ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 99.2.069.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК, НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело №_____
решение диссертационного совета
от 10.11.2026 № 136

О присуждении Галицыной Ангелине Витальевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Диссертация «Развитие проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования» по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) принята к защите «9» сентября 2026 г. (протокол заседания № 129) объединенным диссертационным советом 99.2.069.02, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Министерства просвещения Российской Федерации (364068, г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62) и федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (295007, Республика Крым, г. Симферополь, пр. академика Вернадского, 4), приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 07.08.2018 № 86/нк.

Галицына Ангелина Витальевна, 01.12.1993 года рождения, гражданка Российской Федерации, в 2016 году окончила бакалавриат ФГАОУ ВО

«Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство. (квалификация «артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель»).

В 2018 году окончила магистратуру ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистерская программа «Фортепиано»).

С 2023 по 2026 гг. обучалась в аспирантуре Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» по научной специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования; работает в должности преподавателя высшей категории музыкальных дисциплин в Экономико-гуманитарном колледже Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте с 1 сентября 2013 года по настоящее время.

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и педагогического мастерства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Гуманитарно-педагогической академии (филиал) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Крымский федеральный университет» в г. Ялте Глузман Александр Владимирович.

Официальные оппоненты:

Галустян Ольга Владимировна, доктор педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социальной педагогики Академии психологии и педагогики ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону;

Григорьев Анатолий Федорович, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыки и хореографии ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», г. Ставрополь дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь в своем положительном отзыве, подписанном Гордиенко Татьяной Петровной,

доктором педагогических наук, профессором, проректором по научной и инновационной деятельности, указала, что диссертация Галицыной А. В. является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной проблемы, имеющей значение для педагогической науки. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в ред. Постановления Правительства РФ от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Галицына Ангелина Витальевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 13 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 6 работ. В указанных работах отражены сущность, содержание и особенности процесса развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально- педагогического профиля в непрерывной подготовке «СПО-ВУЗ». Недостоверных сведений об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, установлено не было. Наиболее значимыми научными работами по теме диссертации являются:

1. Галицына, А. В. Практические основы обучения проектной деятельности будущих учителей музыки / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Проблемы современного педагогического образования: Сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2024. – № 83 (1). – С. 59–62.

2. Галицына, А. В. Проектная деятельность будущих учителей музыки на основе применения электронного инструментария / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2024. – Вып. 88. – Ч. 2. – С. 128–131.

3. Галицына, А. В. Теоретические и методологические подходы к обучению проектной деятельности будущих учителей музыки / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2024. – Вып. 82. – Ч. 2. – С. 66–70.

4. Галицына, А. В. Опыт проектирования музыкальных событий / А. В. Глузман, А. В. Галицына, А. А. Глузман // Проблемы современного

педагогического образования: сборник научных трудов. – Ялта: РИО ГПА, 2025. – Вып. 87. - Ч. 1. – С. 75-78

5. Галицына, А. В. Преемственность обучения студентов музыкальных факультетов средних и высших профессиональных учреждений / А. В. Галицына // Гуманитарные науки: научно-практический журнал. – 2025. – № 4 (72). – С. 29–35.

6. Галицына, А. В. Музыкальные проекты как средство формирования благополучного комфорта детей в межнациональных семьях Республики Крым / А. В. Глузман, А. В. Галицына // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. – Волгоград, 2025. – № 200. – С. 95–101.

7. Галицына, А. В. Интегративные технологии обучению проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях / А. В. Галицына. – Ялта: Идея-принт, 2026. – Ч. 2. – 45 с.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы, в которых отмечается актуальность проведенного исследования в области развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования. Отзывы поступили от:

1) доктора искусствоведения, профессора кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» **Космовской М. Л.**, которая, отмечая логичность и обоснованность исследования, подчеркивает необходимость пояснения того, прослеживалась ли в экспериментальной группе одна и та же когорта студентов при переходе с уровня СПО на уровень ВО. Также она указала на то, что в тексте автореферата приведены варианты названия «обучению проектированию» и «обучения проектирования»;

2) доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования им. В. П. Бетерхановой ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Солопановой О. Ю.**, которая, положительно оценивая представленные результаты, указала на перспективные направления дальнейшего исследования, в частности на возможность адаптации разработанной модели для других профилей педагогического образования;

3) кандидата технических наук, доцента, доцента кафедры иностранных языков ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» **Миронцевой С. С.** (без замечаний);

4) кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой специального образования, профессора кафедры педагогического и психолого-педагогического образования ФГБОУ ВО «Херсонский государственный педагогический университет» **Вишневского В. А.,** который указал на отсутствие отсроченного среза результатов развития проектной компетенции, что не позволяет в полной мере оценить устойчивость сформированных компетенций в условиях реальной профессиональной деятельности выпускников;

5) доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» **Мозгот В. Г.** (без замечаний);

6) доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры татаристики и культуроведения ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Файзрахмановой Л. Т**., которая отметила, что в автореферате на стр. 18 не раскрывается содержание диагностического инструментария (адаптированные методики, шкалы оценивания).

Во всех отзывах на автореферат дано положительное заключение о выполненной работе и отмечается, что автореферат соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а автор диссертации Галицына А. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых в рассматриваемых в диссертации вопросах, наличием у них публикаций в данной сфере исследования в рецензируемых изданиях, известностью организации в соответствующей отрасли науки, а также способностью определить научную и практическую ценность исследования. Данный выбор отвечает п. 11 «Порядка размещения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней» (приказ № 326 от 16.04.2014, ред. от 27.11.2017 г.).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана и теоретически обоснована** модель развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля

в системе среднего профессионального и высшего образования, включающая систему взаимосвязанных блоков: методолого-прогностического, диагностического, содержательного, процессуально-технологического и оценочно-итогового; определяющих концептуальное единство входящих в модель компонентов (цели, задач, методологических подходов, принципов, содержания, технологии обучения и диагностического инструментария) и обеспечивающих целостность и непрерывность процесса развития исследуемой компетенции;

– **предложены, научно обоснованы и реализованы** педагогические условия, способствующие: разработке и поэтапному внедрению блочно-интегративной системы обучения, обеспечивающей непрерывное развитие проектной компетенции на уровнях СПО и ВО; созданию комплекса универсальных заданий, направленных на формирование обобщенных знаний, умений и способов действий; реализации авторского факультативного курса «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях»; формированию у обучающихся навыков рефлексии проектной деятельности на основе внешней экспертной оценки и внутреннего самоанализа; развитию у обучающихся способностей и умений презентовать и использовать авторские проекты в музыкально-педагогической деятельности с целью трансляции полученного опыта в вариативных условиях будущей профессиональной деятельности;

– **доказана** результативность авторской технологии развития проектной компетенции, реализуемой в системе непрерывного среднего профессионального и высшего образования посредством внедрения исследовательской программы, включающей шесть взаимосвязанных блоков и последовательное осуществление подготовительного, продуктивно-эскизного и презентационно-творческого этапов с использованием комплекса активных методов обучения (проблемные лекции, кейс-метод, корпоративная работа в малых группах, деловые игры, дебаты, мастер-классы, экспертный совет) и разнообразных форм (научно-практические конференции, семинары-дискуссии, тренинги, проектные интенсивы, педагогическая практика), что в совокупности обеспечивает эффективное освоение способов проектной деятельности в музыкально-педагогической сфере и достижение запланированного уровня сформированности проектной компетенции у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей;

– **введены** авторские трактовки сущности и структуры понятий: «проектная деятельность будущего специалиста музыкально-педагогического

профиля» – как поэтапная организация проблемных и исследовательских ситуаций, выполнение которых обеспечивает развитие личностно-профессиональной и практико-ориентированной проектной компетенции, включающей совместную работу педагогов и обучающихся в процессе решения практических задач с последовательным применением усложняющихся видов проектных работ (поисково-познавательных, исследовательских, творческих, социально-организаторских и сценарно-проектировочных); «развитие проектной компетенции будущего специалиста музыкально-педагогического профиля» – как освоение обучающимися комплекса межпредметных и обобщенных знаний, умений, навыков, формирование личностно-ориентированных способностей и качеств, которые интенсивно развиваются у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в ходе проектной деятельности и обеспечивают последовательное освоение практических алгоритмов: предварительный замысел, организационная подготовка, текущий контроль, своевременная корректировка и итоговое осмысление совместной работы;

– **расширено** представление о термине «проектная компетенция будущего специалиста музыкально-педагогического профиля», рассматриваемой как интеграция межпредметных и обобщенных знаний, умений, навыков, а также личностно-ориентированных способностей и профессионально значимых качеств, которые системно формируются в процессе обучения в условиях среднего профессионального и высшего образования и обеспечивают непрерывное формирование системы практических действий, включающих планирование, организацию, контроль, корректировку, оценивание эффективности результатов совместной проектной деятельности с обучающимися (включая музыкально-познавательные, сценарно-моделирующие, координационно-управленческие и творческие виды работ), направленной на достижение музыкально-педагогических и культурно-просветительских целей.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** результативность авторской технологии развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, реализуемой в системе непрерывного среднего профессионального и высшего образования;

– **изложены и научно обоснованы** сущность, структура и функции модели развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в условиях среднего профессионального и высшего образования, а также совокупность

педагогических условий, обеспечивающих результативность данного процесса;

– **раскрыты и конкретизированы** теоретические положения о проектной компетенции будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, включающей мотивационно-диагностический, содержательно-процессуальный, демонстрационно-творческий и рефлексивно-оценочный компоненты;

– **сформулированы и разрешены** противоречия между возросшими психолого-педагогическими и методическими требованиями к формированию непрерывной системы подготовки кадров в сфере музыкально-педагогического образования и недостаточной теоретико-методологической разработанностью указанной проблемы; острой потребностью в подготовке учителей музыки общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений, обладающих проектной компетенцией, актуализации и внедрения положительного опыта, накопленного в системе отечественного музыкально-педагогического образования, и недостаточной его систематизацией; необходимостью развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля и отсутствием организационно-содержательной модели, а также технологии обучения проектной деятельности в системе непрерывного среднего профессионального и высшего образования; необходимостью проведения оценочных мероприятий по установлению качества проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля и отсутствием разработанного диагностического инструментария, включающего критерии, показатели и уровни сформированности необходимой компетенции;

– **изучены** теоретико-методологические основания развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, включающие системно-деятельностный, компетентностный, интегративный и проектный подходы, направленные на определение целей, задач, содержания и способов организации непрерывного профессионального образования, выбор форм, методов и средств обучения, а также способов диагностики образовательных результатов; обоснованы педагогические принципы системности и деятельности, универсальности и комплексности, преемственности и межпредметных связей, активности и вариативности, реализация которых обеспечивает результативность процесса развития исследуемой компетенции и выступает методологической основой исследования, обусловленной социальным заказом, требованиями развития

современной образовательной системы и модернизации процесса подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** в образовательный процесс Экономико-гуманитарного колледжа и Гуманитарно-педагогической академии (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта) авторская технология развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования;

– **разработаны и реализованы** исследовательская программа непрерывного развития проектной компетенции, включающая шесть взаимосвязанных блоков и авторский интегративный факультативный курс «Интегративные технологии обучения проектированию обучающихся в средних профессиональных и высших организациях» (54 часа), направленный на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков проектной деятельности в музыкально-педагогической сфере;

– **определены и экспериментально проверены** педагогические условия, обеспечивающие результативность развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в системе среднего профессионального и высшего образования;

– **создан и апробирован** диагностический инструментарий, включающий систему критериев (мотивационно-диагностический, содержательно-процессуальный, демонстрационно-творческий, рефлексивно-оценочный), показателей и уровней (репродуктивный, продуктивный, творческо-исследовательский) сформированности проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля;

– **представлены** учебно-методические материалы и практические рекомендации по использованию результатов исследования при проектировании программ среднего профессионального и высшего образования и разработке учебно-методического обеспечения, направленного на интеграцию проектных технологий в практику подготовки будущих учителей музыки и музыкальных руководителей.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивалась: опорой на современные методологические подходы, соответствующие предмету, цели и задачам исследования; корректным выбором комплекса методов, адекватных цели и задачам исследования; проведенной опытно-экспериментальной работой, качественным анализом и статистической

обработкой полученных результатов, репрезентативностью выборки участников экспериментального исследования; практической деятельностью соискателя в должности преподавателя высшей категории музыкальных дисциплин.

Личный вклад соискателя заключается в проведении теоретического анализа и систематизации отечественных и зарубежных научных исследований по проблеме развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля; в уточнении сущности, структуры и функций проектной компетенции будущих учителей музыки и музыкальных руководителей; в разработке и теоретическом обосновании модели, технологии и комплекса педагогических условий развития исследуемой компетенции в системе среднего профессионального и высшего образования; в создании и апробации диагностического инструментария для оценки уровня сформированности проектной компетенции; в организации и проведении опытно-экспериментальной работы и статистико-количественном анализе полученных результатов исследования.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания:

– Поясните, в чем суть проектного подхода и как на практике он был реализован?

– В какой задаче исследования Вы определяли содержание, сущность, структуру и понятие проектной деятельности?

– В четвертой задаче достаточно ли только лишь обоснования содержания структуры и функций, модели и педагогических условий?

– Приведите примеры проектов, но с усложнениями в зависимости уже от уровня подготовки.

– В чем особенность именно проектной компетенции в специфике музыкально-педагогического образования?

– Какие трудности и на каких этапах создания проектов испытывали участники исследования в связи с их спецификой музыкально-педагогической направленности?

– Как реализовывалась опытно-экспериментальная работа на разных уровнях образования?

Соискатель Галицына А. В. ответила на задаваемые в ходе защиты вопросы и привела собственную аргументацию:

– Проектный метод являлся центральным в нашей работе. Он позволил интенсифицировать процесс профессиональной подготовки будущих специалистов музыкально-педагогической сферы с учетом владения ими

навыками работы и их реализации в условиях дошкольных учреждений и общеобразовательных организаций. А реализовался он непосредственно на разработках проектов.

– В первой задаче мы определяли содержание, сущность, структуру и понятие проектной деятельности.

– Если посмотреть на результаты и эффективность разработанной опытно-экспериментальной работы, то формулировка первой задачи – осуществить анализ проблемы развития проектной компетенции у будущих специалистов музыкально-педагогического профиля в философской, психологической и педагогической литературе – была достаточной для решения поставленных задач.

– Различались проекты следующим образом: на базе СПО был разработан такой проект, как «Музыкальный тьютор», разработанный на стыке педагогики и музыкального исполнительства. Студенты создавали серию обучающих видеороликов и интерактивных занятий для детей, испытывающих трудности в освоении музыкального материала. Проект был направлен на индивидуализацию музыкального обучения и позволил студентам применить знания из методики музыкального образования и ИКТ одновременно. А на базе высшей школы был разработан такой проект, как «Партитура будущего учителя», объединивший педагогику и сценарно-проектировочную деятельность. Студенты разрабатывали сценарии внеклассных музыкальных мероприятий, продумывали художественное оформление и способы вовлечения школьников. В рамках этого проекта были реализованы идеи на стыке музыки и литературы – например, музыкально-поэтические композиции для школьных вечеров.

– Отличие проектной компетенции у специалистов музыкально-педагогического профиля заключалось в том, что она включает освоение обучающимися комплекса межпредметных и обобщенных знаний, умений и навыков, формирование личностно ориентированных способностей и качеств, которые интенсивно развиваются у будущих учителей музыки и музыкальных руководителей в ходе проектной деятельности, включающей планирование, организацию, контроль, корректировку и оценивание результатов совместной проектной работы, а также музыкально-познавательные, сценарно-моделирующие, координационно-управленческие и творческие виды работ, направленные на достижение музыкально-педагогических и культурно-просветительских целей.

– Трудности в создании проектов возникали практически на всех этапах, поскольку музыкально-исполнительские специальности

ориентированы на исполнительскую деятельность. Поэтому мы столкнулись с такими трудностями, как планирование, организация, распределение времени и презентация проекта.

– Формирующий этап опытно-экспериментальной работы реализовывался в два этапа. На первом этапе разработанная технология обучения реализовывалась на базе СПО посредством внедрения первых трех блоков технологии. Далее студенты завершили свое обучение и на базе высшего образования продолжили освоение технологии на последующих блоках.

На заседании 10 ноября 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогического образования, присудить Галицыной Ангелине Витальевне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 7 докторов наук по специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета
доктор педагогических наук, профессор Мусханова Исита Вахидовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат педагогических наук Болтаева Лейла Шаитовна

10.11.2026 г.