# ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ангелины Витальевны Галицыной «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.**

Актуальность избранной темы не вызывает сомнений. Задачи формирования системы подготовки педагогических кадров, сформулированные в Указе Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», требуют поиска эффективных образовательных технологий, обеспечивающих становление у будущего педагога способности к самостоятельному проектированию профессиональной деятельности. Для учителя музыки и музыкального руководителя проектная компетенция имеет особую значимость, поскольку она охватывает и исполнительскую, и культурно-просветительскую, и организационно-педагогическую составляющие.

Научный аппарат работы выстроен последовательно и логично: цель, задачи, гипотеза и положения, выносимые на защиту, взаимосвязаны. Методологическая основа, включающая системно-деятельностный, компетентностный, интегративный и проектный подходы, адекватна предмету исследования. Обращает на себя внимание корректное соотнесение результатов с паспортом специальности 5.8.7 (пп. 7, 13, 18).

Научная новизна исследования заключается в разработке и внедрении модели развития проектной компетенции, учитывающей специфику музыкально-педагогического образования и обеспечивающей преемственность между уровнями подготовки. Автором уточнены сущностные характеристики понятий «проектная деятельность» и «проектная компетенция», выделены критерии и показатели их сформированности.

Особого внимания заслуживает идея преемственности в структурированной модели: состоящая из трех блоков педагогической технологии, апробированной и внедренной на факультативном курсе

«Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях».

Теоретическая значимость работы состоит в расширении понятийного аппарата методологии и технологии профессионального образования, в обосновании структурных блоков модели (методолого-прогностический, диагностический, содержательный, процессуально-технологический, оценочно-результативный) и педагогических условий её реализации. Определённой удачей автора следует признать разработку критериально-уровневого аппарат. (мотивационно-диагностический, содержательно-процессуальный, демонстрационно-творческий, рефлексивно-оценочный критерии; репродуктивный, продуктивный и творческо-исследовательский уровни), позволяющего отслеживать динамику роста компетенции.

Основные результаты апробированы в 13 публикациях, включая 6 статей в изданиях ВАК, а также в выступлениях на международных и всероссийских конференциях. Положительно оценивается то, что автор сформулировал ограничения исследования (региональная специфика выборки, отсутствие отсроченного среза).

Наряду с отмеченными достоинствами, по автореферату можно высказать ряд замечаний:

1. Из автореферата неясно, прослеживалась ли в экспериментальной группе одна и та же когорта студентов при переходе с уровня СПО на уровень ВО. От этого зависит корректность вывода о «непрерывности» развития компетенции.

2. В тексте автореферата название курса приведено в вариантах «обучения проектированию» (с. 9, 13, 22), и «обучению проектированию» (с. 15, 19).

Указанные замечания носят частный характер, не снижая общей положительной оценки работы и не влияя на главные теоретические и практические выводы автора.

Таким образом, представленный автореферат позволяет заключить, что диссертация А. В. Галицыной является самостоятельной, завершённой

научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи методологии и технологии профессионального образования – разработана и экспериментально обоснована модель непрерывного развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля. Работа соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Ангелина Витальевна Галицына, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник научно-исследовательской
лаборатории музыкально-компьютерных технологий,
профессор кафедры музыкального образования
и исполнительства
Курского государственного университета

Космовская Марина Львовна

*Контактные данные:*
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»
Адрес: 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33;
Тел.: +7 (4712) 70-05-38;
Эл. почта: info@kursksu.ru;
Сайт: https://kursksu.ru/

*1 октября 2026 г.*

Подпись Космовская М.
Заверяю специалист по кадрам
Куренева О.В.
01.10 2026