ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, доцента Галустян Ольги Владимировны на диссертацию Галицыной Ангелины Витальевны на тему «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Актуальность диссертационного исследования. В условиях модернизации образования особую значимость приобретает проблема формирования проектной компетенции как интегративной характеристики современного специалиста, способного к инновационной педагогической деятельности в образовательных организациях разного уровня. Диссертация А. В. Галицыной выполнена в русле актуальных направлений государственной образовательной политики, отраженных в нормативных документах (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Указ Президента РФ о «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года», ФГОС СПО, ФГОС ВО), ориентирующими систему образования на усиление практико-ориентированных результатов обучения, и индивидуализацию образовательных траекторий.

Обращение автора к потенциалу непрерывного образования «СПО-ВУЗ» представляется продуктивным, поскольку именно в рамках такого взаимодействия возможно создание условий для плавного перехода учащихся от среднего профессионального образования к высшему, преодоление разрыва между теоретико-методологическим и практико-ориентированным развитие проектной компетенции. Выявленные соискателем противоречия между необходимостью развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, и отсутствием организационно-содержательной модели и технологии обучения проектной работе в условиях непрерывного среднего

профессионального и высшего образования; между возросшими психолого-педагогическими и методическими требованиями к созданию непрерывной системы подготовки кадров в сфере музыкально-педагогического образования и недостаточной теоретико-методологической проработанности данной проблемы; между острой потребностью в подготовке учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений, владеющих проектной компетенцией, и необходимостью использования положительного опыта, накопленного в системе отечественного музыкально-педагогического образования, обосновывают актуальность исследования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Обоснованность результатов диссертационной работы обеспечивается репрезентативностью теоретической базы исследования, включающей фундаментальные труды в области философии, психологии, педагогики и методики музыкального образования, а также непротиворечивостью и последовательностью реализации теоретико-методологических основ исследования. Методологическая стратегия, выстроенная на синтезе системно-деятельностного, компетентностного, интегративного и проектного подходов, соответствует цели, задачам и природе изучаемого явления, что позволило обеспечить целостность и многоаспектность научного анализа. Обоснованность выводов и рекомендаций подтверждается их внутренней логической согласованностью, эмпирической верификацией в ходе опытно-экспериментальной работы, а также воспроизводимостью полученных результатов в условиях реальной образовательной практики. Совокупность приведённых аргументов свидетельствует о высокой степени достоверности и надёжности научных положений, выносимых на защиту.

Достоверность результатов подтверждается: использованием комплекса взаимодополняющих методов исследования, адекватных его задачам; репрезентативностью выборки; длительностью опытно-экспериментальной работы; применением методов математической

статистики (критерий χ^2 Пирсона); внедрением результатов в практику работы образовательных организаций Республики Крым.

Научная новизна исследования определяется тем, что в диссертации:

1. Впервые осуществлён историко-генетический и теоретико-методологический анализ становления проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей – с комплексным учетом современного состояния и тенденций подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

2. Сформулировано и обосновано содержание понятия «проектная компетенция специалистов музыкально-педагогического профиля», ориентированное на профессиональную деятельность педагогов в дошкольных учреждениях и общеобразовательных организациях.

3. Разработана и эмпирически апробирована модель развития проектной компетенции, а также соответствующая технология её формирования, теоретическую основу которых составила совокупность методологических подходов, педагогических принципов и условий, а также критериальная база и уровни сформированности проектной компетенции.

Теоретическая значимость. Теоретическая значимость исследования определяется его вкладом в расширение научных представлений о проблемном поле современного музыкально-педагогического образования, связанного с необходимостью совершенствования кадрового обеспечения проектной деятельности. Проведенный автором ретроспективный анализ становления проектной деятельности позволяет проследить эволюцию взглядов на проблему и обосновать необходимость ее решения с учетом исторического опыта. Автором грамотно обоснованы теоретико-методологические основания, структурно-функциональные характеристики модели развития проектной компетенции, а также педагогические условия её эффективной реализации в системе непрерывной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля на уровнях среднего и высшего образования. Кроме того, определены критериально-диагностические параметры оценки уровней сформированности проектной компетенции, что в совокупности создаёт целостную теоретическую основу

для совершенствования практики профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Практическая значимость подтверждается внедрением авторской технологии в образовательный процесс Гуманитарно-педагогической академии и Экономико-гуманитарного колледжа КФУ им. В. И. Вернадского. Особый интерес вызывает разработанный автором факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию в средних профессиональных и высших организациях», выстроенный по принципу блочно-модульного обучения. Достоинством курса является его поэтапность: на уровне СПО студенты осваивают теоретические основы проектирования, на уровне ВО – переходят к практико-ориентированной проектной деятельности. Предложенный автором комплекс универсальных заданий, включающий анализ кейсов, разработку музыкальных событий, создание портфолио и публичную защиту проектов, имеет высокий методический потенциал и может быть использован в других образовательных учреждениях.

Апробация и внедрение результатов. Основные положения диссертации отражены в 13 научных публикациях, из них 6 – в изданиях, рекомендованных ВАК. Результаты исследования докладывались на международных, всероссийских и региональных конференциях, что свидетельствует о достаточной степени апробации работы.

Оценка содержания диссертации. Структура диссертации логична и соответствует поставленным задачам. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во **введении** обоснована актуальность, сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, гипотеза и задачи, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, представлены положения, выносимые на защиту.

В **первой главе** «Теоретико-методологические основы исследования проблемы развития проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в условиях среднего профессионального и высшего образования» – представлен анализ философской, психолого-

педагогической и методической литературы по проблеме исследования. Автором рассмотрены генезис и сущность проектной деятельности в музыкально-педагогическом образовании, уточнены понятия «проектная деятельность» и «проектная компетенция» применительно к специалистам музыкально-педагогического профиля. Обоснованы методологические подходы (системно-деятельностный, компетентностный, интегративный и проектный), выявлены интеграционные процессы в системе непрерывного образования «СПО – ВО», а также разработана и представлена авторская модель развития проектной компетенции, включающая пять структурных блоков (методолого-прогностический, содержательный, диагностический, процессуально-технологический и оценочно-результативный). Глава завершается выводами, в которых обобщены теоретические основания для проведения опытно-экспериментальной работы.

Во **второй главе** «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях опытно-экспериментальной работы» – представлены ход и результаты практической реализации авторской модели и технологии. Описаны этапы опытно-экспериментальной работы: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе выявлен исходный уровень развития проектной компетенции у студентов экспериментальной и контрольной групп, установлена их статистическая однородность. В рамках формирующего этапа внедрён факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях», структурированный по шести блокам и трём этапам (подготовительный, продуктивно-эскизный, презентационно-творческий). Контрольный этап позволил зафиксировать положительную динамику: в экспериментальной группе значительно увеличилась доля студентов, достигших творческо-исследовательского уровня (с 20,6% до 49,2%), при одновременном сокращении репродуктивного уровня (с 50,3% до 17,7%). Представлены результаты статистической обработки данных, подтверждающие эффективность разработанной модели и

педагогических условий. Глава завершается выводами, обобщающими итоги опытно-экспериментальной работы.

Особого внимания заслуживает параграф 2.2, в котором автор подробно, пошагово описывает реализацию технологии на трех этапах. Ценность разработанной автором технологии заключается в том, что она представляет собой не разрозненные методические приёмы, а целостную, логически выстроенную систему непрерывного развития проектной компетенции в условиях профессионального образования «СПО – ВО». Технология обеспечивает поэтапное формирование проектных умений: от теоретико-методологических основ (подготовительный этап) к практической реализации авторских проектов (продуктивно-эскизный этап) и их публичной защите с последующей рефлексией (презентационно-творческий этап). Важным преимуществом технологии является её адаптивность: она может быть интегрирована в образовательный процесс как на уровне колледжа, так и вуза, что подтверждено результатами лонгитюдного эксперимента. Практическая ценность технологии усиливается наличием комплекса универсальных заданий, методических пособий и диагностического инструментария, готовых к использованию в других образовательных учреждениях. Кроме того, технология способствует не только формированию профессиональных компетенций, но и развитию рефлексивных способностей, творческой инициативы и готовности будущих педагогов-музыкантов к самостоятельной деятельности в условиях дошкольных и общеобразовательных организаций.

В параграфе 2.3 представлены результаты контрольного этапа, на основании проведенного количественно-качественного анализа установлено, что полученные данные свидетельствуют о положительной динамике уровня развития проектной компетенции у студентов ЭГ по сравнению с КГ: количество студентов с репродуктивным уровнем сократилось до 6 человек (17,7%), тогда как число участников с творческо-исследовательским уровнем возросло до 18 человек (49,2%); прирост по данному уровню составил 11 человек (28,6%), а снижение доли репродуктивного уровня достигло 32,6%), что подтверждает эффективность разработанной авторской технологии,

направленной на развитие проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе непрерывного профессионального образования. Статистическая обработка данных с применением критерия χ^2 Пирсона (χ^2Эмп = 8,489 при $p \leq 0.05$) подтверждает достоверность полученных результатов. Качественный анализ индивидуальных траекторий учащихся дополняет количественные данные и позволяет увидеть механизмы формирования предпрофессиональной готовности.

В **заключении** подведены итоги, сформулированы выводы, подтверждающие гипотезу, и намечены перспективы дальнейших исследований.

Достоинства диссертационной работы. Помимо отмеченных выше, к несомненным достоинствам работы следует отнести:

1. Широкую теоретическую базу исследования, включающую как классические труды, так и современные диссертационные работы.

2. Выявление и обоснование на основе анализа современных требований, противоречий, особенностей подготовки педагогических условий, что свидетельствует о методологической культуре исследователя.

3. Оригинальность и практическая значимость разработанной технологии. Автор предлагает не абстрактную модель, а реально работающую, поэтапно реализуемую технологию, включающую факультативный курс, комплекс универсальных заданий и диагностический инструментарий. Важно, что технология апробирована в условиях реального образовательного процесса на двух уровнях — СПО и ВО.

Дискуссионные вопросы и замечания. Положительно оценивая диссертационное исследование Галицыной Ангелины Витальевны, считаем необходимым высказать некоторые замечания и вопросы, имеющие дискуссионный характер:

1. Каким образом обеспечивалась взаимосвязь между отдельными проектами и развитием каждого из выделенных критериев проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического

профиля? Позволяет ли проведённое исследование определить вклад каждого проекта в достижение полученных результатов?

2. Каким образом осуществлялся отбор средств развития проектной компетенции специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях непрерывного образовательного процесса?

3. Предусматривалась ли в процессе реализации модели развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях среднего профессионального и высшего образования дифференциация содержания проектов и заданий для обучающихся различным исходным уровнем развития проектной компетенции?

4. Автор предлагает в качестве одной из форм интегративного курса проектный интенсив. Считаем, что практическая значимость работы была бы выше, если бы в ней были представлены подробные программы разработанных авторских проектных интенсивов для будущих специалистов музыкально-педагогического профиля.

Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный характер, не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования и могут быть учтены автором в дальнейшей научной работе.

Заключение о соответствии диссертации критериям Положения о порядке присуждения ученых степеней. Диссертация Галицыной Ангелины Витальевны на тему «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования» является самостоятельным, завершенным научно-квалификационным исследованием, в котором содержится решение актуальной педагогической задачи – теоретическое обоснование и экспериментальная проверка технологии и педагогических условий развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования.

По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности полученных результатов

диссертация отвечает требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 16.10.2024), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Галицына Ангелина Витальевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент:
доктор педагогических наук, доцент,
профессор РАО,
(Научная специальность – 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования),
заведующий кафедрой социальной педагогики
Академии психологии и педагогики
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

Галустян Ольга Владимировна

09 октября 2026 года

Место работы: ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
Адрес места работы: 344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, 105/42
Телефон: 8(863) 218-40-00, 219-97-49
E-mail: ovgalustyan@sfedu.ru https://www.sfedu.ru
Web-сайт места работы: https://www.sfedu.ru

Личную подпись Галустян О.В.
удостоверяю
Ученый секретарь Совета
Южного федерального университета
Мирошниченко О.С.