ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Галицыной Ангелины Витальевны «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Диссертационное исследование А. В. Галицыной посвящено актуальной проблеме – развитию проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях непрерывного образовательного процесса среднего профессионального и высшего образования. Актуальность темы подтверждается нормативными документами (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Указ Президента РФ о «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года», ФГОС СПО, ФГОС ВО), ориентирующими систему образования на усиление практико-ориентированным результатам обучения, и индивидуализацию образовательных траекторий. Особая значимость работы видится в том, что она отвечает на запросы современного рынка труда, требующего от выпускника системы музыкально-педагогического образования не только фундаментальных знаний, но и сформированной проектной компетенции, позволяющей эффективно решать профессиональные задачи в условиях реальной образовательной практики, начиная уже с этапа обучения в колледже и продолжая в вузе.

Автореферат диссертации А. В. Галицыной отражает основные результаты проведённого исследования, его структуру, научную новизну, теоретическую и практическую значимость. В автореферате представлена чёткая логика исследования: обоснована актуальность темы,

сформулированы цель и задачи, выделены объект и предмет, представлена рабочая гипотеза, раскрыты научная новизна и положения, выносимые на защиту.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений и заключается в осуществлении историко-генетическом и теоретико-методологическом анализе становления проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей, сформулированном и обоснованном понятии «проектная компетенция специалистов музыкально-педагогического профиля», разработке модели и педагогических условий, а также интегрированная технология непрерывного обучения будущих специалистов музыкально педагогического профиля. Важно отметить, что предложенная автором трактовка «проектной деятельности будущего специалиста музыкально-педагогического профиля» как поэтапной организации проблемных и исследовательских ситуаций, выполнение которых способствует формированию личностно-профессиональной и практико-ориентированной проектной компетенции, вносит существенный вклад в понятийный аппарат современной музыкальной педагогики и позволяет четко разграничить данное явление со смежными категориями, такими как «проектная деятельность» или «проектная работа». Особого внимания заслуживает авторское определение «развитие проектной компетенции будущего специалиста музыкально-педагогического профиля» как процесса освоения обучающимися комплекса межпредметных и обобщенных знаний, умений и навыков, а также становления личностно ориентированных способностей и качеств, интенсивно развивающихся в ходе проектной деятельности. Данное определение создаёт надёжную теоретическую основу для разработки диагностического инструментария, определения структурных компонентов и последующего целенаправленного развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Диссертационная работа обладает несомненной теоретической значимостью. Автор не только уточняет понятийный аппарат, но и выявляет педагогический потенциал непрерывного среднего профессионального и высшего образования, который раскрывается через создание учебно-научного пространства, углублённое изучение предметов, организацию проектной деятельности, создание проектов для учреждений сферы музыкального образования и культуры (школ, детских садов, музыкальных организаций) Разработанная автором модель развития проектной компетенции, включает методолого-прогнозирующий, диагностический, содержательный, процессуально-технологический, и оценочно результативный блоки, педагогическую технологию, и диагностический инструментарий, а также систему критериев, показателей и уровней развития проектной компетенции может служить основой для дальнейших научных изысканий в исследуемой области.

Особого внимания заслуживает опытно-экспериментальная работа, состоящая из экспериментальные групп на уровне колледжа и академии. Репрезентативность выборки и длительность эксперимента обеспечивают высокую надежность полученных данных. Представленные в автореферате результаты убедительно демонстрируют эффективность предложенной технологии. На основании проведенного количественно-качественного анализа установлено, что полученные данные свидетельствуют о положительной динамике уровня развития проектной компетенции у студентов ЭГ по сравнению с КГ: количество студентов с репродуктивным уровнем сократилось до 6 человек (17,7%), тогда как число участников с творческо-исследовательским уровнем возросло до 18 человек (49,2%); прирост по данному уровню составил 11 человек (28,6%), а снижение доли репродуктивного уровня достигло 32,6%), что подтверждает эффективность разработанной авторской технологии, направленной на развитие проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе непрерывного профессионального образования. Статистическая

обработка данных с применением критерия χ^2 Пирсона подтверждает достоверность полученных результатов.

Положения, выносимые на защиту, раскрыты в тексте автореферата достаточно полно. Опубликованные работы автора (13 публикаций, из них 6 в изданиях ВАК) отражают основное содержание диссертации и свидетельствуют о достаточной степени апробации результатов на всероссийских и международных конференциях.

В качестве пожелания можно отметить, что в автореферате не в полной мере отражены перспективные направления дальнейшего исследования, в частности, возможность адаптации разработанной модели для других профилей педагогического образования. Данный аспект мог бы усилить практическую значимость работы.

Высказанное замечание носит рекомендательный характер и не снижает общей высокой оценки диссертационного исследования. Судя по автореферату, диссертация А. В. Галицыной является самостоятельным, завершенным научным трудом, соответствует требованиям пп. 9-11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Даю согласие на обработку моих персональных данных.

Доктор педагогических наук, доцент
профессор кафедры социальной работы
психологии и педагогики высшего образования
им. В. П. Бедерхановой ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный университет»,
Заслуженный работник культуры Кубани Солопанова Ольга Юрьевна
15.10.2026 г.

почтовый адрес г. Краснодар, ул. Ставропольская 149
телефон:8-861-21-99-645
адрес электронной почты:srppyo@kubsu.ru

Подлинность подписи Солопановой О.Ю.
ЗАВЕРЯЮ
начальник по кадрам Коноваленова Е.А.