ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры педагогики и образовательных технологий ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет» Редькиной Людмилы Ивановны на диссертацию Межидовой Камилы Рамзановны «Развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Отзыв составлен на основе изучения диссертации, автореферата диссертации, а также научных работ, опубликованных соискателем.

Актуальность исследования. Этнокультурная подготовка педагогов к воспитанию подрастающего поколения обусловлена необходимостью возрождения менталитета нации, восстановления ее лучших национальных устоев, традиционной педагогической и прежде всего духовно-нравственной культуры. Особую актуальность она приобретает сегодня в условиях деформации нравственных устоев общества, когда невероятно низко упал престиж образования среди подавляющего большинства молодежи. Все это трудно представить в Чеченской Республике, где веками была выращена целая плеяда мыслителей, просветителей, признанных ученых в области образования, где исторически сложились и упрочились уникальные традиции воспитания, обучения и управления народными массами.

В современном обществе этноэстетическая культура выступает важнейшей характеристикой профессиональной зрелости современного учителя, поскольку отражает способность воспринимать и интерпретировать мир через систему эстетических представлений, укоренённых в конкретной этнической культуре. данный феномен имеет междисциплинарную природу, находясь на пересечении педагогики, эстетики, этнологии, культурологии и искусствоведения, что требует научного осмысления его структуры, механизмов формирования и педагогических условий развития в образовательной среде вуза, что и обуславливает актуальность темы исследования.

Кроме того, одним из приоритетов государственной политики является сохранение в учебных планах общеобразовательных учебных заведений предметов этнокультурной направленности: «Мировая культура», «Отечественная культура», «Культура этноса». Отсюда потребность в педагогических кадрах, способных опираться в своей работе на традиции народной педагогики, ее воспитательную практику, на осмысление, понимание и применение в обучении и воспитании традиционных общечеловеческих ценностей.

Следовательно, этнокультурная подготовка педагогических кадров должна рассматриваться не как дополнение к имеющемуся содержанию профессиональной подготовки студентов, а как равноправное взаимодействие этнокультуры, этнопедагогики и научной педагогики, как основа профессионального становления будущего специалиста

Отсюда тема диссертации не только актуальна, но и перспективна, т.к. в настоящее время в современной педагогической системе РФ происходит смещение акцента на возрождение опыта базовых национальных ценностей, чему способствует деятельность вуза по развитию этноэстетической культуры средствами чеченской народной педагогики.

Не вызывает сомнений, что диссертационная работа является своевременным исследованием, обладает теоретической и практической значимостью, так как направлена на разрешение существующих противоречий между необходимостью формирования ценностно-смысловой, эмоционально-эстетической и культуротворческой составляющих личности будущего учителя и преобладанием в вузах преимущественно теоретических форм освоения этнокультурного содержания.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Методологический аппарат диссертации адекватен поставленной проблеме и сформулирован в соответствии с паспортом научной специальности.

В соответствии с общим исследовательским замыслом автора диссертации были убедительно обоснованы ведущие методологические подходы и теоретическая основа исследования, в частности: *культурологический*, позволяющий автору интерпретировать формирование эноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев как процесс развития целостной личности в контексте культуры; *системный* - рассмотреть образовательный процесс вуза по развитию эноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев как сложную систему, состоящую из взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов; *деятельностный* - способствовал творческому подходу к формирование эноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; *этнопедагогический* - дал возможность обосновать использование культурно-ориентированных методов обучения, материалов, отражающих культурные ценности и историю чеченского народа при организации образовательного процесса, что обеспечило четкую структурную организацию представленного материала, несмотря на его сложность и многоаспектность научной проблемы.

Обоснованность автором ряда противоречий дает основание утверждать, что суть проблемы предпринятого соискателем научного поиска заключается в том что, этнокультурная подготовка педагогических кадров должна рассматриваться не как дополнение к имеющемуся содержанию профессиональной подготовки студентов, а как равноправное взаимодействие этнокультуры, этнопедагогики и научной педагогики, как основа профессионального становления будущего специалиста.

Анализируя текст диссертации, следует отметить, что глубокий и всесторонний анализ большого числа работ (208, из них 12 – на иностранном языке), в которых рассматриваются различные аспекты названной проблемы, позволили автору тщательно и четко определить цель, задачи исследования, объект, предмет, методологические основы, отражена степень достоверности, представлены сведения об апробации и внедрении результатов научного поиска в публикациях автора.

Не вызывает сомнения научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. В работе применен комплекс взаимодополняющих методов, которые в сочетании позволили соискателю решить поставленные задачи диссертационного исследования. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и обоснованы в основной части научно-квалифицированной работы, по логике и содержанию соответствуют поставленным задачам.

Приложения в работе Межидовой Камилы Рамзановны демонстрируют и конкретизируют содержание диссертации, подтверждают выводы и заключения, сделанные автором.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологической и теоретической обоснованностью его положений, использованием взаимосвязанных методов познания, адекватных объекту, предмету, цели и задачам исследования; комплексным рассмотрением проблемы.

Логика исследования от выдвижения гипотезы к теоретическому анализу и разработке модели, дальнейшему внедрению модели и программы и оценки результативности опытно-экспериментальной работы соответствует уровню прикладного исследования и выдержана в рамках современных теоретико-методологических подходов.

Длительность эксперимента (с 2021 по 2026 год) и большая эмпирическая база (220 студентов) обеспечили репрезентативность экспериментальных данных. Достоинством данной работы является то, что автор на теоретическом уровне и на уровне апробации разработанной им модели и программы представляет структуру и технологии

развития эноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев.

Научная новизна исследования состоит в выявлении воспитательного и эстетического потенциала народной педагогики чеченцев, обеспечивающего формирование духовно-нравственных оснований личности воспитание этнокультуры, теоретическом обосновании, разработке и апробации модели и программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов заключается в том, что соискателем исследования определяется обогащением:

- *общей педагогической теории* - новым знанием о сущностных характеристиках феномена этноэстетической культуры студентов, о факторах (общекультурных, социальных, личностных и психологических), тенденциях и принципах, определяющих возможности формирования этноэстетической культуры;

- *общей теории образования* - теоретическим обоснованием прогностической модели этнокультурного развития личности студента, а также разработкой системно взаимодействующих концепций, направленных на ее реализацию, выявлением совокупности принципов, критериев, закономерностей, этапов, факторов и механизмов построения педагогического процесса в университете;

- *теории профессионального образования* - теоретическим обоснованием правомерности использования культурологического и личностного подходов как стратегии профессионального образования; обобщением ведущих тенденций становления и методики формирования у студентов университета этноэстетической культуры: ее этапов, особенностей и динамики развития

Неоспоримым преимуществом работы, ее практической значимостью является возможность переноса осмысленного в исследовании практического опыта формирования этноэстетической культуры студентов университета в практику деятельности образовательных учреждений.

Кроме этого, следует отметить удачный подбор диагностических методик для выявления уровня сформированности этноэстетической культуры студентов университета.

К тому же заслуживает внимания разработанная автором модель, которая наглядно демонстрирует поэтапное развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами этнопедагогики чеченского народа.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась репрезентативностью объема отбора экспериментальных данных; применением методов математической статистики для обработки результатов исследования с целью проверки разработанных теоретических и методологических положений; сочетанием количественного и качественного анализа полученных результатов; подтверждением результатов формирующего эксперимента. Тщательно проведенное исследование, внедрение его результатов, аргументированность выводов убеждают в возможности практического применения разработанной методики.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Результаты и выводы диссертации могут быть использованы при обосновании новых концептуальных подходов совершенствования работы вуза по развитию этноэстетической культуры будущих учителей средствами этнопедагогики чеченского народа, так как исследование дополняет теоретические подходы рассматриваемой проблемы, расширяет понимание этноэстетической культуры в профессиональной подготовке студентов-будущих учителей. Результаты рецензированного исследования обладают значимостью для педагогической теории, так как способствуют развитию методики развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами этнопедагогики чеченского народа в рамках учебно-воспитательного процесса вуза.

Структура диссертации, содержание построены и изложены логично. Текст диссертации подается на большом фактическом материале, ставшим основой для теоретических выводов, классификации, сравнений и обобщений.

Содержание диссертации, ее завершенность.

Диссертация имеет традиционную структуру и состоит из введения, первой главы, в которой описаны теоретические основания, и второй главы, описывающей опытно-экспериментальную работу, проведённой лично автором, заключения, библиографического списка и приложений. Библиографический материал, используемый и цитируемый автором, соотносится с проблематикой работы.

В первой главе – «Научное обоснование развития этноэстетической культуры в современном гуманитарном дискурсе» конкретизированы сущность, структура и функции основных понятий, которые являются ключевыми при развитии этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики в процессе профессиональной подготовки.

Автору удалось доказать, что категория «этноэстетическая культура» носит междисциплинарный характер и исследуется философами, культурологами, педагогами и психологами. Историографический анализ развития этноэстетической культуры в российском образовании дал возможность научно обосновать процесс развития этноэстетической культуры будущих учителей на основе народной педагогики, разработать модель и программу формирования этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев в педагогическом вузе.

В качестве общей оценки теоретической главы следует отметить некоторую увлеченность характеристики понятия эстетика, видов эстетики, этноэстетика в разных контекстах: в философии, в культуре, так как приведенные научные факты не нашли авторской характеристики того, что ядром этноэстетической культуры выступает традиционная народная культура, познание которой сопровождается развитием таких качеств личности, как художественный вкус, этноэстетический идеал, этноэстетическое переживание, способность видеть и воспроизводить красоту и эстетически оценивать её с позиции этнического менталитета.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев» раскрыта общая характеристика организации опытно- экспериментальной работы в период с сентября 2021 по январь 2026, описан критериально-оценочный аппарат, приведены результаты апробации модели и программы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики Экспериментальной базой исследования выступил Институт филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет». В результате экспериментальной работы разработанная программа развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев подтвердила свою эффективность и может быть внедрена в воспитательное пространство педагогического вуза.

Особого внимания заслуживает перечень разработанного организационно-методического обеспечения развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев. Приведение в тексте диссертации и в приложениях конкретных примеров такого обеспечения существенно повысили практическую ценность текста исследования

В заключении обобщены основные результаты исследования и представлены выводы. На основе анализа научной литературы уточнены теоретико-методологические основы развития этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев. Изначальная гипотеза исследования нашла своё подтверждение, поставленные задачи решены, необходимые результаты достигнуты, соответствующие выводы сформулированы в процессе разработки теоретических основ исследования и в ходе осуществления опытно-экспериментальной работы. Результаты исследования

представлены в 16 научных публикациях (в том числе 5 - в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ), обсуждались на научных конференциях разного уровня, заслушивались на заседаниях кафедр. Автореферат и тематика опубликованных работ дают представление об основных результатах диссертации.

Анализ диссертационной работы актуализирует ряд замечаний и дискуссионных вопросов:

1. Т.к. этнокультура развивается естественным образом в процессе исторического развития народа, традиций, обычаев, верований и образа жизни, а формирование этнокультуры предполагает целенаправленные усилия по сохранению, возрождению и развитию культурных особенностей этнических групп. Таким образом, развитие этнокультуры, если речь идет о естественных процессах её эволюции, а формирование этнокультуры, если подразумеваются сознательные мероприятия и инициативы по поддержке культурного наследия народов. В первой главе (стр. с 43-46, 53 и далее) речь идет о формировании этнокультуры, этноэстетической культуры. Возникает вопрос что собой представляет развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев как процесс и как результат процесса?

2. В структуре диссертации, по нашему мнению, было бы логично в первой главе, в параграфе 1.1., рассматривая дефиниции исследования, показать, что конкретно представляет этнохудожественный вкус, этноэстетический идеал, этноэстетическое переживание с позиции этнического менталитета чеченского народа; раскрыть базовые этноэстетические ценности.

3. В параграфе 1.2. «Народная педагогика чеченцев как средство эстетического воспитания» раскрыты воспитательные возможности народной педагогики с акцентом на духовно-нравственное воспитание личности, что касается эстетического воспитания в чеченской педагогике на стр. 70 автор пишет, «эстетическое воспитание не выделяется в самостоятельную педагогическую задачу, а реализуется в процессе повседневной жизнедеятельности, труда, игры и общения». Но эстетическое воспитание является важной составляющей этнопедагогики. (Волков Г.Н.), эстетическое воспитание включает формирование чувства прекрасного, развитие художественного вкуса и способности воспринимать красоту окружающего мира. Считаем целесообразным обоснование данного положения.

4. В первой главе речь идет о развитии этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев, которая является компонентом профессиональной и личностной культурой будущего педагога, традиционно показателем развития культуры в Российской Федерации — это индикаторы, которые характеризуют состояние сферы культуры, её инфраструктуру, вовлечённость населения в творческую и культурно-просветительскую деятельность, а также достижение целей государственной программы «Развитие культуры». В таком случае что является показателем развития этноэстетической культуры будущих учителей, а именно средствами народной педагогики чеченцев?

Соответствие автореферата основным положениям диссертации. Отдельной положительной оценки заслуживает логика изложения самого материала и структура автореферата. Отметим, что автореферат соответствует содержанию диссертации.

Заключение. Диссертационное исследование «Развитие этноэстетической культуры будущих учителей средствами народной педагогики чеченцев» по своему содержанию, полноте, завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, научной новизне соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор Межидова Камила Рамзановна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:
доктор педагогических наук (13.00.01. – Общая педагогика,
история педагогики и образования), профессор,
профессор кафедры педагогики,
методики обучения и воспитания
ФГБОУ ВО «Херсонский государственный
педагогический университет»

«20» марта 2026 г. **Редькина Людмила Ивановна**

e-mail: redkina7@mail.ru

Телефон: +79788085164

Почтовый адрес:
ул Кривошты 5, кв.18 г. Ялта,
Республика Крым

Подпись Редькиной Л.И. заверяю
Ректор И.С. Шапиева