УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Тамбовского областного
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический
институт им. С. В. Рахманинова»
канд.пед.наук, профессор.

Бажилин Р.Н.
17 апреля 2025 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационное исследование Джамалхановой Марины Асламбековны «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Актуальность темы исследования. Актуальность темы диссертационного исследования Джамалхановой М.А. «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» обусловлена рядом факторов, влияющих на современное образование. В последние годы в России наблюдается значительное внимание к вопросам регионализации образования, что связано как с культурными, так и с социальными аспектами. Музыка как важный элемент образования не может оставаться вне этих процессов, так как играет важную роль в развитии культурных ценностей и идентичности региона. Осознание различий в культурных традициях и музыкальном наследии каждой территории требует, чтобы будущие педагоги не просто овладели общими методиками преподавания, но и смогли интегрировать региональные особенности в свою работу.

Готовность будущих учителей музыки к реализации этого компонента предполагает не только знание особенностей региона, но и умение адаптировать образовательные программы с учетом культурных традиций и

потребностей учащихся. Это становится особенно важным на фоне усиливающейся глобализации, где местные культуры могут терять свою уникальность. Обучение студентов должно включать подготовку не только в области музыкального теории и практики, но и в вопросах культурологии, педагогики и психологии, что позволит им более эффективно интегрировать региональный компонент в учебный процесс.

Таким образом, исследование формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности позволит не только обосновать теоретические подходы, но и выработать практические рекомендации, способствующие улучшению качества музыкального образования, а также сохранению и развитию культурного наследия регионов.

В этом отношении проблемное поле работы Джамалхановой М.А. несомненно востребовано и актуально.

Насущная педагогическая задача профессиональной подготовки будущих учителей музыки в аспекте освоения компетенций по владению материалами регионального компонента, инициирует поиск педагогических условий, конструирование модели изучаемого процесса.

Заявленная тема также приобретает особое звучание в контексте реализации «Профессионального стандарта педагога», принятого в 2013 году (приказ № 544/н), тем самым отвечая приоритетным задачам образовательной программы профессионального образования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверность определяются многосторонним рассмотрением и обобщением имеющихся научно-эмпирических данных с опорой на базовые положения современной отечественной научной парадигмы в соответствии с целью исследования. В качестве основных методологических подходов автор использует: системный подход, позволяющий определить взаимосвязь между всеми компонентами

выстраиваемого педагогического процесса; синергетический подход, в основе которого лежит теория внутренней и внешней согласованности педагогических способов обучения и воспитания; компетентностный подход, определяющий единство освоений знаний, развития умений и приобретения навыков в профессиональной деятельности, обозначенных в ФГОС; интегративный подход, состоящий в том, что эффективность воздействия определяется интеграцией знаний в различных областях; средовый подход делает акцент на специфике образовательной среды образовательной организации, особенностей подготовки студентов в области музыкального образования. Принципы данных подходов соотнесены с объектом исследования: профессионально-педагогическая подготовка будущих учителей музыки.

Текст диссертации отличается аргументированностью и опорой на фундаментальные положения психолого-педагогических исследований. Использован комплекс методов, соответствующих цели, задачам, предмету и логике исследования. Автором отобраны адекватные поставленным задачам методологические принципы и методические формы экспериментального исследования, обеспечена репрезентативность выборки педагогического эксперимента, использован широкий ряд средств оценивания измеряемых закономерностей, задействованы методы математической статистки.

Джамалханова М.А. уделяет внимание развернутому описанию и анализу основных терминов, используемых в исследовании. Это, прежде всего, «готовность студентов к использованию регионального компонента», применительно к музыкальному образованию, получаемому в педагогическом вузе. М.А. Джамалханова проводит системный и тщательный сравнительно-сопоставительный анализ авторских трактовок основных понятий, задействованных в диссертации.

Автору удалось с помощью разработанного критериально-диагностического инструментария выявить уровень знаний о региональном

компоненте и сформированности готовности студентов его применять в своей работе, который позволил экспериментальным путем подтвердить эффективность организованной деятельности, выраженной в авторской модели изучаемого процесса. Последовательную реализацию инновационных идей решения проблемы автор отражает в выявленных педагогических условиях.

Новизна научных результатов диссертационного исследованная. Научная новизна работы в теоретическом и практическом плане заключается, прежде всего, в решении конкретной научной проблемы, имеющей теоретическое значение, ценность и востребованность в условиях изменяющихся реалий российской образовательной системы как для исследователей, так и для педагогов-практиков: проблемы содержательного наполнения модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Безусловно, важным результатом диссертационного исследования является также то, что, опираясь на широкий круг разнообразных источников, собственный опыт и данные экспериментальной работы, М.А. Джамалханова выделяет педагогические условия, эффективно влияющие на изучаемый процесс. Тем самым задаются необходимые ориентиры оптимизации условий организации образовательного процесса в аспекте решения конкретной задачи: профессиональной подготовки студентов — будущих учителей музыки.

Автором разработана и экспериментально обоснована модель, описывающая условия формирования готовности студентов к использованию регионального музыкального материала, учитывающая специфику подготовки музыкантов, особенности подготовки учителей, а также способов восприятия информации на основе созданных педагогических условий в рамках целостной образовательной деятельности.

Значимость результатов, полученных автором, для науки.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в:

– ценностных основаниях построения образовательного процесса, соответствующего выявленным принципам, что соотносится с современными методами и подходами в профессиональном педагогическом образовании;

– качестве образовательного процесса и технологий его оценивания — представленным диагностическим инструментарием определения уровня сформированности готовности студентов к осуществлению включения материалов региональной музыкальной культуры в свою дальнейшую педагогическую деятельность;

– педагогических условиях эффективности реализации конструирования изучаемого процесса в системе образования — выявленными условиями реализации модели, обеспечивающей эффективное развитие компонентов готовности.

Значимость результатов, полученных автором, для практики. Практическая значимость исследования может быть подтверждена следующими положениями:

– использование обоснованных положений и сформулированных выводов, научно-методических материалов исследования при описании уровней развития готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности;

– разработана модель, значимость которой обусловливается тем, что полученные результаты позволили сделать научно обоснованные и практически подтвержденные выводы, сформулировать на их основании рекомендации, которые смогут сделать процесс подготовки студентов — будущих учителей музыки — наиболее эффективным;

– осуществлен процесс систематизации средств выявления уровней сформированности готовности студентов к осуществлению педагогической деятельности с использованием музыкально-регионального компонента Чеченской республики;

– с целью обеспечения комплекса условий для эффективности реализации модели была разработана программа «Региональная культура Чеченской Республики» и факультативный курс «Музыкальная культура Чеченской Республики», реализуемые в образовательном процессе для студентов направления подготовки «Педагогическое образование», профиля «Музыка».

Логика построения и структура диссертации соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки России, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

В заключение анализа важно отметить, что научные положения, выносимые М.А. Джамалхановой на защиту, промежуточные и итоговые выводы и рекомендации характеризуются высокой степенью обоснованности, грамотным и терминологически выверенным языком изложения, логичностью и последовательностью.

Диссертация выполнена на достаточно высоком научно-теоретическом уровне. Соискатель показал хорошую подготовку по научной специальности, эрудицию, культуру исследовательского поиска.

Проведенное Дмамалхановой М.А. диссертационное исследование в целом подтвердило первоначально выдвинутую гипотезу, правильность постановки задач и положений, выносимых на защиту.

Считаем ценными, обоснованными и значимыми выделенные соискателем основные направления педагогической деятельности по реализации модели формирования готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности.

Джамалхановой М.А. опубликовано 16 работ по теме диссертации, в том числе 6 из них — в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России. В них достаточно полно отражены важнейшие положения исследования. **Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации.**

Замечания, дискуссионные положения и спорные моменты диссертационной работы. Работа не лишена некоторых недостатков, позволяющих сформулировать следующие замечания:

1. Тема исследования, безусловно, актуальна. Однако, что конкретно нового вы предлагаете в понимании готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента? Существуют ли уже работы, посвященные данной проблеме, и чем ваша диссертация отличается от них?

2. Автор пишет о «региональном компоненте». Насколько чётко соискатель определяет его содержание в контексте музыкального образования? Какие конкретно музыкальные произведения, жанры, традиции, имеющие региональную специфику, вы включаете в свою модель?

3. В работе упоминаются «педагогические условия» и методы формирования готовности. Какие из них, на ваш взгляд, оказались наиболее эффективными и почему? Как вы это измерили?

Приведенные вопросы и замечания могут расцениваться как повод для дискуссии и не снимают общей высокой оценки выполненного исследования.

Заключение. Диссертационная работа Джамалхановой М.А. на тему «Формирование готовности будущих учителей музыки к реализации регионального компонента в педагогической деятельности» является законченным, самостоятельным научно-квалификационным исследованием, которое вносит весомый вклад в решение актуальной научной задачи моделирования системы педагогической подготовки студентов — будущих учителей музыки — к реализации регионального компонента в профессиональной деятельности.

Диссертация Джамалхановой Марины Асламбековны по актуальности, степени реализации принципов методологии науки, объему исследовательской работы, теоретической значимости, научной новизне, обоснованности и достоверности выводов, практической значимости соответствует требованиям п. 9–11, п. 13–14 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор — Джамалханова Марина Асламбековна — заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзыв обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова» «17» апреля 2025 года (протокол № 11).

Заведующая кафедрой
музыкальной педагогики и
художественного образования
Тамбовского областного государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Тамбовский
государственный музыкально-педагогический
институт им. С.В.Рахманинова»
доктор философских наук,
профессор Карцева Г.А.

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»
Адрес: 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 87
тел. (4752) 72-52-20
E-mail: tgmpi@cult.tambov.gov.ru
https://rachmaninov.ru/

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
«17» апреля 2025 г.