Отзыв официального оппонента

кандидата педагогических наук, доцента Гоптарева Владимира Николаевича на диссертацию Джамалхановой Марины Асламбековны по теме «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Представленная диссертация Джамалхановой Марины Асламбековны, выполненная на тему «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», является актуальным и значимым исследованием, посвященным проблемам реализации чрезвычайно важных для российского социума и современного отечественного образования социальной, политической и культурообразующей миссий, которые требуют безотлагательного обращения к внедрению решений, связанных с модернизацией музыкального образования в условиях функционирования поликультурного российского общества и подготовки педагогических кадров в высших учебных заведениях страны. Культура каждого народа - это непреходящее достояние, жемчужина в ожерелье культур народов России. В контексте современных образовательных реалий, когда акцент делается на сохранение и развитие национальной идентичности, на уважение к культурному наследию народов России, исследование, направленное на формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента, приобретает особую ценность.

Актуальность исследования и обращения автора к данной теме исследования не вызывают сомнений. В диссертации приводятся результаты анализа ситуации, которые достаточно красноречиво и убедительно свидетельствуют о том, что в современной практике подготовки учителей

музыки в российских вузах не всегда достаточно много внимания уделяется изучению специфики и реализации регионального компонента, особенно в регионах с богатой и самобытной культурой, таких как Чеченская Республика. В работе нашло подтверждение имеющее парадигмальную значимость для отечественной педагогической науки и образования положение о том, что успешная реализация регионального компонента в процессе музыкального образования способствует формированию гражданственности, патриотизма, уважения к традициям своего народа, а также повышает интерес обучающихся к музыкальному искусству в целом. Необходимость совершенствования подготовки учителей музыки и формирование их готовности к работе в условиях поликультурной образовательной среды с учетом региональных особенностей делают диссертационное исследование Джамалхановой Марины Асламбековны актуальным, своевременным и востребованным.

Степень разработанности проблемы в диссертации. Автором проведен достаточно глубокий анализ источников, в том числе отечественной и зарубежной научной литературы по проблемам музыкального и поликультурного образования, регионального компонента как отдельного феномена, оценки его состояния и внедрения в процессы образования, профессиональной подготовки в вузе будущих учителей музыки (пар. 1.1 и 1.2). В работе проанализирован опыт реализации регионального компонента в ряде педагогических вузов Российской Федерации, выявлены противоречия и проблемы, требующие решения (пар. 1.3). Результаты анализа позволили автору определить сущность и структуру готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности (обобщено в таб. 1, стр. 24), а также разработать корректную и полную педагогическую модель формирования этой готовности (стр. 105).

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- уточнено понятие «готовность будущих учителей музыки к реализации

регионального компонента в педагогической деятельности». Оно трактуется как интегративное личностное образование, включающее мотивационно-ценностный, когнитивный и профессионально-деятельностный компоненты;

- выявлены и обоснованы критерии и показатели сформированности готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

- разработана и экспериментально апробирована педагогическая модель формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, включающая теоретико-методологический, содержательный, процессуально-технологический и оценочно-результативный блоки.

- определены педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности, в частности, включение в учебный план дисциплин этнокультурной направленности, использование активных и интерактивных методов обучения, организация внеучебной деятельности, направленной на изучение и популяризацию региональной музыкальной культуры.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и расширении научных представлений о сущности и структуре готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности. Полученные результаты могут быть использованы в дальнейших исследованиях, имеющих отношение к обучению в сферах музыкального, поликультурного образования, профессиональной подготовки учителей музыки.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что разработанная педагогическая модель и методические рекомендации могут быть использованы в процессе подготовки учителей

музыки в высших учебных заведениях, а также в системе повышения квалификации педагогических кадров. Материалы диссертации (содержание программы «Региональная культура Чеченской Республики» (стр. 128-132), факультативного курса «Музыкальная культура Чеченской Республики» (стр. 133-137), методические разработки по учебным дисциплинам (табл. 22, стр. 139-147), тематика проектов (стр. 146-147 и др.) могут быть использованы при разработке учебных программ, учебно-методических пособий, курсов лекций и семинарских занятий. Результаты исследования могут быть полезными для руководителей образовательных учреждений, методистов и учителей музыки, работающих в регионах с богатой и самобытной культурой.

Обоснованность и достоверность результатов исследования. Следует особо отметить, что экспериментальная база исследования выстроена с учетом принятых в диссертационных исследованиях канонов и представлена довольно убедительно. Обоснованность и достоверность результатов обеспечиваются методологической обоснованностью исходных положений, применением комплекса методик и взаимодополняющих методов исследования, адекватных цели и задачам работы, репрезентативностью выборки (участие 117 человек), качеством статистической обработки полученных данных на основе современных платформ, их анализа и интерпретации, а также непротиворечивостью и корректностью результатов апробации модели.

Структура и содержание диссертации обозначены четко и полно и соответствуют поставленным целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, методы исследования, раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Теоретические основы формирования готовности

будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» анализируются содержание работ, обозначаются теоретические подходы к изучению проблемы, делаются выводы, изложенные в собственной интерпретации. Автор приводит аргументы, на основе которых становится возможным проектирование сущности и структуры готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента, выявляются факторы, влияющие на формирование этой готовности, достаточно хорошо представлены педагогическая модель, ее структура и условия реализации.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» приводятся особенности организации экспериментальной работы, этапы реализации модели, а также результаты экспериментальной проверки эффективности разработанной модели, создания и реализации содержательно-процессуальных педагогических условий формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются основные выводы и рекомендации.

Автором проделана большая работа. Представленный материал свидетельствует о глубоком знании соискателем научной литературы по теме исследования, умении анализировать и обобщать полученные данные, логично и последовательно излагать свои мысли.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает содержание диссертационного исследования, его результаты проиллюстрированы рисунками и таблицами.

Отмечая актуальность и значимость выполненного исследования, необходимо заметить, что к тексту и содержанию диссертации имеются некоторые замечания и вопросы, требующие уточнения.

1. Тема исследования представляется довольно широкой, а региональный компонент является феноменом и понятием довольно емким и многогранным. В работе недостаточно полно и конкретно прослеживается, какие именно аспекты региональной культуры и музыкального наследия должны находить отражение в методике формирования готовности и при оценке результатов.
2. Автор отмечает, что "общий уровень сформированности регионального компонента рассчитывался как средний показатель результатов всех методик, согласно математической формуле среднего арифметического" (стр.120). Как становится ясно из текста диссертации, уровень сформированности регионального компонента выявлялся на основании метода анкетирования. Возникает вопрос: какие методики использовались автором при диагностике и выведении качественных показателей состояния регионального компонента?
3. Все же недоетаточно внимания уделено практическим аспектам применения результатов исследования. Положительно характеризуя модель и выводы исследователя о формировании готовности, отмечая значимость полученных результатов, следует заметить, что связь между теоретическими положениями и конкретными методическими рекомендациями для будущих учителей нуждается в более полном отражении в работе.

Несмотря на высказанные замечания, диссертация Джамалхановой Марины Асламбековны «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» является завершенным научно-квалификационным исследованием, отвечающим требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Джамалханова Марина Асламбековна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата

педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова"

._____ Гоптарев В. Н.

“14” апреля 2025 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова"

Адрес местонахождения образовательной организации:

420015, г. Казань, Большая Красная, д. 38.

Почтовый адрес: Россия, 420015, г.Казань, Большая Красная, д.38

Телефон: 8 (843) 236 55 33

Адрес электронной почты : 2365533@list.ru

Адрес электронной почты оппонента: Vgoptarev@yandex.ru

Подпись Гоптарева В.Н. Заверяю.
Начальник отдела кадров
15.04.2025