбранным показателям.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» представлены результаты опытно-экспериментального исследования, где основное внимание уделялось анализу и оценке результативности реализации модели формирования исследуемого процесса в образовательном пространстве педагогического вуза. На констатирующем этапе эксперимента проводился анализ состояния, выявлялась проблема, определялся исходный уровень сформированности готовности студентов будущих педагогов музыкального образования. В ходе проведения формирующего этапа эксперимента проводилось описание процесса апробации модели формирования готовности будущих учителей

музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности в условиях внедрения программы, охватывавшей различные виды деятельности студентов (учебная работа – факультатив, внеучебная деятельность, научно-исследовательская и проектная работа). В п.2.3 представлены итоги экспериментального исследования и выводы о результативности модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Заслуживает внимания программа «Региональная культура Чеченской Республики», разработанная автором, способствующая формированию у студентов глубоких знаний о музыкальном массиве культуры народа республики, выступающим педагогическим механизмом формирования готовности студентов к реализации регионального компонента в своей дальнейшей педагогической деятельности. В процессе реализации программы использовались разнообразные методы и формы обучения: разработка проектов; встречи с музыкантами, композиторами и исполнителями; дискуссии, творческие задания, подготовка презентаций; проведение интегрированных семинаров.

Знакомство с текстом диссертации позволяет сделать вывод о высоком уровне исследовательских компетенций Джамалхановой Марины Асламбековны, способности грамотно излагать основные теоретические положения исследования, делать обоснованные выводы и рекомендации, намечать перспективные направления дальнейшего научного поиска по исследуемой проблеме.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания и результатов проведенного исследования.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и дает представление об основных результатах научного исследования. По теме исследования автором опубликовано 16 статей, в том числе 6 статей в

журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, утвержденных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, с достаточной полнотой отражающих научные результаты, полученные в ходе проводимого исследования.

В целом положительно оценивая содержание диссертации и автореферата Джамалхановой М.А., следует отметить ряд вопросов и замечаний:

1. Автором разработана и защищается модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности. Возникает вопрос, чем обусловлена объективная оценка целесообразности характеристики и особенности заявленной автором модели?

2. Каким образом ваша модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента может быть адаптирована и применена в других регионах России с иной культурной спецификой?

3. В заключении вы указываете на перспективы дальнейших исследований. Какие именно направления вы считаете наиболее прогрессивными для развития теории и практики подготовки учителей музыки к реализации регионального компонента?

Высказанные замечания имеют дискуссионный характер и не снимают общей положительной оценки диссертации.

Проведённые анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертационное исследование Джамалхановой Марины Асламбековны по теме «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, в полной мере соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14

«Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям (в действующей редакции), а автор исследования Джамалханова Марина Асламбековна заслуживает присуждении ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
член-корреспондент РАО Акишина Екатерина Михайловна

Подпись Акишиной Е.М. удостоверяю
Специалист Отдела кадров: Начальник отдела /Серая И.В./
«17» апреля 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНН 7704097513
ОТДЕЛ КАДРОВ
ОГРН 1027739236106
город Москва

119121, Россия, Москва, ул. Погодинская, дом 8.
+7 (499) 248-69-64, akishina@raop.ru