Отзыв

официального оппонента доктора культурологии, профессора Григорьева Анатолия Федоровича на диссертацию Галицыной Ангелины Витальевны на тему «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Актуальность диссертационного исследования. Стремительные изменения в социальной, экономической, геополитической, технологической и информационной картине мира отражаются, безусловно, и на педагогических процессах в системе среднего и высшего профессионального образования. Очевидно также, что переориентация образования со знаниевой, предметно-ориентированной парадигмы на деятельностную, практико-ориентированную и компетентностную способствует поиску эффективных способов деятельности каждого будущего специалиста. Актуальность исследования обусловлена, с одной стороны, возросшими требованиями работодателей к выпускникам среднего и высшего профессионального образования, обладающих творческими способностями к непрерывному развитию, самообразованию и самосовершенствованию, а с другой - недостаточной теоретико-методологической разработанностью проблемы развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогической сферы в системе непрерывной подготовки педагогов в условиях среднего профессионального и высшего образования. В этой связи перед системой музыкально-педагогического образования стоит задача эффективной подготовки выпускников и одним из приоритетных направлений в подготовке является развитие проектной компетенции как инструмента решения профессиональных полифункциональных задач, которые включают не только моделирование исполнительского проекта, но и создание педагогического культурно-просветительского продукта, необходимого для выполнения многочисленных профессиональных функций.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Соискателем проведён содержательный контент-анализ понятия «проектная компетенция», представленный в таблице 1 диссертации. Автор обобщает позиции А.П. Суходимцевой, Л.В. Ивановой, О.В. Воробьёва,

А.А. Михайлова, С.А. Зайцевой, П.В. Смирнова, Н.А. Калугиной, Н.В. Кузьминой, Т.А. Парфеновой, Л.А. Филимонюк и других исследователей. Глубокий анализ научной проблематики позволил соискателю сформулировать авторское определение проектной компетенции будущего специалиста музыкально-педагогического профиля, которое учитывает специфику работы в условиях дошкольного и общего среднего образования. Существенное отличие авторского понятия от существующих в педагогике определений заключается в том, что для специалиста музыкально-педагогической направленности данная компетенция охватывает широкий спектр личностно-профессиональных качеств: профессиональное владение жанрами, формами и педагогическими технологиями музыкальной педагогики, умение создавать музыкально-образовательные проекты, способность интегрировать музыкальное искусство с другими образовательными сферами.

Научная новизна исследования заключается в следующем: впервые проведён комплексный историко-генетический и теоретико-методологический анализ генезиса проектной компетенции учителей музыки и музыкальных руководителей через призму современных тенденций и реального состояния профессиональной подготовки таких специалистов; раскрыта и научно обоснована сущность понятия «проектная компетенция специалистов музыкально-педагогического профиля» с учётом специфики их работы в условиях дошкольного и общего среднего образования; сконструирована и эмпирически проверена действенная модель развития проектной компетенции наряду с прикладной технологией её поэтапного формирования.

Теоретическая значимость проведённого исследования также несомненна, она определяется его вкладом в расширение понятийно-категориального аппарата методологии и теории профессионального образования. Осуществлён анализ комплекса проблем, характерных для современного музыкально-педагогического образования и связанных с необходимостью повышения качества подготовки кадров в сфере проектной деятельности, что обогащает научные представления о проблемном поле современной педагогики. Выявлены теоретико-методологические основания развития проектной компетенции; обоснованы сущностные характеристики, структурная организация и функциональное назначение модели её формирования в системе непрерывной профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в организациях среднего профессионального и высшего образования.

Практическая значимость исследования также не вызывает сомнений. Проведена экспериментальная апробация критериально-диагностического инструментария, позволяющего дифференцировать уровни сформированности проектной компетенции у специалистов музыкально-педагогического профиля. Наряду с этим разработана и внедрена исследовательская программа, обеспечивающая системную реализацию поставленных задач, в состав которой включён авторский интегративный курс «Интерактивные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях». Осуществлено внедрение результатов непрерывной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в учебный процесс Гуманитарно-педагогической академии и Экономико-гуманитарного колледжа ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте. Подготовлены методические пособия, включающие комплекс заданий, форм, методик, диагностических инструментов для оценки уровней развития проектной компетенции в процессе подготовки будущих специалистов.

Апробация и внедрение результатов исследования обеспечиваются опорой на широкую методологическую базу, использованием комплекса взаимодополняющих методов, публикацией основных положений работы в 13 научных статьях, в том числе 6 — в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также апробацией результатов на конференциях различного уровня. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются: данными контент-анализа научных источников; методологической базой, выстроенной в соответствии с целью, задачами исследования и выбранным диагностическим инструментарием; результатами качественно-статистического анализа эмпирических данных; апробацией ключевых теоретико-методологических положений исследования.

Оценка содержания диссертации. Автореферат и текст диссертации свидетельствуют о том, что соискателем четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, а также гипотеза, требующая экспериментальной проверки. Структура диссертации отражает логику изложения результатов научного поиска в достижении цели и решении комплекса поставленных задач. По каждой главе и в целом по результатам исследования представлены обоснованные выводы. Диссертация структурирована из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений.

В первой главе исследуются теоретико-методологические основы развития проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля. Автор осуществляет историческую ретроспективу становления метода проектов, выделяя четыре этапа его развития:

от зарождения и научного обоснования понятия «проект» (конец XIX — начало XX вв.) до внедрения проектного метода в систему среднего профессионального и высшего образования (2000 г. — настоящее время). Особо следует отметить корректность научного аппарата: соискатель уточняет содержание ключевых понятий, разграничивает «проектную деятельность» и «проектную компетенцию», формулирует авторские определения, что обеспечивает терминологическую однозначность и доказательность теоретических выводов.

Заслуживает поддержки методологическая база исследования, которую составили системно-деятельностный, компетентностный, интегративный и проектный подходы, совокупность которых позволила автору органично объединить ряд научных принципов: системности и деятельности, универсальности и комплексности, преемственности и межпредметных связей, активности и вариативности. Нельзя не согласиться с выводом соискателя о том, что именно интегративный подход обеспечивает связь между уровнями образования и создает условия для непрерывного становления проектной компетенции.

Особого внимания заслуживает анализ соискателем интеграционных процессов в системе непрерывной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля. Автор справедливо отмечает, что преемственность образовательного процесса выступает определяющим фактором качественной подготовки будущих специалистов, которая, в свою очередь, обеспечивается согласованием учебных планов и программ на разных уровнях, системной организацией учебно-методической и научно-методической работы, способствующей формированию единого целостного и непрерывного методического обеспечения и обогащению содержания обучения. Существенное значение имеет также реализация потребностей личности в широком культурологическом и качественном профессиональном образовании, развитие креативности и вовлечённости в проектно-исследовательскую деятельность.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе. Автор не ограничивается теоретическими построениями, а предлагает конкретные пути совершенствования учебного процесса. Разработанная модель включает пять взаимосвязанных блоков: методолого-прогностический, диагностический, содержательный, процессуально-технологический и оценочно-итоговый. Проведенный эксперимент, его количественный и качественный анализ подтверждают эффективность предложенных методических решений. Полученные результаты имеют не только теоретическую, но и несомненно практическую значимость.

Соискателем разработан и апробирован авторский интегративный факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях», который включал шесть взаимосвязанных блоков. Первая часть курса осваивалась студентами СПО и была направлена на освоение теоретико-методологических основ проектной деятельности, а вторая часть реализовывалась на уровне высшего образования и была ориентирована на практико-ориентированное совершенствование проектной компетенции. Универсальность исследовательской программы заключалась в том, что её реализация осуществлялась в условиях непрерывного образовательного процесса среднего и высшего образования.

Автореферат отражает основные научные выводы автора, логично и последовательно излагает содержание диссертационного исследования. Список опубликованных работ соответствует теме диссертации и в полной мере отражает ее содержание.

В целом диссертацию следует оценить положительно, хотя, как и в любой научной работе, отдельные вопросы, на наш взгляд, выглядят дискуссионными и требуют разъяснений, в связи с чем хотелось бы задать соискателю следующие вопросы:

1. С опорой на первоисточники диссертантом осуществляется глубокий теоретико-методологический анализ проблемы развития проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в условиях среднего профессионального и высшего образования, что позволило соискателю существенно расширить определение проектной компетенции с учетом специфики будущего специалиста музыкально-педагогического профиля. Вопрос: будут ли актуальны проектные методы и технологии для музыкально-исполнительских специальностей?

2. Насколько предложенная Вами модель универсальна, и может ли она быть адаптирована в других условиях обучения (например, для системы дополнительного образования)?

3. Были ли трудности и какие в процессе внедрения вашей модели в учебный процесс?

4. Какие мультимедийные технологии и специализированные цифровые образовательные платформы были вами использованы и какие оказались наиболее продуктивными?

5. В чем особенность и специфичность практико-исполнительских проектов в музыкальном образовании и в чем их принципиальное отличие от социально-просветительских проектов?

Общая оценка проведенного исследования.

Анализ диссертации и опубликованных работ по теме диссертации позволяет сделать вывод: диссертация Галицыной Ангелины Витальевны «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, является логически завершенным, целостным научным трудом, в котором раскрыты актуальные вопросы создания инновационных методик. В диссертации решены научные задачи, имеющие важные теоретическое и практическое значение для музыкальной педагогики. Диссертация соответствует критериям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Галицына Ангелина Витальевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Официальный оппонент
доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыки и хореографии
ГБОУ ВО «Ставропольский
государственный
педагогический институт» **Анатолий Федорович Григорьев**

Подпись А.Ф. Григорьева заверяю

И.о. ректора ГБОУ ВО СГПИ И.С. Алексеева

«9» октября 2026г.

Сведения об организации:
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический институт»
Адрес: 355029, Российская Федерация, г. Ставрополь, ул. Ленина 415-А
Тел.: 8 (865-2) 56-08-26; 8 (865-2) 56-08-21; 8 (865-2) 56-39-70
e-mail: mail@sspi.ru
web-сайт: https://sspi.ru/